

*With best compliments from*

Once the summer Palace  
of Rajput Royalty  
today, a hotel fit for a king

## THE RAMBAGH PALACE

Built in 1835 by the Scholar-prince Maharaja  
Sawai Ram Singh II, The Rambagh Palace  
remained the traditional residence of Jaipur's  
royal family for years

Today it offers you a welcome like none other  
105 air-conditioned rooms and suites furnished  
in the typically Rajasthani style The Rajput  
Room a magnificent banquet and dining hall  
and the Suvarna Mahal both offering a choice of  
the very best in Indian and Continental Cuisines  
The legendary Dolo Partour Three conference  
rooms An inviting indoor swimming pool For  
the more athletically inclined-tennis, squash and  
golf and an exciting shopping arcade  
Give yourself over to the luxury of life in a Palace  
It's an experience you wouldn't want to miss



*For reservations contact*

**The Rambagh Palace**

Bhawani Singh Road JAIPUR 302 005 Tel 381919

Tlx 365-2254 RBAG IN Cable RAMBAGH, JAIPUR  
365 2147 Fax No 381098

□ THE TAJ GROUP OF HOTELS

अंक 30

भगवान महावीर का  
2591वां जयन्ती समारोह

# महावीर जयन्ती स्मारिका

## 1993

सम्पादक मण्डल :

डॉ. प्रेमचन्द रांवका  
श्री कैलाशचन्द साह  
श्री सौभागमल रांवका  
श्री प्रेमचन्द हैदरी

प्रबन्ध मंडल :

श्री प्रकाशचंद ठोलिया  
श्री प्रेमचन्द कोड़ीवाल  
श्री सूरजमल सौगाणी  
श्री मुकेश साह  
श्री जयकुमार गोधा  
श्री महावीरकुमार झागवाले  
श्री राकेश छावड़ा  
श्री नरेन्द्रकुमार पाटनी  
श्री कैलाशचन्द सौगाणी  
श्री सुरेन्द्रकुमार सेवावाले  
श्री विजय सौगाणी

प्रधान सम्पादक :  
ज्ञानचन्द विल्टीवाला

प्रबन्ध सम्पादक :  
महेन्द्रकुमार पाटनी

मुद्रक :

जैना प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स  
दोरड़ी का रास्ता, किशनपोल बाजार  
जयपुर, फोन 63068, 65881

प्रकाशक :

प्रेमचन्द छावड़ा  
मंत्री  
राजस्थान जैन सभा, जयपुर

## राजस्थान जैन सभा, जयपुर

कार्यकारिणी वर्ष-1993

|                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| श्री रमेश चन्द्र गगवाल   | अध्यक्ष         |
| श्री रतनलाल छावड़ा       | उपाध्यक्ष       |
| श्री ताराचन्द्र साह      | उपाध्यक्ष       |
| श्री प्रेमचन्द छावड़ा    | मन्त्री         |
| श्री कमल बाबू जैन        | संयुक्त मन्त्री |
| श्री भागचन्द छावड़ा      | संयुक्त मन्त्री |
| श्री कैलाश चन्द साह      | कोषाध्यक्ष      |
| श्री राजकुमार काला       | सदस्य           |
| श्री प्रकाशचन्द ठोलिया   | सदस्य           |
| श्री महेन्द्रकुमार पाटनी | सदस्य           |
| श्री शान्ती कुमार गोधा   | सदस्य           |
| श्री अरुण सोनी           | सदस्य           |
| श्री अरुण कोडीवाल        | सदस्य           |
| श्री राकेश छावड़ा        | सदस्य           |
| श्री अरुण काला           | सदस्य           |
| श्री विजय जैन            | सदस्य           |
| डा सुभाष गगवाल           | सदस्य           |
| श्री सुबोध पाण्ड्या      | सदस्य           |
| श्री सुधीर वाकलीवाल      | सदस्य           |
| श्री सुरेन्द्र मोहन      | सदस्य           |
| श्रीमती स्नेहलता साह     | सदस्य           |



मे दिगम्बर नग्नता मे दूर, उज्ज्वल प्राचरण हूं।  
 वस्त्र तन पर बिना पहने, आत्म रूप अनावरण हूं।  
 मे शरीन्द्रिय वासना के बसन से हूं, मुक्त हर वन।  
 ताज से जो हीन, उसकी लाज, अशरण की शरण हूं।

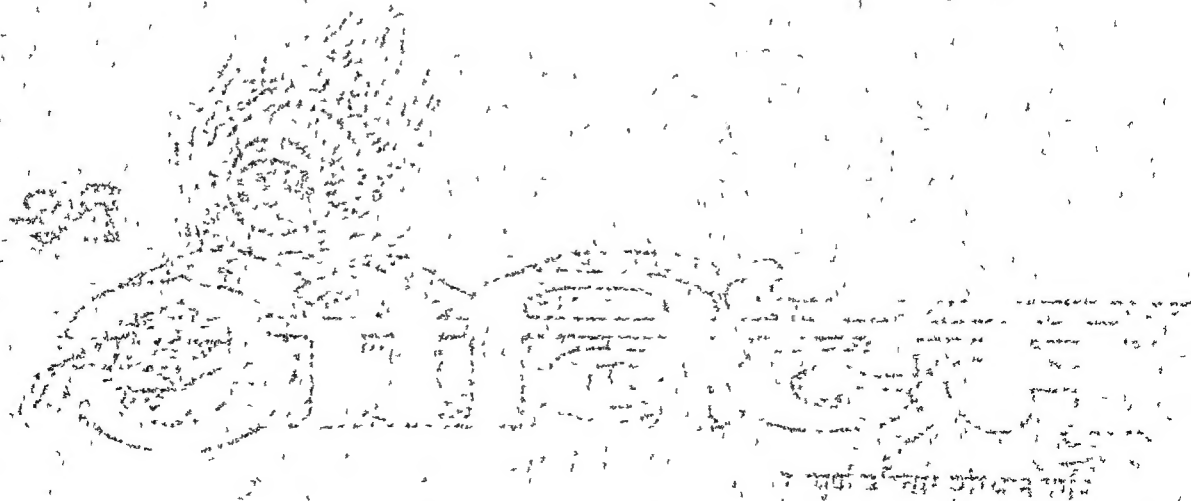




WITH BEST COMPLIMENTS FROM  
SHRI GOVINDAM  
FAMILY WEAR

Exclusive  
SHOWROOM FOR ALL  
TYPE OF  
Readymade Garment  
&  
SAREES

Phone 565422  
146-150 SARAOGH MANSION  
M.I. ROAD  
JAIPUR 302001



श्री महावीरायनम

- 1 सही समय पर जाच होने पर कैंसर लाइलाज नहीं है ।
- 2 भगवान महावीर कैंसर हॉस्पिटल एण्ड रिसर्च सेन्टर, 22 हजार वर्ग गज के भूखण्ड ने बन रहा है ।
- 3 भगवान महावीर कैंसर हॉस्पिटल एण्ड रिसर्च सेन्टर की पूरी योजना पर लगभग 30 करोड़ रु व्यय होगा ।
- 4 भगवान महावीर कैंसर हॉस्पिटल एण्ड रिसर्च सेन्टर के प्रथम चरण पर लगभग 8 करोड़ रुपया व्यय होगा ।
- 5 कैंसर चिकित्सालय को हम कितना सहयोग देते हैं यह इस बात पर आधारित है कि हमारा कितना पुण्य है

कैंसर के खिलाफ जंग जारी है

कृपया सहायता इस पत्र पर भेजे

भगवान महावीर कैंसर चिकित्सालय एवं अनुसंधान केन्द्र

जर्नल हाउस ए-95, जनता कालोनी, जयपुर-4

फोन 44398, 40906, फेक्स 42973

शुभ सन्देश



## आशीर्वाद

राजस्थान जैन सभा से महावीर जयंती पर प्रतिवर्ष प्रकाशित होने वाली स्मारिका जन-जन के लिये उपयोगी बने, यही हमारा आशीर्वाद है ।

आ. विमलसागर

## आशीर्वाद

राजस्थान जैन सभा द्वारा प्रतिवर्ष भगवान महावीर की जन्म जयंती पर जिनशासन की प्रभाविका सुन्दर ज्ञानवर्धिनी स्मारिका का प्रकाशन होता है, यह धर्मप्रभावना का कार्य अतिप्रशंसनीय है । प्रकाशन समिति को मेरा यही आशीर्वाद है कि इस स्मारिका के माध्यम से अहिंसामयी जैन धर्मतीर्थ की महती प्रभावना हो, जिन धर्म का दिनोदिन प्रचार-प्रसार हो और भव्य जीव मिथ्यामार्ग का त्याग कर मनीचीन मार्ग पर आरुढ़ होकर मानव जीवन को सफल बनावें ।

उपाध्याय मुनि भरतसागर

## आशीर्वाद

14 मार्च, 1993

सरदारशहर ।

राजस्थान जैन सभा प्रति वर्ष की तरह इस वर्ष भी महावीर जयन्ती के उपलक्ष्य में स्मारिका का प्रकाशन कर रही है । राजस्थान के पूर्व वित्त मंत्री चन्दनमल जी वैद से यह ज्ञात हुआ । इसके आधार पर हम अपना सन्देश या अभिमत प्रेषित कर रहे हैं । हमारा एक घोष है -

पहले इन्सान इन्सान फिर हिन्दु या मुसलमान

ठीक इसी तरह एक दूसरा घोष -

पहले जैन जैन फिर श्वेताम्बर या दिगम्बर ।

प्रति वर्ष जयन्ती मना लेना, पत्रों में विशेषांक और स्मारिकाएँ निकाल लेना, जुलूस व सभाएँ आयोजित कर लेना, इतने मात्र से हमारा दायित्व पूरा कैसे होगा ? हमें सोचना है । हमने थोड़ा प्रयत्न किया । अणुव्रत, प्रेक्षाध्यान और जीवन विज्ञान का कार्यक्रम चालू किया । इसमें भगवान महावीर के सार्वभौम धर्म की झलक दिखाई दे रही है । आनन्द की अनुमूर्ति हो रही है । इसके आधार पर सब जैन सम्प्रदायों से यह अनुरोध किया जा सकता है कि महावीर का जैन धर्म विश्व मानव के लिए ग्राह्य और उपादेय बने, इसका प्रयत्न अपने-अपने अह, मताग्रहों और साम्प्रदायिक दृष्टियों को गौण करके हम सबको करना चाहिए ।

आचार्य तुलसी

# आशीष एवं आशायें

स्तुतिः पुण्यगुणोत्कीर्तिः स्तोता भव्य प्रसन्नधीः ।

निष्ठितार्थो भवांस्तुत्यः फलं नैश्वेयसं सुखम् ॥

पुण्य / श्रेष्ठ / आध्यात्मिक गुणों की प्रशंसा कीर्ति, प्रार्थना करना स्तुति / पूजा / अर्चना / वन्दना है । प्रसन्न / निर्मल / पवित्र भावना युक्त भव्य स्तोता / पूजक है । जो कृतकृत्य / मुक्त / निष्काम पुरुष है वह स्तुत्य / पूज्य / पूजनीय है । गुण कीर्ति / गुण स्मरण का फल नैश्वेयस् / मोक्ष / निर्वाण सुख है ।

उपर्युक्त कारण से प्रेरित होकर राजस्थान जैन सभा महावीर जयन्ती मनाती है एवं स्मारिका भी प्रकाशित करती है । यह एक अभिनन्दनीय कार्य है । इससे क्रान्तदृष्ट, युग पुरुष, सत्य, अहिंसा-समता के अवतार महावीर के प्रति बहुमान/आदर / विनय प्रगट होता है एवं दूसरों को भी प्रेरणा / आदर्श/शिक्षा/दिशा-बोध मिलता है । ऐसे कार्य के लिए मेरी मुक्तमूर्ति ।

जिस प्रकार महावीर जयन्ती मनाते हैं उसी प्रकार आदिनाथ जयन्ती भी प्रभावना पूर्वक राष्ट्रीय एवं अन्तराष्ट्रीय स्तर पर मनाना चाहिए । क्योंकि आदिनाथ भगवान युगादि धर्म प्रवर्तक के साथ-साथ समाज व्यवस्था, शिक्षा, कला, युद्ध कौशल, राजनीति, वाणिज्य, अंकाक्षरी-विद्या, पशु पालन, कृषि-विद्या, ज्ञान-विज्ञान के भी शिक्षक / प्रचारक / प्रसारक थे । इससे दूसरों को ज्ञात होगा कि जैन धर्म कितना प्राचीन एवं सार्वभौम / व्यापक है । और भी एक आशा है कि जैन साहित्य, पत्रिका, स्मारिका में केवल सत्य, धर्म, ज्ञान-विज्ञान, के लेख/विषय हो न कि व्यापार, धन, व्यक्ति का विज्ञापन, प्रशंसा/प्रसार । इससे साहित्य का/धर्म का अवमूल्यन होता है । मेरी किसी की निंदा की भावना नहीं है परन्तु मेरी यह धार्मिक विचारधारा है । सब धार्मिक वने, सुखी वने, सत्य के पथिक वने इसी महती शुभकामना के साथ -

उपाध्याय कनकनंदी

चन्द्रलाई- 16-2-93

जयपुर (राजस्थान)





SECRETARY TO GOVERNOR  
RAJASTHAN, JAIPUR

## सन्देश

महामहिम राज्यपाल महोदय को यह जानकारी प्रसन्नता है कि राजस्थान जैन समाज, जयपुर द्वारा महावीर जयन्ती के अवसर पर अपनी स्मारिका के 30 वे अंक का प्रकाशन किया जा रहा है।

तपस्वियों के पावन सदेशों को जन-जन तक पहुंचाने के जितने प्रयास किए जाये, कम हैं। आज के परिवेश में इनके सदेशों की महती आवश्यकता है। इस उद्देश्य से भगवान महावीर के सदेशों को आत्मसात् कराने की दृष्टि से स्मारिका जैसे उपक्रम अनुकरणीय हैं।

महामहिम को विश्वास है कि प्रकाश्य स्मारिका मात्र एक सन्दर्भ ग्रन्थ बनकर नहीं, अपितु "जीओ और जीने दो" के सिद्धान्त को हृदयगम कराने का माध्यम बन सकेगी।

महामहिम की ओर से शुभकामनाएँ

(एन आर भसीन)

सचिव

राज्यपाल, राजस्थान

## अध्यक्षीय

यह स्मारिका देखकर निश्चय ही आपको प्रसन्नता होगी। इसका जो भी स्वरूप आप देख रहे हैं वह महान चिन्तक-स्पष्ट वक्ता, समाज सेवी स्व. पं. चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ की प्रेरणा और पूर्व विद्वान सम्पादकों के आशीर्वाद और मार्गदर्शन तथ्य वर्तमान सम्पादक श्री ज्ञानचन्द जी विल्डीवाला व उनके सहयोगी सम्पादक मण्डल के सदस्य श्री डा. प्रेमचन्द जी रांवका, कैलाशचंद जी साह एवं श्री सोभागमल जी रांवका के अथक परिश्रम का प्रतिफल है।

जैन सभा गत 30 वर्षों से महावीर के पावन जनहितकारी सन्देश जन जन तक पहुँचाने के उद्देश्य से देश के ख्याति प्राप्त विद्वानों द्वारा लिखित लेख संकलित कर उन्हें स्मारिका के रूप में प्रतिवर्ष प्रकाशित करती है। इसे विश्वविद्यालयों में सन्दर्भ ग्रंथ के रूप में मान्यता प्राप्त है।

इस पावन कार्य को सम्पन्न कराने के लिये विद्वान लेखकों का अनुग्रहित हूँ, जिनके सहयोग से स्मारिका यह स्वरूप ग्रहण कर सकी।

स्मारिका के प्रकाशन सहयोगी सभा के मंत्री श्री प्रेमचन्द जी छावड़ा, प्रबन्ध सम्पादक अग्रज श्री महेन्द्र कुमार जी पाटनी एवं प्रबन्ध मण्डल के सभी समर्पित सदस्यगण जिन्होंने अथक प्रयास कर इतने विज्ञापन जुटाये। इन सभी का मैं आभारी हूँ। साथ ही जिन विज्ञापनदाताओं ने हमारे निवेदन पर आर्थिक सहयोग दिया, उनका भी आभारी हूँ, जिनके सहयोग के बिना स्मारिका मुद्रण संभव नहीं था। श्री कैलाशचन्द जी साह सभा के कोषाध्यक्ष एवं जैना प्रिन्टर्स एवं स्टेशनर्स के मालिक तथा इनके सभी सहयोगी कर्मचारीगण जिन्होंने तन्मयता से इतने कम समय में स्मारिका का मुद्रण कार्य सम्पन्न कराया -उनके प्रति धन्यवाद ज्ञापित करते हुए सबके प्रति आभार व्यक्त करता हूँ।

अन्त में सभी समर्पित सभा के पदाधिकारियों, कार्यकारिणी के सदस्यों, विद्वानों, सामाजिक कार्य-कर्त्ताओं, महिलाओं और युवा साधियों, हितैषियों जिनका नाम यहाँ उल्लेखित नहीं है, जिन्होंने वर्ष भर सभा के कार्यों में समर्पण की भावना से सहयोग और मार्ग दर्शन किया है, के प्रति अनुग्रहित होकर आभार व्यक्त करता हूँ।

रमेश चन्द्र गंगवाल  
अध्यक्ष

## प्रकाशकीय

यह अत्यन्त प्रसन्नता का विषय है कि प्रतिवर्ष महावीर जयन्ती देश विदेश में बड़े उत्साह के साथ मनायी जाने लगी है। अधिकांश स्थानों में इस अवसर पर सार्वजनिक अवकाश रहता है इस दिन भगवान महावीर के दिव्य सन्देश को जन-जन तक पहुँचाने के उद्देश्य से विभिन्न कार्यक्रमों का आयोजन होते हैं। इससे श्रोताओं को नैतिक जीवन की ओर बढ़ने एवं जीवन को समुन्नत बनाने की दिशा में प्रेरणा मिलती है। ऐसी प्रेरणाओं को बल देने तथा स्थाई प्रभाव उत्पन्न करने के उद्देश्य से वर्ष 1962 से जयन्ती के अवसर पर स्मारिका का नियमित प्रकाशन राजस्थान जैन सभा द्वारा किया जा रहा है। इस वर्ष 30 वीं अंक आपके कर कमलों में देते हुये हर्ष से उत्साहित हो रहा हूँ।

स्मारिका का सम्पादन जैन दर्शन के अध्येता श्री ज्ञानचन्द जी विल्टीवाला ने किया है। आपने लेखों का सकलन, चयन एवं सजाने सँवारने का कार्य उत्साह के साथ पूर्ण किया है। सभा आपके इस सहयोग के लिये सदैव आभारी रहेगी। आपके सहयोगी श्री सीभाग मल जी रावका, डॉ॰ प्रेमचन्द जी रावका ने इस स्मारिका को सदर्थ ग्रन्थ बनाने में जो सहयोग दिया है वह भुलाया नहीं जा सकता है। सभा आप के प्रति सदैव आभारी रहेगी।

सारी चेष्टाये सारे प्रयास ठोस रूप ग्रहण कर सके यह कार्य पूर्ण करते हैं विज्ञापनदाता जो मुक्त हस्त से विज्ञापन देकर अपनी आस्था और विश्वास को दृढ़ता से प्रकट करते हैं।

विज्ञापन कार्य को सुचारु रूप से संचालन करते हैं हमारे प्रबन्ध सम्पादक श्री महेन्द्र कुमार जी पाटनी एवं उनका प्रबन्ध मण्डल। उनकी लगन व उत्साह के साथ प्रयास से यह कार्य सम्भव हो सका है। सभा आपके प्रति आभारी रहेगी।

अर्थ संग्रह में श्री ताराचन्द जी साह एडवोकेट एवं श्री कैलाशचन्द जी सीगाणी के नेतृत्व में सर्वश्री वसंत कुमार जी, योगेश टोडरका, शरद गगवाल, प्रेमचन्द जी हेदरी, भागचन्द जी छावड़ा, सुरेश जी वज, विमलकुमार जी गोधा एवं उत्तम जी वैद का सहयोग भी नहीं भुलाया जा सकता।

राजस्थान जैन सभा के अध्यक्ष श्री रमेश चन्द्र जी गगावाल का योगदान तो महत्वपूर्ण रहा है, मैं उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता।

मैं श्री कैलाश चन्द जी साह का भी आभारी हूँ उन्होंने स्मारिका का सुन्दर प्रकाशन करवाने में अपना पूर्ण सहयोग दिया। मैं उन सब व्यक्तियों के प्रति जिनका जाने-अनजाने सहयोग प्राप्त हुआ है, हृदय से आभार प्रकट करता हूँ। उनके सहयोग से ही स्मारिका का प्रकाशन सम्भव हो सका है।

## सम्पादकीय

विज्ञान स्वाध्याय प्रेमियों के सम्मुख स्मारिका का यह 30वाँ अंक प्रस्तुत करते हुए हमें अति प्रसन्नता है। पूर्व की भांति यह पाँच खण्डों में विभाजित है—1. महावीर : जीवन सिद्धान्त और व्यवहार 2. शाकाहार, संयम और ध्यान 3. साहित्य एवं पुरातत्त्व 4. विविध 5. आंगल भाषा। कहने की आवश्यकता नहीं की इन खण्डों में संग्रहित सभी रचनायें पठनीय/मननीय हैं। इस हेतु हम सभी विद्वान लेखकों, कवियों के आभारी हैं। विशेषतः आभारी हम विद्वान साधु-जनों, आचार्य तुलसी जी, उ. मुनि भरत सागर जी, उ. मुनि कनकनन्दी जी, मुनि गुणधरनन्दी जी, मुनि सुखलाल जी एवं आर्यिका स्याद्वादमति जी के हैं जिनकी रचनायें प्राप्त कर यह अंक निःसन्देह गौरवान्वित हुआ है, शास्त्र की कोटि में प्रतिष्ठित हुआ है। अखिल भारतीय स्तर के बहुचर्चित लब्धप्रतिष्ठ वरिष्ठ विद्वान एवं चिन्तक प्रो. लक्ष्मी चन्द जैन, डा. लक्ष्मीनारायण दुवे पुरातत्त्वाविद डा. शैलेन्द्र कुमार रस्तोगी आदि के हम आभारी हैं जिन्होंने गत वर्षों की भांति हमारे निवेदन पर अपनी अमूल्य कृतियों से इस अंक का गौरव बढ़ाया है।

आज विज्ञान के प्रयोगों से दो महत्वपूर्ण तथ्य सामने आये हैं—

1. कुनैन मलेरिया के मच्छरों पर निष्प्रभावी 2 वायो केमस्ट्री के क्षेत्र में कीटों द्वारा ऊँचें स्तर की कम्पोजिट खाद का निर्माण। एक में जीव तिर्यक् रूप से मरण परीपह सहता सहता परीपह-जय, मरण को जीत लेता है। दूसरे में जीव के माध्यम से पुद्गल जगत में इष्ट/अनिष्ट भारी परिवर्तन आता है। दोनों तथ्य तपस्या और आत्तरूपान्तरण की ओर अंगुली निर्देश कर रहे हैं। जिन्हें असम्भव कल्पना मानकर, मात्र अतिशयोक्तियाँ मानकर, संभवतः तीर्थंकरों के काल में भी और बाद में भी, सामान्य जन जैन तपस्या और अध्यात्म के मार्ग से उदासीन रहते रहे हैं, मोक्ष पुरुषार्थ की चर्चा छोड़ मात्र त्रिवर्ग चर्चा तक ही स्वयं को, अपने आचार्यत्व को सीमित करते रहे हैं उन्हें यह सहज समझ में आना चाहिए कि मर्त्य कषाय-कालुष्य, अज्ञान, दुर्बलता आदि से मुक्ति के मार्ग का पाथिक महत्ता न केवल अपने लिए ही अनन्त आनन्द का अन्तरंग लोक रचता है, वरन् चारों ओर के जीव जगत को, पर्यावरण को भी वह दीप्ति प्रदान करता है/उमसे दीप्ति प्राप्त होती है, जो अन्य किसी भौतिक जगत् की तकनीक से संभव नहीं है। जैनाचार्यों का मानना है कि दाह कर्म-नोकर्मवर्गणायें शोभन अशोभन रूप, पुण्य पाप रूप रागी वीनरागी मानव के मानिष्य में आकर उमके बिना चारों स्तः हो जाती है। वस्तु स्वरूप की यह मनः ही जैन साधना का, जीवन पद्धति का, मोक्ष पुरुषार्थ मीनत सम्बन्ध चतुर्वर्ग का आधार है। अतः आश्चर्य नहीं कि आज राष्ट्रीय अन्तराष्ट्रीय स्तर पर सर्वत्र मशहूर म्नीकृति तीर्थंकरों के अहिंसा और अहिंसक के मार्ग के पद में निर्मित

होती जा रही है । अतः इस अंक में चाहे तीर्थंकरों के करिष्मे की चर्चा हो, चाहे ध्यानी के प्रभाव की, ध्यान फल की, शाकाहार सयम की या पोरफिरी की अज्ञानी सोने वाले लोगों से दूर एकांत ज्ञानाराधना की, हर चर्चा गम्भीर पहन/मनन का विषय है ।

अतः मे 22 मार्च तक प्रवास में रहने और फिर ज्वरग्रस्त हो जाने से मैं अपने कर्तव्य का सम्यक् निर्वाह नहीं कर पाया हूँ तथा इस कारण रही हुई अशुद्धियों और अन्य कमियों का मुझे दुःख है । सहयोगी सम्पादक बन्धु डॉ. प्रेमचन्द रावका, श्री प्रेमचन्द हैदरी आदि ने यदि परिश्रम पूर्वक कार्य को नहीं समेटा होता तो इस वर्ष के अंक का प्रकाशन ही सम्भव नहीं था । इसी कड़ी में चि. जिनेन्द्र कुमार का प्रूफ रीडिंग में सहयोग व श्रम भी उल्लेखनीय है ।

सभा के अध्यक्ष, भग्वती एवं अन्य कार्यकर्ताओं का मैं आभारी हूँ जिन्होंने गत वर्षों की भाँति इस वर्ष भी जिनवाणी की थोड़ी सेवा का हमें पात्र समझा । समय पर सुन्दर मुद्रण का सारा श्रेय जैना प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स के मालिक श्री कैलाशचन्द साह के लगन पूर्ण परिश्रम एवम् श्री सुरेश चन्द गोघा, श्री सुनील पाटनी को है ।

ज्ञानचन्द बिल्टीवाला

## आभार

राजस्थान जैन सभा की कार्यकारिणी ने, मेरी व्यस्तता के कारण विनयपूर्वक असमर्थता हर करने के उपरान्त भी मुझे महावीर जयन्ती स्मारिका के प्रबन्ध सम्पादन का कार्य इस वर्ष मुझे ही करने का निर्देश दिया - इस विश्वास के लिए मैं सभा की कार्यकारिणी का आभारी

सभा द्वारा प्रकाशित होने वाली स्मारिका का यह 30 वां अंक है जो कि 1008 वान महावीर की 2591 वीं पावन जयन्ती के अवसर पर प्रकाशित हो रही है - इस महत्व- स्मारिका को आपके समक्ष प्रस्तुत करते हुए मुझे बहुत ही प्रसन्नता हो रही है ।

स्मारिका के लेखों का चयन का महत्वपूर्ण कार्य होता है - इसी कारण इस स्मारिका संदर्भ ग्रन्थ के रूप में भी देखा जाता है । दूसरे, महत्वपूर्ण लेखों के कारण ही जैन धर्म पर्यक विषयों पर डाक्टरेट करने वालों में भी इस स्मारिका की बहुत ही मांग रहती है । स्मारिका के प्रधान सम्पादक श्री ज्ञानचंद विल्टीवाला तथा इनके सहयोगी सर्व श्री सौभागमल वका, डॉ. प्रेमचन्द रांवका, कैलाशचन्द साह व प्रेमचन्द हैदरी का अत्यन्त आभारी हूँ । स्मारिका के लेखक गणों का भी मैं अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने इस स्मारिका के लिए सार भित लेख भिजवाकर स्मारिका के गौरव का उत्तरोत्तर बढ़ाने में महत्वपूर्ण योग दिया है ।

स्मारिका के प्रकाशन में आर्थिक सहयोग महत्वपूर्ण होता है इसके बिना स्मारिका काशन हो ही नहीं सकता है । प्रिन्टिंग व कागज की कीमतें काफी बढ़ रही है । इसके अतिरिक्त स्मारिका की छपाई भी इस वार ऑफसेट पर करवाई गई है जिससे इसकी सुन्दरता तो बढ़ ही गई है परन्तु व्यय भी बढ़ गया है इस कारण विज्ञापन दरों में भी वृद्धि करनी पड़ी । इसके लिए मैं विज्ञापन दाताओं से क्षमाप्रार्थी हूँ । मैं समस्त विज्ञापन दाताओं का आभारी हूँ जिनोंने अपने व्यापारिक/औद्योगिक प्रतिष्ठानों के विज्ञापन प्रदान कर आर्थिक सम्बल प्रदान किया है ।

सभा के अध्यक्ष श्री रमेशचन्द गंगवाल व मंत्री श्री प्रेमचन्द छावड़ा का मैं बहुत ही आभारी हूँ जिन्होंने स्मारिका के लिए विज्ञापन के रूप में आर्थिक सहयोग प्रदान कराने में पूर्ण सहयोग दिया है । स्मारिका के कार्य के लिए जब भी इन्हें जहां के लिए भी अनुरोध किये दोनों मलानुभाव ही सक्रियता से सहयोग के लिए तत्पर रहे ।

स्मारिका के विज्ञापन जुटाने में प्रबन्ध मंडल के सदस्यगणों के अतिरिक्त सर्व श्री अम्ण मोनी, अम्ण काला, सुरेन्द्र मोहन, अरुण कोडीवाल, एन. के. गोधा, वी. के. जैन, जयमलाल जैन, रमेशचन्द अनमरा, आर. के. जैन, भागचन्द छावड़ा, कमल दाद जैन, दगन्नाकुमार जैन, डॉ. सुभाष गंगानन, मन्नालाल जैन, पूर्ण प्रकाश जैन, कैलाशचन्द दृढ़वाल, महावीर प्रसाद जैन,

आर पी सीगाणी, एम पी जैन, बाबू लाल सेठी, सुरेशचंद बज, भागचन्द सीगाणी, श्रीमती इन्दु गगवाल, सुधीर बाकलीवाल, अजय काला, ए के जैन, के सी छावड़ा, राजेश पापडीवाल, चेतन कुमार बाकलीवाल, सजीव जैन, निर्मल कुमार गोदीका, आर के जैन, एम सी जैन, जी सी जैन, प्रेमचंद सीगाणी व कार्यकारिणी के अन्य सदस्यों का तथा जिनके नामों का उल्लेख नहीं हो पाया है, उन सभी का मैं अत्यन्त आभारी हूँ ।

मैं सर्व श्री ए के जैन, पी सी काला, अविन्द्र जी लड्डा, एम एल जैन का भी हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने स्मारिका में आर्थिक सहयोग जुटाने में सहायता की । मुझे विश्वास है कि भविष्य में भी इनका इसी प्रकार से सहयोग प्राप्त होता रहेगा ।

स्मारिका के लिए विज्ञापन जुटाने में प्रबन्ध मंडल के सदस्यगणों के योगदान से ही आर्थिक सहयोग प्राप्त हो पाया है उनके प्रति मैं आभार प्रदर्शित करता हूँ ।

जैना प्रिंटर्स एंड स्टेशनर्स के श्री अजय साह व प्रेस के कर्मचारियों के सहयोग से यह स्मारिका समय से प्रकाशित हो पाई है, मैं उनका आभारी हूँ ।

स्मारिका में यदि किसी प्रकार की त्रुटि रह गई हो तो उसके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ आशा है पाठक उसे उदार हृदय से क्षमा करेंगे तथा त्रुटियों व सुझावों से अवगत करावेंगे जिससे भविष्य में ध्यान रखा जा सके ।

अन्त में मैं स्मारिका में प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप से जुड़े सभी महानुभावों के प्रति आभार प्रकट करते हुए भविष्य में सहयोग की कामना करता हूँ ।

**जय महावीर**

महेन्द्रकुमार पाटनी

प्रबन्ध सम्पादक

D-127, पाटनी भवन, सावित्री पथ

थापू नगर, जयपुर

## राजस्थान जैन सभा का संक्षिप्त परिचय

दिगम्बर जैन समाज के प्रबुद्ध कार्यकर्ताओं, चिन्तकों, समाज सेवकों ने एवं संस्थाओं के प्रतिनिधियों ने समाज को सुसंगठित करने उसमें धार्मिक, शैक्षणिक, बौद्धिक तथा समाज में व्याप्त कुरुतियों को दूर करने, मानव सेवा हितार्थ मिलकर कार्य करने के लिए लगभग 40 वर्ष पूर्व एक संगठन राजस्थान जैन सभा के नाम से गठित किया जिस का विधिवत् विधान तैयार करवाकर सन् 1952 में उसे राजस्थान सोसायटी एक्ट के तहत पंजीकृत करवाया ।

**सभा के मुख्य लक्ष्य :** समाज को संगठित करना, सामाजिक गतिविधियों को गति प्रदान करना, समाज में व्याप्त कुरुतियों को दूर कराने का प्रयास करना, जैन मान्यताओं व हितों की रक्षा करना, समाज में धार्मिक एवं शैक्षणिक ज्ञान की अभिवृद्धि हेतु सहयोग करना, मानव सेवा के कार्यों को प्रश्रय देना आदि कार्यों की परिपालना ही संगठन का मुख्य लक्ष्य है ।

**सभा द्वारा आयोजित मुख्य गतिविधियाँ :** अपने लक्ष्यों की पूर्ति हेतु सभी की प्रमुख गतिविधियाँ निम्न प्रकार हैं—

**दसलक्षण पर्व :** महान् चिन्तक-विचारक एवं स्पष्ट वक्ता स्व. चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ की प्रेरणा और सहयोग से भाद्रपद शुक्ला पंचमी से चतुदशी दस दिन तक श्री दिगम्बर जैन मन्दिर बड़े दीवानजी के प्रांगण में प्रतिवर्ष सांयकाल दस धर्मों पर ख्याति प्राप्त विद्वानों के प्रवचन कराये जाते हैं एवं समाज सुधार सम्बन्धित विषयों पर अधिकृत विद्वानों की चर्चा आयोजित की जाती है तथा समाज की विभिन्न शिक्षण संस्थाओं, महिला मण्डलों को आमंत्रित कर सांस्कृतिक व संगीत के माध्यम से आध्यात्मिक कार्यक्रम इस समारोह में आयोजित किये जाते हैं ।

**क्षमापन समारोह :**

दसलक्षण पर्व की समाप्ति पर प्रतिवर्ष रामलीला प्रांगण पर क्षमापन समारोह सामूहिक रूप से मनाया जाता है, जिसमें सभी जैन समाज के धर्मावलंबियों को आमंत्रित किया जाता है, उस अवसर पर धर्म प्रभावना के प्रोत्साहित करने के लिये, एक माह, दस दिन के उपवास की तपस्या करने वालों तथा समाज के प्रमुख धर्म प्रेमियों और विशिष्टजनों को सम्मानित किया जाता है तथा धर्मानुकूल आचार्य के आधार की मन्दिर जी में मण्डलों द्वारा बनाई गई झांकियों की श्रद्धा पर प्रोत्साहन स्वरूप प्रशस्ति देकर सम्मानित किया जाता है । समय-समय पर धर्म गुरुओं को सभा को सम्बोधित करने के लिये आमंत्रित किया जाता है ।

**महावीर निर्वाण महोत्सव :**

निर्वाण दिवस पर धर्म गुरुओं, पण्डितों, एवं विद्वज्जनों को आमंत्रित कर भगवान महावीर के निर्वाण दिवस की महत्ता पर प्रकाश डालने के लिये एकसभा का आयोजन गोपाल जी के मन्ने गिरत श्री महावीर म्दानी के मन्दिर प्रांगण पर किया जाना है ।



## धार्मिक एवं आध्यात्मिक प्रशिक्षण शिविर

बच्चों में धार्मिक एवं आध्यात्मिक ज्ञान की अभिवृद्धि हेतु इस वर्ष बृहत् प्रशिक्षण शिविर श्री दिगम्बर जैन मन्दिर छोटे दीवान जी एवं घी वालो के रास्ते में स्थित दिगम्बर जैन पद्मावती कन्या सीनियर विद्यालय पर लगाया गया जिसमें लगभग 583 बच्चों ने योग्य विद्वानों से ज्ञान प्राप्त किया। इस हेतु विधिवत् एक परीक्षा ली गई जिसमें प्रथम, द्वितीय, तृतीय आने वाले बच्चों को क्रमशः 500/-250/-150/- रुपये की राशि पुरस्कार स्वरूप व हर बच्चे को एक प्रमाण पत्र सभा की ओर से भेंट किया गया। इस शिविर में आने वाले बच्चों को धार्मिक पुस्तक व 2 पुस्तिकाएँ व पैन्सिल भी बच्चों को वितरित की गई।

## जैन मेला

समाज को सगठित करने, सामाजिक प्रवृत्तियों को बनाये रखने, जन चेतना के लिये, प्रतिवर्ष सभा द्वारा जैन मेले का आयोजन किया जाता रहा है, इसमें, जैन साहित्य प्रदर्शनी, जैन पत्र पत्रिका प्रदर्शनी, बच्चों की कलात्मक सामग्री की प्रदर्शनी, चित्रकला प्रदर्शनी, मेहन्दी, रंगोली, खेलकूद, प्रतियोगिताएँ सामूहिक भोज, घोड़े, हाथी की सवारी, मेले में महारानी-महाराजा, राजकुमार-राजकुमारी का लाटरी द्वारा चयन, वयोवृद्ध पुरुष व महिलाओं का सम्मान तथा समाज सेवियों व कार्यकर्ताओं का सम्मान आदि कार्यक्रम होते हैं।

## साहित्य प्रकाशन

सामाजिक सांस्कृतिक चेतना के विकास और ऐतिहासिक जानकारी के लिये सभा द्वारा समय-समय पर साहित्य का प्रकाशन किया जाता है। प्रतिवर्ष एक बृहत् महावीर जयन्ती के अवसर पर एक स्मारिका जिसमें देश के ख्याति प्राप्त विद्वानों के लेख भगवान महावीर के संदेश एवं सिद्धान्तों के आधार पर सकलित कर प्रकाशित की जाती है। इसे विश्वविद्यालयों में आज सन्दर्भ ग्रन्थ के रूप जाना जाता है। इसके अलावा भी पिच्छी, कमण्डल, निजामृतपान (लेखक आचार्य श्री विद्या सागर जी) भगवान महावीर (लेखक-मास्टर माणक चन्द्र जी जैन) तीर्थंकर महावीर (डा. हुकुमचन्द भारिल्ल) घादनपुर के बाबा एवं धम्म शरणम् (दोनो पुस्तकों के लेखक-श्री प्रवीण चन्द्र जी छावड़ा) सुखी जीवन प्राप्ति के दस सोपान (लेखक मुनि 108 श्री गुणधर नन्द जी) आदि कई ग्रन्थों का प्रकाशन सभा द्वारा किया गया है।

## महावीर जयन्ती समारोह

राजस्थान जैन सभा प्रतिवर्ष भगवान महावीर की पावन जन्म जयन्ती समाज के सभी आयु वर्गों के लोगों को उनकी रुचि के अनुसार विभिन्न कार्यक्रम भगवान महावीर के सन्देश जन-जन तक पहुँचाने के लिये आयोजित करती है—इसी क्रम में बालकों के लिये चित्रकला, वाद-विवाद, एवं निबन्ध प्रतियोगिता का आयोजन किया जाता है—जिससे बच्चों में सम्स्कृति, इतिहास एवं कला के प्रति अभिरुचि बढ़े।

## भक्ति सभा

जैन सिद्धान्तों के आधार पर रचित समाज से विभिन्न भजन मण्डलियों एवं रुचि रखने वाले व्यक्तियों, भजन-नृत्य नाटिका आदि कार्यक्रम को आमंत्रित कर विशाल रूप में आयोजित की जाती है।

## विचार गोष्ठी :

भगवान महावीर के सन्देशों की तथा वर्तमान परिस्थितियों में देश को उसकी आवश्यकता एवं सुखी मानव जीवन यापन के लिये विभिन्न ख्याति प्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके चिन्तन-अध्ययन के आधार पर एक विचार गोष्ठी आयोजित की जाती है ।

## सांस्कृतिक संध्या :

भगवान महावीर के संदेशों पर आयोजित बच्चों की रुचि के संगीत-नृत्य, काव्य पाठ नाटक आदि कार्यक्रम सांस्कृतिक संध्या में आयोजित किये जाते हैं।

## कवि सम्मेलन :

गत कई वर्षों से सभा जैन सिद्धान्तों के अनुकूल ख्याति प्राप्त कवियों को आमंत्रित कर एक विशाल कवि सम्मेलन का आयोजन किया जाता है ।

## प्रभात फेरी :

महावीर जयन्ती की पूर्व प्रातः जन चेतना और प्रभावना के लिये एक विशाल प्रभात फेरी-शहर के मुख्य बाजारों में निकाली जाती है और कार्यक्रम पर झण्डारोहण के पश्चात् विसर्जित की जाती है ।

## विशाल जुलूस :

महावीर जयन्ती के दिन प्रातः 7 बजे महावीर पार्क से एक विशाल जुलूस जिसमें समाज की प्रमुख शिक्षण संस्थाओं के बालक, जिनवाणी रथ, विभिन्न मन्दिरों द्वारा जैन संस्कृति के अनुकूल झांकियां, वैण्डवाजे, हाथी, घोड़े, ऊँट, भजन मण्डलियां आदि होते हैं -शहर के मुख्य बाजारों-चीड़ा रास्ता, त्रिपोलिया, जौहरी बाजार, बापू बाजार होता हुआ रामलीला मैदान पहुँचता है जिसमें हजारों की संख्या में साधर्म्य बन्धु सम्मिलित होते हैं जो बाद में एक विशाल आम सभा में परिवर्तित हो जाता है ।

## आम सभा :

रामलीला प्रांगण पर एक विशाल आम सभा आयोजित की जाती है जिसमें लगभग 20 से 25 हजार नर-नारी उपस्थित रहते हैं । उस सभा में देश के ख्याति प्राप्त राजनैतिक, धर्म शास्त्री विद्वान विभूतियों को भगवान महावीर के सन्देशों को प्रसारित करने हेतु आमंत्रित किया जाता है । उस अवसर पर समाज सेवियों को सम्मानित किया जाता है एवं सभा द्वारा प्रकाशित स्मारिका का विमोचन भी उपस्थित मुख्य अतिथि द्वारा कराया जाता है ।

## रक्तदान :

महावीर जयन्ती के दिन प्रातः 9 बजे से रामलीला प्रांगण पर एक विशाल रक्तदान शिविर का आयोजन एम. एम. एस. हॉस्पिटल के सहयोग से आयोजित किया जाता है जिसमें 150 से अधिक समाज के सदस्य, युवक युवतियां रक्तदान करने हैं जिसमें सैकड़ों प्राणियों की जीवन रक्षा होती है । यह एक उदाहरणीय सेवाकार्य है - राजस्थान में एक शिविर में एक दिन में सर्वाधिक रक्तदान करने का सम्मान केवल राजस्थान जैन सभा को ही है ।

## चक्षुदान :

महावीर जयन्ती के दिन मण्णोपरान्त चक्षुदान के लिये लोगों को प्रेरणा और संकल्प प्रेरित किया जाता है ।

## समाज सुधार के कार्य

सामाजिक चेतना और समाज में व्याप्त कुरतियों को दूर करने के लिये कार्यक्रम आयोजित करना, समाज सुधारकों के द्वारा प्रवचन करवाना तथा निवेदन के रूप में पत्र वट्टाकर समाज की आकांक्षाओं के प्रति आकर्षित करना तथा व्याप्त कुरतियों को छोड़ने के लिये निवेदन करना इस उद्देश्य की पूर्ति हेतु सभा द्वारा इस वर्ष महावीर जयन्ती पर एक प्रश्न पत्र भी प्रसारित किया जा रहा है जिसके आकलन से समाज द्वारा दिशा निर्देश प्राप्त होगा। समाज के जरूरतमन्द शिक्षार्थियों को पुस्तक, पोशाक, स्कूल फीस आदि की व्यवस्था करना, मरीजों को दवा, उपचार आदि की व्यवस्था कराना, छात्र सामग्री, चश्मे आदि आवश्यक वस्तुओं की व्यवस्था गोपनीय रख कर करवाना।

राष्ट्रीय सेवार्थ सभा द्वारा वृक्षारोपण का कार्यक्रम भी किया गया है -पदमपुरा मार्ग पर स्थित जो वृक्ष दृष्टिगत हो रहे हैं वे सभा के सदस्यों द्वारा ही लगाये गये।

### वर्ष 1992-93 की विशेष उपलब्धिया

- 1- सभा द्वारा एक विशाल धार्मिक एवं अध्यात्मिक प्रशिक्षण शिविर आयोजित किया गया जिसमें 583 बच्चों ने धर्म शिक्षा प्राप्त की।
- 2- महावीर जयन्ती पर "भगवान महावीर कैन्सर एवं अनुसंधान केन्द्र" खोलने की घोषणा और कार्य रूप में परिणित।
- 3- 23 मार्च को मीन जुलूस में सभा के आह्वान पर पूर्ण सहयोग और अभूतपूर्व सफलता।
- 4- भगवान ऋषभदेव जयन्ती के कार्यक्रमों में अभिवृद्धि की गई। रथयात्रा, कलशाभिषेक, भक्तिसंध्या आदि कार्यक्रम और आयोजित किये गये।
- 5- जयपुर में बन रहे बूचड़ खाने को रुकवाने का श्रेय भी सभा को ही है।
- 6- महावीर जयन्ती के अवसर पर सभा द्वारा प्रत्येक जैन मन्दिर को जैन ध्वज वितरित किया जा रहा है।

### भावी योजनाएँ

संगठन को शक्तिशाली और लोकप्रिय बनाने के लिए सदस्यों की संख्या बढ़ाना व राजस्थान की अन्य प्रान्तों में इसकी शाखाएँ खोलना।

समाज के सभी आयुवर्ग के लोगों को सभा के कार्यक्रम में जुड़ने के लिये धर्मानुकूल उनकी रुचि के अनुसार विशेष कार्यक्रम आयोजित करना, महिला वर्ग व बाल वर्ग के लिये अलग-अलग प्रवृत्तियाँ चालू करना।

समाज के वृद्धजनों के लिये परिस्थितिवश घर में आवश्यक व्यवस्थाओं का अभाव में जीवनयापन ठीक से व्यतीत न होने के कारण सेवार्थ एक वृद्धाश्रम खोलने की योजना सभा के विचाराधीन है।

सभा का एक स्थाई भवन बनवाकर महिलाओं के लिये गृह उद्योग प्रशिक्षण दिलवाने आदि कार्यों की व्यवस्था करना भी विचाराधीन है।

## राजस्थान जैन सभा, जयपुर

### पदाधिकारी एवं कार्यकारिणी के सदस्यगण – वर्ष 1993



से दाएं)

पौर : सर्वश्री प्रकाशचन्द ठोतिवा, ताराचन्द माह (उपाध्यक्ष), राजकुमार काला, रमेश गंगवाल (अध्यक्ष), रतन लाल छावड़ा (उपाध्यक्ष), प्रेमचन्द छावड़ा (मंत्री), मोन्द कुमार पाटनी

य पौर : सर्वश्री शाली कुमार गोधा, भागचन्द छावड़ा (स. मंत्री), विजय जैन, डॉ. गुभाय गंगवाल, केलाशचन्द माह (कोषाध्यक्ष), सुरेन्द्र मोहन, कमल दाद जैन (स. मंत्री)

य पौर : सर्वश्री सुरेश दार्लियाल, रमेश छावड़ा, अमर काला, अमर कोशवाल, अमर मोनी एवं शैलमा माह

जयन्ती समारोह  
ग. जैन सभ

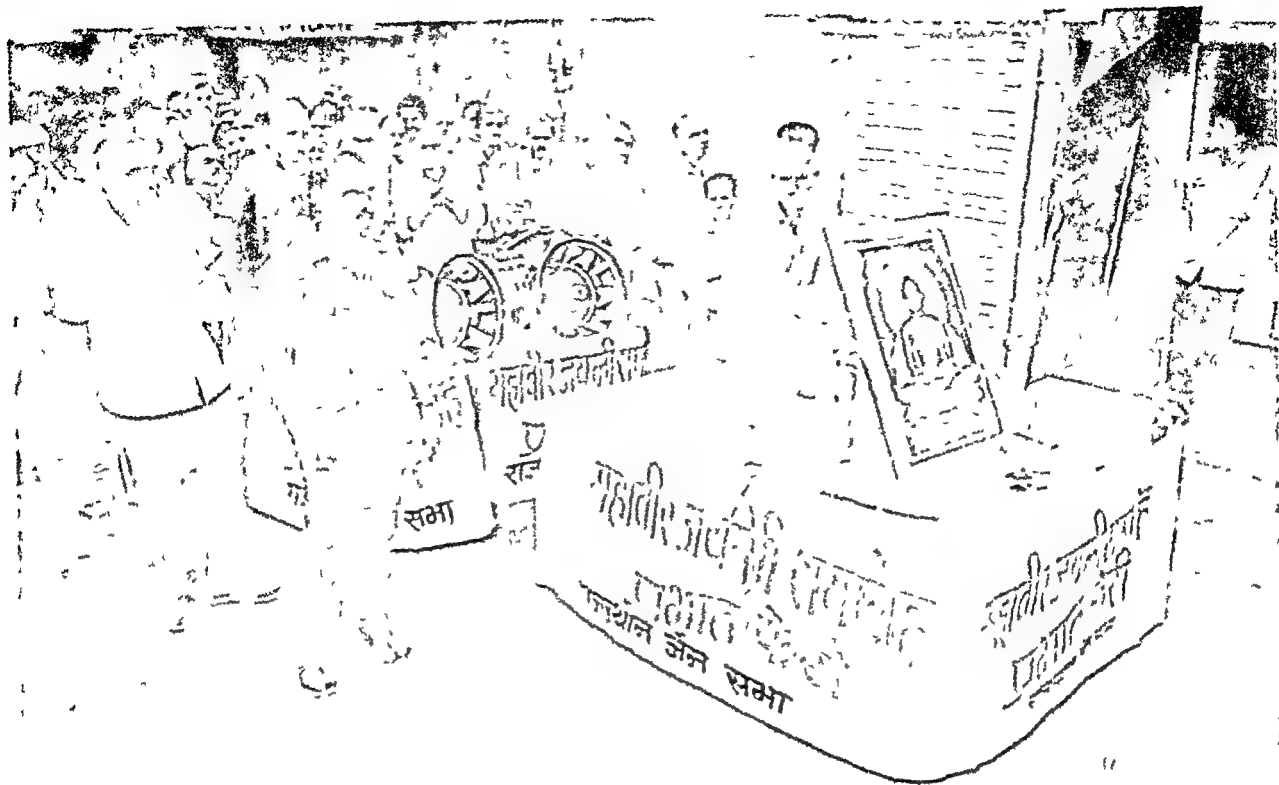
श्री गुरुदेव जयन्ती



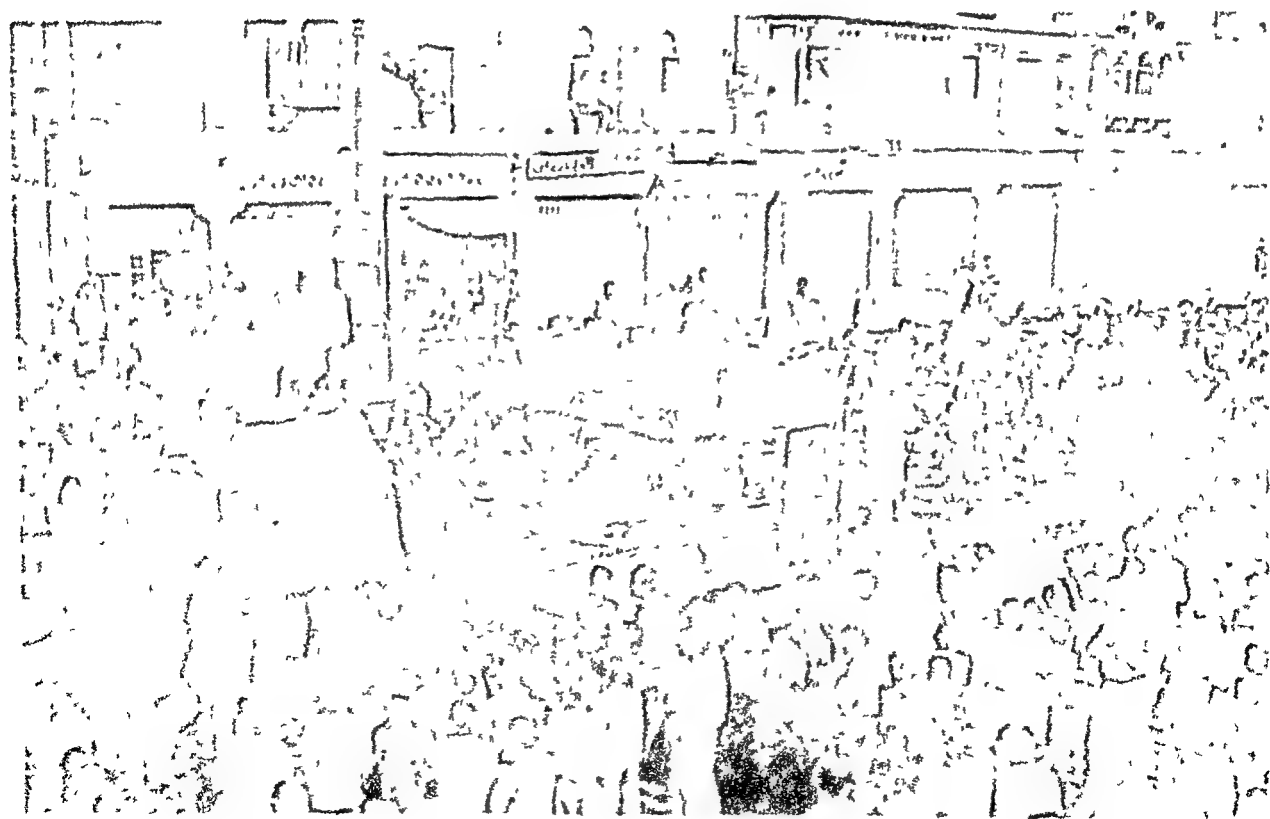
महावीर जयन्ती पर समाजसेवी श्री रूपचंद जी तैरापयी  
का सम्मान करते हुए तत्कालीन मुख्यमंत्री श्री भैरोसिंह जी शेखावत



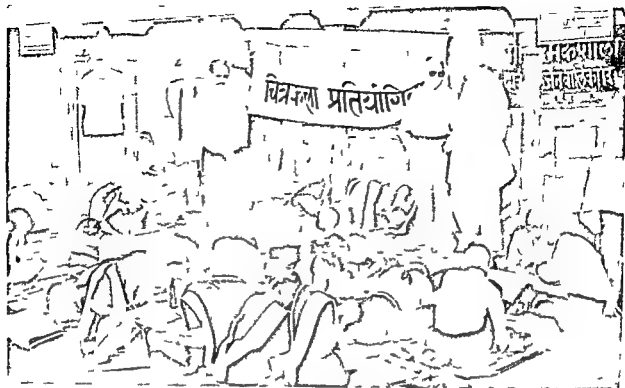
महावीर जयन्ती के अवसर पर आयोजित 'रक्तदान शिविर'  
का उद्घाटन करते हुए श्री माणक काला



प्रभात फेरी का एक दृश्य



महात्मा जयन्ती पर आयोजित शोभा यात्रा का भव्य दृश्य



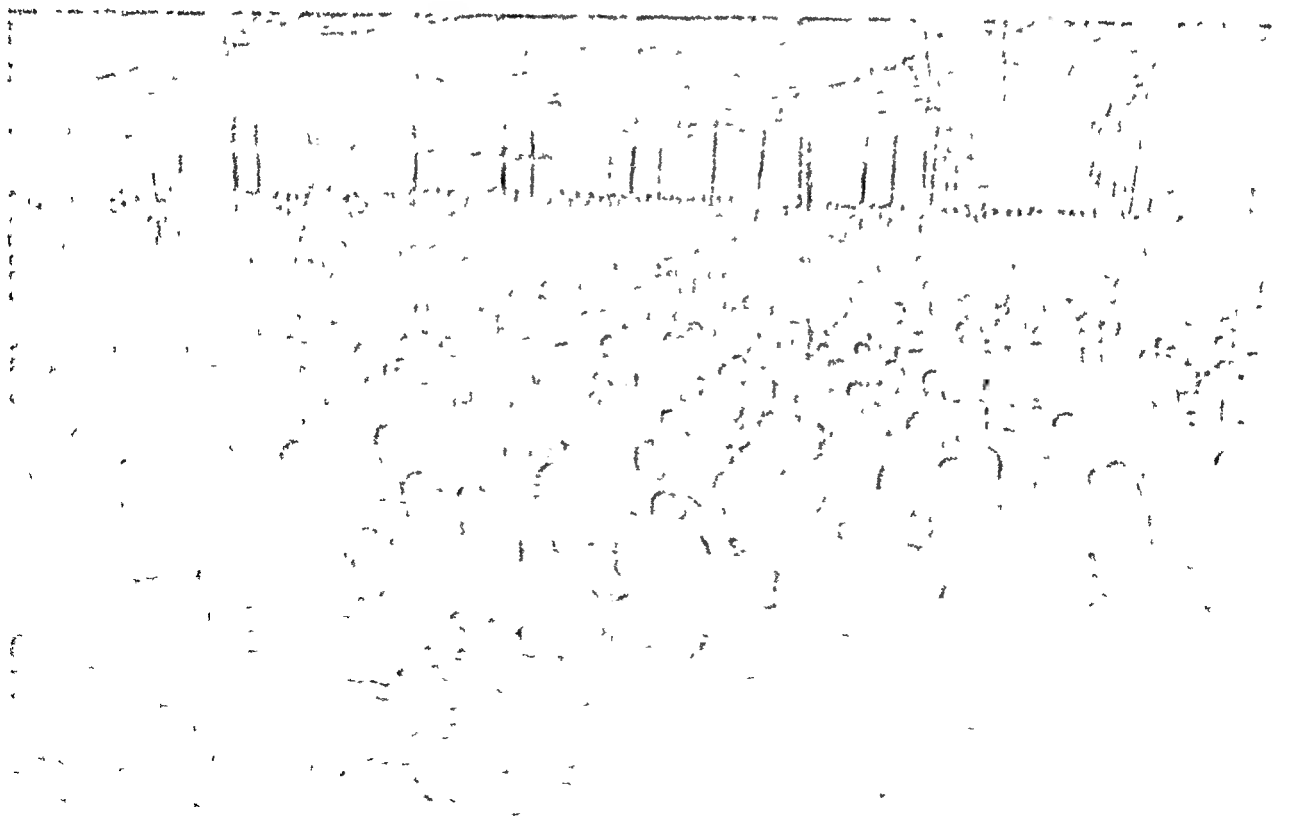
राजस्थान जैन सभा द्वारा महावीर जयन्ती के  
शुभ अवसर पर आयोजित चित्रकला प्रतियोगिता



महावीर जयन्ती के अवसर पर आयोजित निवन्ध प्रतियोगिता

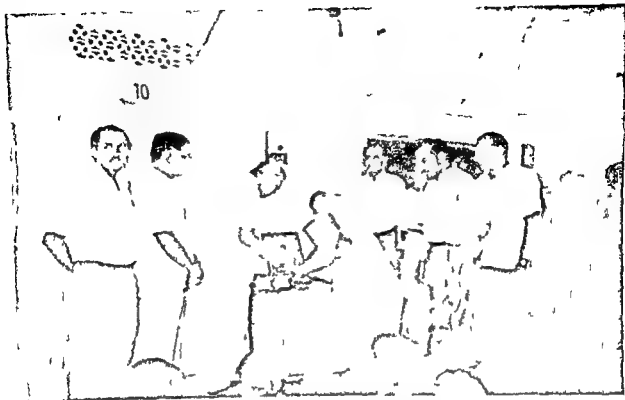


महावीर जयन्ती के अवसर पर महावीर जयन्ती स्मारिका का विमोचन करते हुए  
राजस्थान के राज्यपाल महामहिम डा. एम. चैन्ना रेड्डी

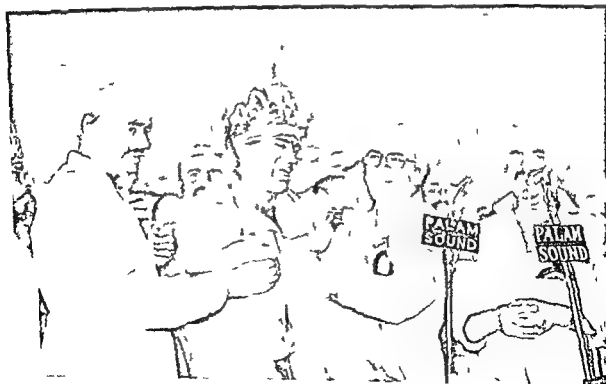


महावीर जयन्ती पर अपार जन समूह





प्रशिक्षण शिविर का दीप प्रज्वलित करते हुए  
अध्यक्ष श्री रमेशचन्द जी गगवाल



कल्पद्रुम विधान के अवसर पर केन्द्रीय मंत्री  
श्री राजेश पायलेट का सभा के अध्यक्ष श्री रमेश गगवाल द्वारा सम्मान

## प्रथम खण्ड

### महावीर : जीवन, सिद्धान्त एवं व्यवहार

|     |   |                              |    |
|-----|---|------------------------------|----|
| 1.  | वीर-स्तवन   |                              | 1  |
| 2.  | भ. महावीर का अप्रतिम वीरत्व                             | मिश्रीलाल शास्त्री           | 2  |
| 3.  | तीर्थकरों के जीवन के पाँच आश्चर्य                       | मुनि गुणधरनन्दी जी           | 5  |
| 4.  | जैन धर्म और उसका तात्विक स्वरूप                         | डॉ. श्री रंजन सूरिदेव        | 9  |
| 5.  | सार्वभौम धर्म के प्रणेता : महावीर                       | आचार्य तुलसी                 | 12 |
| 6.  | मैं अनन्त की दीप शिखा हूँ                               | मिश्रीलाल जैन                | 13 |
| 7.  | तीर्थकर महावीर और उनके क्रान्तिकारी कदम                 | डॉ. महेन्द्र सागर प्रचण्डिया | 14 |
| 8.  | महावीर का दर्शन   | डॉ. आदित्य प्रचण्डिया        | 16 |
| 9.  | जीवन की सात्विकता और विश्वशान्ति                        | प्रवीणचन्द छावड़ा            | 17 |
| 10. | महावीर भ. आपको सौ-सौ बार नमन है                         | अनूपचन्द न्यायतीर्थ          | 20 |
| 11. | मान का मर्दन करो  | उपा. मुनि भरतसागर            | 21 |
| 12. | क्रोध का शमन कीजिये                                     | आर्यिका स्याद्धादमती         | 26 |
| 13. | अहिंसा जीवन में उतरे                                    | डॉ. नरेन्द्र भानावत          | 32 |
| 14. | वीरावतरण  | गुलाबचन्द जैन                | 35 |
| 15. | अहिंसा परमो धर्मः                                       | डॉ. शोभनाथ पाठक              | 36 |
| 16. | भ. महावीर द्वारा प्रतिपादित अहिंसा की उत्तमता           | डॉ. शोभनाथ पाठक              | 37 |
| 17. | महावीर जयन्ती : एक अपूर्व अवसर                          | सत्यन्धर कुमार सेठी          | 40 |
| 18. | मानव जीवन और आचार संहिता                                | मोहनराज                      | 42 |
| 19. | महाधिगमण क्यों व कैसे ?                                 | ताराचन्द गोदीका              | 44 |
| 20. | उच्छृङ्खल भोगवाद और महावीर की व्रत व्यवस्था             | मुनि गुरुलाल                 | 47 |
| 21. | गृह की महावीर नव व्रतों की आवश्यकता                     | डॉ. कमलचन्द कामनीवाल         | 49 |
| 22. | मित्रों में मन्द भ्रमसु                                 | कमलचन्द कामनीवाल             | 51 |
| 23. | धर्मशास्त्र का स्वभाव (उत्पत्ति, स्वरूप, विकास, प्रभाव) | डॉ. रामकृष्णजी जैन           | 53 |

लोभी व्यक्ति सदा दुःखी रहता है

- भगवान महावीर

With best compliments from .



# ASHOKA ENTERPRISES

(SUPPLIERS OF ALL TYPES OF WOOLLEN YARN)  
SIRAS HOUSE, GANGAPOLE  
JAIPUR-302 002

Phone Off 832019 4 620

Res 513666 513309



# ASHOKA ENTERPRISES

(DYEING DIVISION)

ALL TYPE OF DYEING OF CARPET & COTTON YARN

SIRAS HOUSE, GANGAPOLE, JAIPUR 302 002

Phone Off 43620 Fact 832819 Res 513666 513309

## \* वीर-स्तवन \*

कीर्त्या भुवि भासि तया वीर त्वं गुण समुत्थया भासितया ।  
 भासोऽसुभासितया सोम इव व्योम्नि कुन्दशोभासितया ॥ 136 ॥  
 तव जिन शासनविभवो जयति कलावपि गुणानुशासनविभवः ।  
 दोषकशासनविभवः स्तुवन्ति चैनं प्रभाकृशासनविभवः ॥ 137 ॥  
 अनवयः स्याद्वादस्तव दृष्टेष्टाविरोधतः स्याद्वादः ।  
 इतरो न स्याद्वादो सद्वितयविरोधान्मुनीश्वरास्याद्वादः ॥ 138 ॥  
 बहुगुणसम्पदसकलं परमतमपि मधुरवचनविन्यासकलम् ।  
 नयभक्त्यवतंसकलं तव देव मतं समन्तभद्रं सकलम् ॥ 143 ॥

हे वीर जिन ! आप उस निर्मल कीर्ति से, जो गुणों से समुद्भूत है, पृथ्वी पर उसी प्रकार शोभा को प्राप्त हुए हैं जिस प्रकार कि चन्द्रमा आकाश में नक्षत्र सभास्थित उस प्रभा दीप्ति में शोभता है जो कि कुन्दपुष्पा की शोभा के समान सब ओर में धवल है ॥ 136 ॥

हे वीर जिन ! आपका शासन माहात्म्य कलिकाल में भी जय को प्राप्त है । उसके प्रभाव में अनुशासन प्राप्त शिष्य जनो का संसार नष्ट हुआ है । इतना ही नहीं, किन्तु जो दोष रूप चायुको का निगकरण करने में समर्थ है और अपने ज्ञानादि तेज में जिन्होंने आसनविभुओं को निगतेज किया है, वे भी आपके इस शासन माहात्म्य की स्तुति करते हैं । ॥ 137 ॥

हे मुनिनाथ ! 'ग्यात' शब्द-पुरस्कार कथन को लिये हुए आपका जो स्याद्वाद है वह निर्दोष है, क्योंकि दृष्ट और इष्ट प्रमाणों के साथ उसका कोई विरोध नहीं है । दूसरा 'ग्यात' शब्दपूर्वक कथन में रहन जो सर्वथा एकान्तवाद है वह निर्दोष प्रवचन नहीं है, क्योंकि वह दृष्ट और इष्ट दोनों के विरोध को लिये हुए है । ॥ 138 ॥

हे देव ! जो पर मत है वह मधुर वचनों के विन्यास से मनोज्ञ होता हुआ भी बहुगुण सम्पत्ति में विकल है, किन्तु आपका मन नयों के भंग रूप अलंकारों में अलंकृत है अथवा नयों की भक्ति रूप आभूषणों को प्रदान करना है और इस तरह बहुगुण सम्पत्ति में युक्त है, पूर्ण है और समन्तभद्र है ॥ 143 ॥

आचार्य समन्तभद्र कृत स्वयंभू स्तोत्र,  
 अनुवादक : पं. जुगलकिशोर मुख्तार 'युगदीर्'

## भगवान महावीर का अप्रतिम वीरत्व

□ प मिश्री लाल शाह, शास्त्री

२५९९ वर्ष पूर्व भारत वसुधरा पर वैशाली में चैत्रशुक्ला १३ को अवतरित भगवान महावीर का नाम स्मरण तन मन को अत्यन्त सुख प्रद लगता है। उनके चिन्तन से हमारा मानस अभूतपूर्व आनन्द में डूब उठता है। महावीर ने अपन-आपको निहारा और अपन वीरत्व को पाया। अन्तर्दृष्टि से स्व को समझा। तीस वर्ष की वय में उनके यौवनीत्साह तरंग को देखकर पिता श्री महाराज सिद्धार्थ और मातु श्री त्रिशला ने त्रिज्ञानधारी भ महावीर के समक्ष विवाह का प्रस्ताव रखा। कुछ समय अवाक् रहकर महावीर ने निवेदन किया, “आपकी वाणी लोकानुरजित परम्परा को सृजन करने वाली अवश्य है, परन्तु मेरी आत्मा में विकसित दिव्य प्रकाश ने इसमें अवरोध की स्थिति पैदा कर दी है। क्या मानव की दृष्टि मात्र भोग लिप्ता तक ही सीमित रहे? मैं अनादि से मोहवश अतीत में अगणित समय तक अमृत श्रद्धानी रहा। पर-द्रव्य को अपना मानने की भूल करता रहा। अब यथार्थ के निकट आया हूँ। अतः निर्णय किया है कि वर्तमान में हो रही हिंसा का अहिंसा में परिवर्तन की स्थिति बनाऊँ। लोक कल्याण हेतु हिंसक क्रूरतम वातावरण से मुक्ति का सूत्रपात मुझे युक्ति युक्त लग रहा है।”

जय काललब्धि आती है तब प्रकृति में इसी तरह के लोक हित के निमित्तों का संयोग बन जाता है। आद्य तीर्थंकर ऋषभदेव के राजप्रासाद में देवागना तिलोत्तमा का शरीर अतीव मनमोहक नृत्य प्रस्तुत करते-करते ही विलीन हो गया था। तत्क्षण तत्सदृश अन्य देवागना ने उस नृत्य की प्रक्रिया को सजाये रखा। इस सूक्ष्मता को स्वयं आदि ग्रन्था ताड गये थे। तब मसार की नश्वरता को अन्तर्दृष्टि में समझ कर आदिनाथ तत्काल विरक्ति पथ पर अग्रसर हो गये।

भ महावीर की तथ्योक्ति को सुनकर उनके द्वारा विहित साधना पथ को लोक समुदाय के अन्तःकरण में आत्मसात कर लिया। परिणामतः मार्गशीर्ष कृ १० को महावीर वैराग्य पथ पर अग्रसर हो गये। लोकान्तिक देवा ने उनके उत्तम व सत्य स्वरूप समारम्भ का भूरि भूरि अनुमोदन किया, लोकान्तिक देव स्वयं मसार से विरक्त चोदह पूर्व क ज्ञाता जो होते हैं। शरीर से राजकीय वेशभूषा उतार कर वर्धमान ज्यो ही निर्ग्रन्थ हुये और पंचमुष्टि से केश लुञ्चन किया समग्र वातावरण वैराग्य युक्त हो गया।

भ महावीर अरण्य की ओर ध्यानैकलीनता हेतु गमन कर गये। वे साधना सिद्ध्यर्थ अहिंसादि पाच महाव्रतों को आत्मसात् करने हेतु अन्तर्लीन हो गये। महावीर ने अहिंसा महाव्रत में पट्कायिक जीवों की विराधना के अभाव को ही परिगणित नहीं किया, अपितु द्रव्य हिंसा निवृत्ति के साथ भाव हिंसा परिहार को भी महत्व दिया। उन्होंने अतरंग में गग द्वेप, काम,

क्रोध, ममता भावों के आत्मा में न आने देने को ही अहिंसा का वाच्यार्थ समझा । इस उत्कृष्ट अभिप्राय से उन्होंने अपनी आत्मा को भूषित करने की चर्या बनाई । वे ध्यान की स्थिति में मनोवाक्याय की चंचलता के अभाव में पापाणवत् स्थिर मुद्रा में स्थित हो गये । एक कवि के शब्दों में -

सम्यक् प्रकार निरोध मन वच काय आत्म ध्यावते,

तन सुधिर मुद्रा देखि मृग गण उपल खाज खुजावते ।

.... तप तपैं द्वादश धरैं वृष दश रत्नत्रय सेवै सदा,

मुनि साथ में वा एक विचारैं चहैं नहिं भवसुखकदा ॥

अन्तरंग और बहिरंग रूप से द्वादश तप तपस्या का प्रमुख अंग माने गये हैं । अनशन में तो तपस्या का तत्त्व भरा हुआ है । वस्तुतः यही अविपाक कर्म निर्जरा का हेतु है । क्योंकि इससे इच्छा निरोध, जितेन्द्रियता, स्वत्व परत्व समझने की यथार्थता, परीपह जयत्व, ध्यानेकलीनता और उपसर्ग सहिष्णुता में महज साध्य प्रवृत्ति हो जाती है । यही मोक्षमार्ग का नत्र है ।

आत्मा साधन मार्ग में महावीर शालिवृक्ष के नीचे ध्यान स्थित थे । ध्यानोपरान्त कूल ग्राम के नृप के घर आहार विधि बनी; पश्चात् विहार करते हुये उज्जैन के एक श्मशान में ध्यानलीन हो गये । श्मशान के मालिक स्थाणु ने देखा तो अनेक उपसर्ग किये, पर महावीर अविचल रहे । १२ वर्ष तप में बीता । अनन्तर जब महावीर आहार की चर्या में अटपटी लेकर आ रहे थे, तो बंधनवद्ध चन्दना को देखकर रुके । पुण्योदय हुआ । चन्दना दर्शन मात्र से बंधन मुक्त हो गई । उसका शरीर कुन्दन हो गया । कौदों तंदुल बन गये, मिट्टी के पात्र भी स्वर्ण पात्र हो गये । मानन्द आहार दान हुआ और पञ्च आश्चर्य हुये, मर्ती चन्दना का यश दिग्दिगन्त व्यापी हो गया ।

स्वरूपाचरण ध्यान (शुद्धोपयोग) में ध्यान, ध्याता, ध्येय का विकल्प नहीं रहता, कर्ता-कर्म-क्रिया एवं दर्शन ज्ञान -चारित्र तीनों एक रूपता में उद्योतित होने लगते हैं । ये शुक्ल ध्यान के परिणाम हैं । यह अष्टम गुणस्थान में प्रारम्भ होता है । चार घाति कर्मों के शय होने से तत्काले गुणस्थान में अरहन्त अवस्था प्रकट होती है । भ. महावीर को वंशाख शु. १० को ऋजु कला के किनारे शालिवृक्ष के नीचे केवलज्ञान की प्राप्ति हुई । वे अतीन्द्रिय ज्ञान के धनी लोकालोक के ज्ञाता दृष्ट हो गये ।

केवल्य की प्राप्ति होने पर इन्द्र ने समवशरण (धर्ममभा) की रचना की । समवशरण के १२ महाकक्षों में चतुर्गिकाय देवदेवांगना मुनि आर्यिका, मनुष्य, पशु-पक्षी होते हैं । भगवान की निरक्षरी दिव्य ध्वनि श्रोताओं के कर्णपुरों में अतिशय के कारण साक्षरी होकर परिणमनी है । उन्हे सब अपनी-अपनी भाषा में श्रवण कर परम हर्षित होने हैं ।

समवशरण में भगवान के विद्यमान होते हुये भी ६६ दिन तक दिव्य ध्यान नहीं गिरा । सब इन्द्र एवं मरुतों को समझा और अपनी वाक् चतुर्द में वैदिक विज्ञान गानम की ले आये । उपांग गानमंत्रों को देखते मात्र से गानम का गान गलित हो गया और वह महावीर का शिष्य बन गया । परिणाम स्वरूप दिव्य ध्यान हुए । यह दिन धारणी कृष्ण प्रान्तिका का था । दिव्य ध्यान के समय प्रारंभ कृत अंश है-

अहिंसा—महावीर के अनुसार जगत में सब जीव जीना चाहते हैं । उनका प्राणों का वियोग करना ही हिंसा नहीं है बल्कि दिल दुखाना भी हिंसा है । सकलपी हिंसा कभी वैध नहीं है क्योंकि सबको अपने प्राण प्यारे हैं । अतः जो अपने प्रतिकूल हो, उसका प्रयोग दूसरे के लिये भी मत करो । इनन कर्म से परस्पर तीव्र कपाये पैदा होती हैं, जिससे जन्म-जन्मान्तर तक बदला लेने की भावना चलती रहती है । महावीर ने धर्म के नाम पर होने वाली हिंसा का विरोध किया । उन्होंने अहिंसामय आचरण को ही शान्ति का मूल बताया ।

कर्मवाद—जा आत्मा के स्वभाव को ढक देवे, प्रकट न होने दे वही कर्म है । क्रोधादि आत्मा प्रदेशों के साथ बँधकर आत्मा का स्वभाव ढक देते हैं । माक्षगामी जीवों के ज्ञानाचरणादि आठ कर्म नष्ट होकर अष्ट गुणों में परिवर्तित हो जाते हैं । यह जीव मन-वचन-काय कृत अपने परिणामों द्वारा बाधे गये शुभाशुभ कर्मों के उदयवशात् सुख-दुःख रूप फल को स्वयं ही भोगता है । अतः कर्म बन्ध से मुक्ति के लिये क्रोधादि कपाया पर विजय, नियंत्रण पाना आवश्यक है, मन वचन काय की त्रिगुणों की पालना आवश्यक है ।

स्याद्वाद—यह महावीर की अनुपम प्ररूपणशैली है जो एकान्तवाद का निरमन करती है । वस्तु के अनेक अन्त (धर्म स्वभाव) हैं । अनेक धर्मों की शैली ही स्याद्वाद है । द्रव्यार्थिक नय में आत्मा नित्य है तो पर्याय दृष्टि से अनित्य भी । निरूपण में एक धर्म की प्रधानता रहती है शेष गाण । दोनों विवेकाओं से वस्तु के विवेचन को समझना ही स्याद्वाद है । इससे विवादों का शमन होता है । अतः स्याद्वाद शैली ही वस्तु का सत्याथ मापक यत्र है ।

भ महावीर के ३० वर्ष देशना काल में बीते । मोक्ष के पूर्व २ दिन याग निरोध में रहे । अघाति कर्मों का नाश कर ७२ वर्ष की आयु में कार्तिक कृष्णा अमावस्या के प्रभात काल में पावापुर (बिहार) में निर्याण प्राप्त किया । शाश्वत मोक्ष-आवागमन में मुक्ति पाने में वे अप्रतिम वीर कहलाये ।

□

# तीर्थकरों के जीवन के पांच आश्चर्य

□ मुनि श्री गुणधरनन्दी

## करिश्मे (आश्चर्य) का प्रथम चरण

जगत उद्धारक, दया के अवतार, भावी तीर्थकर के जननी (माता) के गर्भ में आने के छ. माह पूर्व से ही इस पवित्र वसुन्धरा में मंगलमय आगमन की महत्ता सूचित करने वाले अनेक शुभ शकुन, आश्चर्यकारी घटनाएं, एवं शुभ कार्य सम्पन्न होते हैं। जन्मस्थली अयोध्या को छः माह पूर्व से ही इन्द्र की आज्ञा से देवता स्वर्गपुरी के समान बना देते हैं। एक बात ध्यान देने योग्य है कि प्रत्येक तीर्थकर का जन्म अयोध्या में होता है और निर्वाण सम्पेद शिखर से होता है। परन्तु हुण्डावर्मर्षिणी काल दोष के कारण वर्तमान के उन्नीस तीर्थकरों का जन्म अन्य क्षेत्र में हुआ है तथा चार तीर्थकरों का निर्वाण भी अन्य क्षेत्र से हुआ है। भगवान के जन्म के 15 महिने पूर्व से अयोध्या नगरी में प्रतिदिन प्रातः, मध्याह्न, सायंकाल और अर्द्धरात्रि में साढ़े तीन करोड़ रत्नों की वर्षा होती है, अर्थात् एक अहोरात्रि (24 घण्टे) में चौदह करोड़ रत्नों की वर्षा होती है। भावी तीर्थकर के जीव को मनुष्य पर्याय प्राप्त करने के छ. महिने पूर्व से ही सुख, शान्ति, आनन्द की वृद्धि होने लगती है। जब भावी तीर्थकर अपनी पूर्वपर्याय से च्युत होकर माता के गर्भ में अवतरित होते हैं तब माता 16 ग्वप्त्र देखती है। हर प्राणी के शुभ, अशुभ कार्य होने से पूर्व कार्य को सूचित करने के रूप में स्वप्न दर्शन होता है। क्षत्र-चुडामणि काव्य में वादीभस्मिह आचार्य ने कहा भी है “अग्वप्त्र पूर्व हि जीवानां न हि जातु शमाशुभं” जीवों को कभी ग्वप्त्र दर्शन के बिना शुभ या अशुभ नहीं होता है।

## करिश्मे का द्वितीय चरण

प्राची के गर्भ में स्थित सूर्य प्रातः जब उदित होता है, तब चारों ओर शान्ति एवं आनन्द की लहरें छा जाती हैं। ठीक इसी प्रकार योग्य समय आने पर भावी तीर्थकर जगत के उद्धार के लिये जन्म लेते हैं, तब सम्पूर्ण विश्व में शान्ति तथा आनन्द की लहरें छा जाती हैं। उस समय की आनन्द और शान्ति का कोन वर्णन कर सकता है? प्रत्येक प्राणी अन्तःकरण में विभेन्द्र जन्म ज्ञान आनन्द का अनुभव करता है। आचार्यों एवं काव्यों ने यथा तक लिख दिया है कि मनुष्य में सामान्य जीव अपने जीवन काल में कभी भी, एक पल अथवा क्षण भी आनन्द एवं शान्ति का अनुभव नहीं कर सकते हैं, परन्तु तीर्थकर जन्म के अवसर पर आजन्म इसी सामान्य जीवों को भी एक अन्तर्मुक्ति प्रदान करते हैं एवं सूर्य की अनुभूति होने देते हैं। जन्म का शुभ समयावधि विद्या में भी अत्यन्त देव में तेजो लोक में मिल जाता है। जन्म के समयावधि की सुविधा बताने के लिये भक्तवत्सल देवों के द्वारा व्यवस्थित शेष दर्शन होने लगती है, जिससे



होने लगते हैं। कल्पवासी देवों के यहां घण्टे वजने लग जाते हैं तथा देवराज इन्द्र का सिंहासन स्वयमेव कम्पायमान हो जाता है और मस्तक झुक जाता है। उस समय इन्द्र चकित हो जाता है और मन में प्रश्न की लहरे छा जाती हैं कि 'मेरे देव और दानवों को दमन करने में समर्थ हूँ, शक्र, पुंढरी, इन्द्रादि नामधारी मेरे अकम्पित सिंहासन को कपित करने वाला कौन पुरुष है ? उस समय सहसा इन्द्र के चित्त में एक बात आ जाती है कि तीनों लोक में ऐसा प्रभाव तीर्थंकर के सिवाय अन्य में सम्भव नहीं है। तब वह अपने अवधि ज्ञान द्वारा यह ज्ञान लेता है कि जगत उद्धारक तीर्थंकर प्रभु का जन्म हुआ है और इसीलिए आसन कम्पायमान हुआ है। तदनन्तर वह सिंहासन से 7 कदम आगे आ करके विनम्र भाव से प्रणाम करता है और जन्मकल्याणक मनाने विक्रिया से निर्मित 9 लाख योजन वाले ऐरावत हाथी पर इन्द्र इन्द्राणी के साथ बैठकर अनेक देवों से समलकृत होकर अयोध्या आते हैं। जन्मकल्याण मनाने के लिये चारों प्रकार के देवों का आगमन होता है। इन्द्र की आज्ञा से इन्द्राणी प्रसूति गृह से बाहर लाकर सुराज के करतल में बालक को सौंपती है। देवराज इन्द्र प्रथम बार दर्शन करके अत्यन्त आनन्दित होता है। वह दो नेत्रों से दर्शन करके तृप्ति को प्राप्त नहीं होता है, अपनी विक्रिया से एक हजार नेत्र बनाकर प्रभु का दर्शन करता है। फिर प्रभु को ऐरावत हाथी पर विराजमान करके एक लाख योजन ऊँचाई वाले सुमेरु पर्वत पर जन्माभिषेक के लिये ले जाता है। वहाँ पर पाण्डुक शिला पर विराजमान करके क्षीर समुद्र के जल से अभिषेक करता है। अभिषेक के बाद इन्द्राणी प्रभु को अनेक वस्त्राभूषण से समलकृत करती है और देव पुनः ऐरावत हाथी पर बठा के उत्सव के साथ अयोध्या आ पहुँचते हैं। प्रभु को माता पिता को सापेक्ष इन्द्र आनन्द से युक्त होकर ताण्डव नृत्य करता है। तीर्थंकर के पुण्य प्रभाव से देश में, राष्ट्र में और विश्व में प्रतिदिन धन-धान्य की, सुख समृद्धि की वृद्धि होती है, मध्याह्न के सूर्य के सदृश देश उन्नति को प्राप्त होता है।

### करिश्मे का तृतीय चरण

बाल क्रीड़ा करते हुये जब वयन प्राप्त होता है तब कोई तीर्थंकर राजा तथा चक्रवर्ती तक बनकर राज्य शासन करते हैं। प्रभु राज्यभोग भोगते हुए भी जल से भिन्न कमल की भाँति विषय भोगों से अनासक्त रहते हैं। मन धर्म ध्यान में ही रहता है, इसलिए प्रत्येक तीर्थंकर 8 वर्ष की आयु में श्रावक धर्म के व्रत धारी हो जाते हैं। सभी तीर्थंकर वैराग्य का कुछ कारण पाकर अनित्य, अशरण, दुःखरूप ससार से तथा ससार के कारण भूत पुत्र, मित्र, कलत्रादि में विरक्त हो जाते हैं। उसी समय ब्रह्मलोक के अन्त में रहने वाले लाकान्तिक देवों का आगमन होता है। वे तीर्थंकरों के वैराग्य के अवसर पर अपने स्थानों से पृथ्वी पर आते हैं और वैराग्य की अनुमोदना करके लौट जाते हैं।

प्रभु की वैराग्य भावना को जानकर इन्द्र चतुर्णिकाय के देवों के साथ तीर्थंकर का दीक्षा महोत्सव मनाने आता है। तीर्थंकर राज्य पाट त्याग करके वन की ओर प्रस्थान के लिए देव निर्मित सुदर्शना नामकी पालकी पर विराजमान हो जाते हैं। उस पालकी की सर्वप्रथम मनुष्य सात कदम ले जाते हैं फिर विद्याधर लोग सात पाद प्रमाण वहन करते हैं, फिर देवतागण आकाश मार्ग द्वारा पालकी को दीक्षावन में ले जाते हैं, सर्व अपेक्षा से रहित होकर त्रिसाक्षी (आत्मा सिद्ध, देवता) पूर्वक, समस्त वस्त्राभूषणों का विसर्जन करके "ॐ नमः सिद्धेभ्यः" का

स्मरण करते हुये पंचमुष्टि के द्वारा केश का लुंचन करते हैं। उस समय ऐसा प्रतीत होता है मानो पंचमगति को प्रस्थान करने के लिये द्रव्य, क्षेत्र, काल भव तथा भावरूप पंच परावर्तनों का मूलोच्छेद ही प्रभु कर रहे हैं। इन्द्र केशों का क्षीर समुद्र में विसर्जन करता है। प्रभु के दीक्षा अंगीकार करते ही मनः पर्यय ज्ञान के धारी हो जाते हैं, तथा मौन व्रत भी ग्रहण करते हैं और वे महान आत्म-यज्ञ में संलग्न हो जाते हैं। हर प्राणी के अन्दर क्रोधाग्नि, कामाग्नि, उदाराग्नि रूप तीन प्रकार की अग्नि प्रदीप्त हैं। प्रभु क्रोधाग्नि में क्षमा की आहुति, कामाग्नि में वैराग्य की आहुति तथा उदाराग्नि में अनशन की आहुति अर्पण करते रहते हैं।

## करिश्में का चतुर्थ चरण

कठोर अंतरंग बहिरंग तपस्या के द्वारा तीर्थकर की आत्मा विशुद्ध से विशुद्धतर होती जाती है। प्रभु आत्मा को धर्मध्यान से भावित करते हैं, तथा शक्तिशाली क्षपक श्रेणी पर आरूढ़ होते हैं और मोहनीय कर्म को दसवे गुणस्थान के अन्त में नष्ट करते हैं। मोहनीय कर्म नष्ट हो जाने से आत्मा की शक्ति अत्यन्त प्रबल हो जाती है, जिससे प्रभु वज्र से कठिन ज्ञानावरण दर्शनावरण एवं अन्तराय ये चार घाति कर्म नष्ट कर अनन्त ज्ञान दर्शन, सुख, वीर्य की प्राप्ति करते हैं। इसी अवस्था को अरहन्त अवस्था, तेरहवां गुणस्थान, संयोग केवली, जीवन मुक्त, परमात्मा, तीर्थकर अवस्था आदि कहा है। प्रभु तीर्थकर अवस्था प्राप्त होते ही भूमि से 5 हजार धनुष (20,000 हस्त) प्रमाण ऊपर चले जाते हैं। इन्द्रादि चतुर्णिकाय देव ज्ञान कल्याणक मनाने के लिये भगवान के समीप आते हैं। इन्द्र कुवेर को आदेश देकर एक अत्यन्त मनोज्ञ एवं मनोहर रत्नमय धर्मसभा की रचना करवाता है, जिसे परमागम में समवसरण की संज्ञा दी गई है। समवसरण के बीच में एक गंधकुटि होती है। उस गंधकुटि में रत्न जटित सिंहासन होता है। इसके ऊपर कमल बना रहता है। कमल को बिना स्पर्श किये 4 अंगुल अधर (ऊपर) भगवान विगजते हैं।

समवसरण संगार का एक उत्कृष्ट वैभव है, तो भी वीतराग प्रभु उस धर्मसभा को स्पर्श तक नहीं करते हैं। यह वीतरागता का बाह्य स्थूल दृष्टान्त है। अन्तरंग वीतरागता का तो कहना ही क्या है। तीर्थकर के उत्कृष्ट पुण्य के प्रभाव से उस समवसरण में ये करिश्में होते हैं कि धर्मसभा में प्रवेश के बाद रोगी निरोगी हो जाता है, क्षुधा तृप्ता, निद्रा काम वामनादि जागृत नहीं होती है और चित्त में शान्ति मुख की एक अपूर्व धारा बहती है। प्रभु के प्रभामण्डल के प्रभाव से धर्म सभा में दिन रात का भेद न होकर सदैव दिव्य प्रकाश ही रहता है। उपर्युक्त याने वाग्वच में दयामयी जीवन वृत्ति के चमत्कार हैं, अहिंसा की सामर्थ्य तथा महिमा के दायक हैं। भगवान बिना ओष्ठ, जिह्वा, कण्ठ तिलाये सम्पूर्ण शरीर में एक साथ ही 8 महाभाषा एवं 700 क्षुद्र (छोटी) भाषाओं से जगत् में व्याप्त अज्ञान की निवृत्ति के लिये तथा प्राणी मात्र के कल्याण के लिए धर्मोपदेश देते हैं। उन परमपिता परमेश्वर की वाणी में इतना प्रभाव रहता है कि मन आनन्द वेग-विरोधी गाय-गाय, गर्प-नेवला, चूहा-दिल्ली अपने वेग-भाव को भूलकर एक साथ वेद के उपदेश सुनते हैं। समवसरण के प्रातः कोटों में देव देवांगनायें मणिनायें, माधु-मन्त्रियाँ धावका, पशु आदि बैठकर धर्मांगून पान करते हैं। प्रभु की वाणी पशु के कान में जा के पशु वाणी के स्पर्श में, मनुष्य के कान में जा के मनुष्य की भाषा के स्पर्श में, देवों के कान में जा के देव भाषा के स्पर्श में परमपूज्य होती है। इसी कारण से प्रभु की वाणी सर्व भाषायुक्त होती है।

भगवान की वाणी जीवों के सताप के दूर करने के लिए चन्द्र सदृश है, भव्य जीव रूपी तप्त पृथ्वी के लिए दयामयी जल से परिपूर्ण जलधर के समान है, भ्रम तथा अज्ञान (मिथ्यात्व) रूपी अनादि कालीन अन्धकार का नाश करने के लिए अनुपम एवं अलौकिक दीपक के समान है। विश्व में व्याप्त हिमाचार, पापाचार, भ्रष्टाचार पनपती हुई कुरुतियों को नष्ट करने तथा धर्म का प्रचार करने के लिए तीर्थंकर प्रभु विभिन्न ग्राम, नगर, प्रदेश, देश, राष्ट्र आदि में परिभ्रमण करते हैं तथा जीव मात्र को शाश्वत सुख शान्ति का मार्ग दिखाते हैं। सत्य का जानने के लिए प्रभु अनेकान्त-स्याद्वाद सिद्धान्त का प्रतिपादन करते हैं। सुख शान्ति के लिए आचार में अहिंसा, विचार में अनेकान्त, वाणी में स्याद्वाद एवं समाज में अपरिग्रह का अवलम्बन लेना प्राणी मात्र को नितान्त आवश्यक है। इस प्रकार का दिव्य सन्देश जन-जन को देते हुये प्रभु आयु पर्यन्त विहार करते हैं।

### करिश्मे का पचम चरण

तीर्थंकर प्रभु की आयु का अन्तर्मुहूर्त काल शेष रह जाता है तब अपने जीवन के अन्तिम लक्ष्य विन्दु मोक्ष की प्राप्ति के लिये मगल विहार एवं धर्मोपदेश स्थगित करके समेद शिखर पर स्थित हो जाते हैं। यदि आयु कर्म की अपेक्षा अन्य कर्मों की स्थिति अधिक है तो अन्य कर्मों को आयु कर्म के समान करने के लिए तीर्थंकर प्रभु अपने आत्म प्रदेशों को पूरे विश्व में फैला देते हैं। जिसे आगम की भाषा में लोकपूरण समुद्धात कहते हैं। उमें हम व्यवहारिक भाषा में तीर्थंकर का विराट रूप भी कह सकते हैं जिसमें चराचर सभी समाये हुए होते हैं। अनन्तर अ, इ, उ, ऋ, लृ, इन पंच ह्रस्व अक्षरों के उच्चारण में जितना समय लगता है, उतने समय तक प्रभु अयोग केवली अवस्था में स्थित होकर शेष अधातियाँ कर्मों को नष्ट करके एक समय में भू भाग (मध्यलोक) से सात राजू दूरी पर लोकाग्र भाग में स्थित मिद्ध शिला पर अनन्तकाल के लिए स्थित हो जाते हैं। आगे धर्म द्रव्य का अभाव होने के कारण गमन नहीं होता है।

पाठकगण ! प्रश्न हो सकता है कि मिद्ध परमात्मा सिद्ध शिला पर अनन्त काल तत्र क्या करते रहते हैं ?

समाधान भगवान मुक्त होने के बाद कृतकृत्य हो जाते हैं। उन्हें कोई काम करना शेष नहीं रहता है। सर्वज्ञ होने से ससार का चिरकालस चलन वाला नाटक उनके ज्ञान में गोचर होता है। उनके सामने ही जीव विभाव आश्रय लेकर चीगसी लाख योनियों में भ्रमण करता हुआ अनन्त प्रकार से अभिनय करता है। विश्व के रंग-मंच पर चलने वाले प्रत्येक द्रव्य के अनेक प्रकार महानाटक की ये प्रभु वीतगग निर्विकार भाव से प्रेक्षणा करते हुये अपनी महज शुद्ध, स्वभाव, आलोक्य अतिन्द्रियज अनुपम अनन्त सुख आत्मानुभूति का रसपान अनन्त काल तक करते रहते हैं। कहा भी है कि 'सकल ज्ञेय ज्ञायक तदापि निजानन्द रस लीन' इसी अवस्था का नाम जैन धर्म में माहावस्था, निर्वाण त्वस्था सिद्धावस्था है ॥

तीर्थंकर के मोक्ष पवन पश्चात् इन्द्रादि देवगण का समेद शिखर पर आगमन होता है। देवतागण प्रभु की देह पर चन्दन, अगर, कपूर, केशरादि सुगन्धित पदार्थ अर्पण करते हैं तथा शरीर को अभूतपूर्व सुगन्ध से व्याप्त करके अग्नि कुमार देव देह का अन्तिम (अग्नि) संस्कार करते हैं आर दयता व मानव वड़ हर्ष एवं आनन्द से ओत प्रोत होकर निर्वाण महोत्सव मनाते हैं।

# जैन धर्म और उसका तात्त्विक स्वरूप

□ डॉ. श्रीरंजन सूरिदेव

अहिंसा-धर्म का व्यापक विनियोग ही भगवान महावीर का जीवन-दर्शन है। दर्शन के साथ जीवन का अनन्य सम्यन्ध है। वस्तुतः, जीवन का ही पर्याय दर्शन है। दर्शन के बिना जीवन या जीवन के विकास का ज्ञान सम्भव नहीं। जीवन के समन्वयात्मक पक्ष की ओर संकेत करना ही जैन दर्शन की मौलिक विशेषता है। अथवा, समन्वय उसी जीवन में आ सकता है, जो आत्मशुद्ध हो। फलतः जीवन में आत्मशुद्धि के लिए जैन धर्म की साधना नितान्त आवश्यक है। वर्तमान आध्यात्मिक हास के युग में जन-जन के जीवन में आत्मशुद्धि और समन्वय की स्थापना के लिए “धर्म” तथा “दर्शन” के स्वरूप को हृदयंगम करना प्रासंगिक होगा।

जैनों के प्रसिद्ध आचार ग्रन्थ “मूलाचार” में लिखा है कि “जिन वही कहलाता है, जो क्रोध, मोह, माया और लोभ इन कपायों या आत्मा के आन्तरिक कलुष-परिणामों को जीत लेता है।” “जिन” शब्द की व्युत्पत्ति है - “जयति इति जिनः।” प्रसिद्ध जैन धर्मग्रन्थ भगवती आराधना के अनुसार आत्मिक शुद्धिभाव ही धर्म है, जो जीव को परतन्त्र बनानेवाले कार्यों का निगमन करता है या उन पर विजय प्राप्त करता है, इसलिए धर्म “जिन” का ही प्रतिरूप है और जिन को ही तीर्थकर कहा जाता है। इस प्रकार “जिन” ही धर्म है और धर्म ही जिन है। दोनों में अभेद भाव सम्यन्ध है।

“नियमसार” ग्रन्थ में कहा गया है कि जन्म-जन्मान्तर्ग के घोर जंगल में भटकाने वाले मोह, राग, द्वेष आदि कारणभूत मनोविकाओं को जो जीत लेता है, वही “जिन” है। “पंचास्तिकाय” में “जिन” के सम्यन्ध में इस कथन के ही उपसंहार रूप में कहा गया है कि अनेक प्रकार के मनोभावों के गहन विषय-संकटों में घसीट ले जाने वाले कर्म-शत्रुओं को जो जीतता है वही “जिन” है।

इन सारी व्याख्याओं का सार यही है कि जितेन्द्रिय पुरुष ही “जिन” संज्ञा का अधिकारी है और जिन धर्म ही “जैन धर्म” है। धर्म केवल बाहरी पूजा पाठ ही नहीं है, बल्कि आत्मिक शुद्धिभाव ही आन्तरिक धर्म है। आचार्य कुन्दकुन्द ने “अष्टसाहस्र” ग्रन्थ में भावविशुद्धि को ही सर्वोच्च मूल्य दिया है। मूल भाषा इस प्रकार है :

भावविशुद्धिनिमित्तं वातिरंगं ध्यात्वा कीर्तयामासुः ।

वातिरंगं ध्यात्वा अर्चनं गन्धवत्तमम् ॥

अर्थात्, भावशुद्धि के लिए बाह्य परिग्रह का त्याग करना चाहिए, किन्तु बाह्य परिग्रह का त्याग भी विफल हो जाता है, यदि अन्तर्ग्रन्थि बनी रहती है इसलिए बाह्याडम्बर के त्याग से अधिक महत्त्व मन की गौंठ के परित्याग का है ।

'रत्नकरण्ड श्रावकाचार' ग्रन्थ में धर्म की परिभाषा में बताया गया है कि जो प्राणियों के अशुभ कर्मों का विनाश करता है और ससार दुःख से उद्धार कर उत्तम सुख या वीतराग सुख धारण करने की क्षमता प्रदान करता है, वह धर्म है "सर्वार्थसिद्धि" में धर्म के विवेचन में कहा गया है कि 'इष्टस्थाने धत्ते इति धर्म' अर्थात् जो इष्टस्थान, यानी मोक्ष में प्रतिष्ठापित करता है, उसे धर्म कहते हैं । 'परमात्मप्रकाश' ग्रन्थ निजी शुद्धभाव जो धर्म मानता है इसके अनुसार धर्म वह है जो सासारिक जीवों को चतुर्गति (नरकगति, तिर्यचगति, मनुष्यगति और देवगति) के दुःखों से त्राण देता है । इस ग्रन्थ के रचयिता जोड़दु की मूल अपभ्रंश-गाथा इस प्रकार है

भाउ विसुद्धउ अण्णउ धम्म मणेविणु लेहु ।

चउगइ दुक्ख ह जो थरइ जीउ पडतउ एहु ॥

'प्रवचनसार' ग्रन्थ में आचार्य कुन्दकुन्द ने कहा है कि मिथ्यात्व और राग द्वेष आदि में नित्य संसरण कराने वाले भाव-संसार में प्राणियों को उठाकर निर्विकार शुद्ध चेतन्य में जो प्रतिष्ठित कर दे, वह धर्म है । द्रव्यसंग्रह ग्रन्थ कहता है कि संसार में पड़ने वाली आत्मा का जो निश्चय पूर्वक धारण या रक्षण करता है वह धर्म है । धर्म विशुद्ध ज्ञानदर्शन से युक्त शुद्धात्मा की भावना है । वह व्यवहार रूप में दस प्रकार का है—उत्तम क्षमा, मार्दव आर्जव सत्य शौच, समय तप त्याग आकिंचन्य आर ब्रह्मचर्य ।

'पचाध्यायी' में उल्लेख है कि जो शुद्धात्मा पुरुषों को संसार के नीच पद में ऊपर उठाकर मोक्ष या उच्च पद प्रदान करता है, वह धर्म है । धर्म की इन सारी व्याख्याओं का निष्कर्ष यही है कि धर्म मनुष्य की निम्नगामिनी वृत्ति को ऊर्ध्वगामिनी बनाता है, यानी प्राणिमात्र की नीच भावना को उच्च भावना में परिणित करता है ।

आचार्य अकलकदेव ने राजवार्तिक ग्रन्थ में अहिंसा के परिप्रेक्ष्य में धर्म की परिभाषा करते हुए कहा है कि अहिंसादिलक्षणो धर्म । अर्थात् धर्म अहिंसालक्षण से युक्त है । उमास्वामी के प्रसिद्ध ग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्र की टीका तत्त्वार्थवृत्ति एवम् सर्वार्थसिद्धि में लिखा है कि अहिंसालक्षण धर्म का आधार मत्त है विनय उसका प्रधान गुण है, नियति यानि कार्य-व्यवस्था उसका स्वरूप है आर अपरिग्रह—भावना उमका अवलम्बन है

आचार्य शुभचन्द्र ने कार्तिकयानुप्रेक्षा में कहा है 'जीवाण रक्खण धम्मो । जीवो की रक्षा ही धर्म है । आचार्य सघट्टास गणी ने वासुदेवहिण्डी, यानी प्राकृत की वृहत्कथा में कहा है

परस्म अदुक्खकरण धम्मो । 'पर दुःख का निराकरण ही धर्म है । आचार्य ममन्तभद्र ने 'रत्नकरण्ड श्रावकाचार' में लिखा है कि मय्यक् ज्ञान, मय्यक् दर्शन और मय्यक् चरित्र में ही अहिंसायुद्धि का उदय होता है ? जन मत में इन तीनों को त्रिरत्न कहा गया है आर यही त्रिरत्न धर्म का तात्त्विक रूप माना गया है ।

साम्प्रदायिकता के कारण सभी दर्शन एक दूसरे के तत्वों का खण्डन भले ही करते हों, किन्तु समतावादी जैनदर्शन की उत्कृष्टता इस अर्थ में है कि जैनेतर दर्शनों का खण्डन करते हुए भी उनके समन्वयात्मक बिन्दुओं का समादर करता है। इसलिए जैन दर्शन में सभी दर्शनों का समाहार है। चूँकि दर्शन में सभी एकान्तिक दार्शनिक दृष्टियों का समन्वय है, इसलिए इसकी "अनेकान्तदर्शन" आख्या भी अन्वर्थ है।

जैन धर्म—दर्शन की मूलभित्ति अहिंसा है। समतावादी जैनदृष्टि की उद्घोषणा है कि सभी जीव जीना चाहते हैं, कोई वास्तव में मरना नहीं चाहता। जिजीविषा—शक्ति सब में प्रवल होती है, इसलिए मानव का कर्तव्य है कि वह मन से भी किसी के वध की बात न सोचे। इस सन्दर्भ में समणसुत्त में एक गाथा है :

सब्वे जीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं ।

तम्हा पाणवहं घोरं निगंथा वज्जयंति णं ॥

शरीर से हत्या कर देना तो पाप है ही, किन्तु मन से हिंसा—विषयक संकल्प करना भी पाप है। "कार्तिकेयानुप्रेक्षा" में लिखा है—मन, वचन और काय से किसी जीव को सन्ताप न पहुँचाना ही सच्ची अहिंसा है।

आचार विषयक अहिंसा का यह उत्कर्ष जैन परम्परा की अपनी महार्थ देन है और इस अहिंसा के अनुपालन की भावना आज भी भारतीय जनजीवन में परिलक्षित होती है। अहिंसा को केन्द्र मानकर सत्य, अर्च्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का आदर्श जैन धर्म ने प्रस्तुत किया। यथाशक्ति जीवन को सरल और स्वावलम्बी बनाने के लिए श्रमण—परम्परा ने इस आदर्श का सर्वाधिक महत्त्व दिया। इसलिए, जैन दृष्टि में असत्य का त्याग, दृमर के द्वारा अनाधिकृत वस्तु का ग्रहण और संयम का परिपालन अहिंसा की पूर्ण साधना के लिए आवश्यक माना गया है।

परिग्रह मनुष्य के आत्मविकास में बाधक होता है। मानव समाज में वैषम्य उत्पन्न करने की सबसे बड़ी जवाबदेही परिग्रह बुद्धि पर है। परिग्रह का दूसरा नाम ग्रन्थि या मूर्च्छा, मोह या विवेकशून्यता है। यह गाँठ जब तक नहीं खुलती, या मूर्च्छा नहीं टूटती तब तक विकास का द्वार बन्द रहता है। अपरिग्रहवादी महावीर ने ग्रन्थि-भेदन या मूर्च्छा-भंग पर अधिक बल दिया है, इसलिए उनका नाम ही निर्ग्रन्थ (ग्रा. निगंठ) हो गया। यही अपरिग्रह का मार्ग विश्वशान्ति का प्रशन्न मार्ग है।

पी. एन. मिन्हा कॉलोनी  
भिरुना पहाड़ी, पटना.

」

## सार्वभौम धर्म के प्रणेता : महावीर

□ आचार्य तुलसी

जिस धर्म का प्रवचन या प्रणयन भगवान महावीर ने किया, यह था सार्वभौम धर्म । उसमें जातिवाद को कोई स्थान नहीं । वर्गवाद और वर्णवाद का कोई महत्त्व नहीं । स्पृश्यास्पृश्य की कोई गंध नहीं । भाषावाद, प्रान्तवाद और राष्ट्रवाद का कोई स्वर नहीं । इसलिए उसकी सार्वभौमता असदिग्ध है ।

महावीर के धर्म सघ में सम्राट श्रेणिक, महाराज कौणिक और विशाल गणराज्य के नता चेटक का जैसा स्थान था, पूणिया श्रावक आदि का उससे कम नहीं था । अभिजात्य कुलोत्पन्न श्रमणों का जो स्थान था, वही हरिकेशवल, मेतार्य आदि अन्त्यज कुला में उत्पन्न मुनियों का था । गोतम, सुधर्मा आदि गणधरो का जो मूल्य था, चन्दनवाला आदि साध्वियों का भी वही मूल्य था ।

महावीर ज्ञात, नाथ या नाग क्षत्रिय कुल में पैदा हुए थे । उनके प्रधान शिष्य इन्द्रभूति आदि ब्राह्मण थे । उनके प्रमुख श्रावक आनन्द, शकडाल पुत्र, कुण्डकोलिक आदि कौलम्बी, प्रजापत और किसान थे । उन्होंने धर्माचरण का अधिकार मनुष्य मात्र को ही नहीं, प्राणी मात्र को दिया । एकेन्द्रिय जीवों से लेकर पचेन्द्रिय जीवों तक पशु पक्षी से लेकर मनुष्य तक, मिथ्यादृष्टि से लेकर सम्यग्दृष्टि और वीतराग तक समान रूप से धार्मिकता का अधिकार दिया । यह उनके धर्म की सार्वभौमिकता है । इसे पढ़ने, सुनने और देखने से हृदय आनन्द से भर जाता है । गद्गद हो जाता है ।

एक ओर आज के जैन सम्प्रदायों की स्थिति हमारे सामने है । उसका उक्त स्वरूप के साथ मेल नहीं कर पाते । जातिभेद, वर्णभेद झुआछूत स्त्री पुरुष के बीच अन्तर आदि सभी बातें किस जैन धर्म की देन हैं । महावीर के धर्म में क्रियाकाण्डों की भरमार नहीं है, उपासना की उलझन नहीं है । उनका धर्म श्रद्धा ज्ञान और चरित्र प्रधान है । आज यह धर्म गौण बन रहा है और उसे प्रतिष्ठा नहीं मिल रही है । उपासना प्रधान हो रही है, आचरण गौण हो गया है । स्त्री जाति की इतनी अवमानना और परिग्रह को इतनी प्रधानता, ये सब परिवर्तन कैसे हुए ? कब हुए ? शोध का विषय है ।

हमें तो लगता है कि एक बार महावीर स्वयं आ कर देखें तो शायद वे आज के जैन धर्म को पहचान न पाएँ । वे सोचेंगे मैंने जिस धर्म का निरूपण किया, क्या यह वही है ? महावीर का पुनः संसार में आने का प्रश्न ही नहीं है । सोचना हमें है कि हमारा क्या दायित्व है ? उस जीवत, जागृत और सार्वभौम धर्म को पुनः उस रूप में प्रतिष्ठित कर पायेंगे ?

14 मार्च 1993

सरदारशहर ।

□

# मैं अनन्त की दीप शिखा हूँ

□ मिश्रीलाल जैन (एडवोकेट)

मैं अनन्त की दीप शिखा हूँ  
मेरा क्या जलना, क्या बुझना ?

सिद्ध नाम मरघट संग मेरे,  
आगे मार्ग लिया है अपना

मैं अनादि की दिव्य ऋचा हूँ

कर्म लिपि में लिखी कथा हूँ

ऋषि-मुनियों ने चादर ओढ़ी,

ओढ़ी और उसे फिर छोड़ी

तट की सीप सिन्धु में डूबी

बहुत कठिन है उसका मिलना

मैं अनन्त की दीप शिखा हूँ

मेरा क्या जलना, क्या बुझना

पर्यायो ने भ्रम फैलाया,

क्षीर-नीर को एक बताया

प्राची में सूरज मुस्काया,

क्षितिज सेज पर वह पछताया

साँसो का महाकाव्य कठिन है,

बहुत कठिन है उसका पढ़ना

मैं अनन्त की दीप-शिखा हूँ

मेरा क्या जलना, क्या बुझना ?

चारो ओर घना जंगल है

पगडण्डी केवल सम्यल है

आगे चौराहे पर भ्रम है

जग की भीड़ बड़ी निर्मम है

यात्रा में पाथेय देव दो,

दुर्लभ धर्म द्रव्य का मिलना

मैं अनन्त की दीप शिखा हूँ

मेरा क्या जलना, क्या बुझना ?

मैं अरुपी, शाश्वत, अविनाशी

जन्म-जन्म में फिर क्यों प्यासी

जन्म रहा क्यों द्वार झोलता ?

मरण द्वार पर मरता झोलता

जन्म-मरण का कर्म क्या है,

यह कठिन है उसका बुझना

मैं अनन्त की दीप शिखा हूँ

मेरा क्या जलना, क्या बुझना ?

दृष्टी राज मार्ग

मुद्रा (म. प्र.)-473/1911



# तीर्थकर महावीर और उनके क्रान्तिकारी कदम

□ डॉ. महेन्द्र सागर प्रवडिया

प्राचीन भारतीय संस्कृति में तीर्थकरी परम्परा अर्वाचीन नहीं है। आद्य तीर्थकर ऋषभदेव से लेकर अंतिम तीर्थकर महावीर तक अन्यादय व्यक्ति-उदय वर्गोदय ही नहीं, सर्वोदय की भव्य भावना पायी जाती रही है। यहाँ तीर्थकर महावीर की सर्वोदय-तीर्थता की महिमा प्रस्तुत करना हम अभिप्रेत है।

अंधविश्वास रूढ़िग्रस्त समाज को महावीर ने जीवन-जागृति और वैज्ञानिक जीवन पद्धति को क्रान्तिकारी प्रकाश दिया। ज्ञान के अभाव में किया गया कर्म रूढ़ि को जन्म देता है और रूढ़ि-रति अंधविश्वास को प्रोत्त करती है। तीर्थकर महावीर जीवन का प्रत्येक चरण सावधानी पूर्वक उठाने का निर्देश देते हैं।

चलने, बोलने, खाने, रखने-उठने तथा शुद्धि करने तक जितने आवश्यक तथा नैतिक कर्म हैं उन सबके करते समय कर्त्ता में मूर्च्छा मुक्ति तथा जागृति की परमावश्यकता है। आसावधानी में किया गया कोई क्रिया कर्म नाहक निरीह जीवों की विराधना करने में भागीदारी है। महावीर इसी चोक्सी को समिति पूर्वक सक्रियता कहते हैं।

महावीर पारस्परिक द्वन्द और द्वेष से बचने के लिए जिस उपाय का प्रवर्तन करते हैं उसे अनेकान्त कहते हैं। किसी के कथन को समझने के लिए उसके अपेक्षित दृष्टिकोण को समझना अत्यावश्यक है। अपेक्षा को समझे बिना किसी कथन के अभिप्राय को समझने का यत्न करना द्वन्द को आमंत्रित करना है। एक ही कथन को सात प्रकार से कहने की पद्धति अनेकान्तिक म्याद्वाद की शैली है। इसके प्रयोग से वार्ताविरोध से सहज में बचा जा सकता है। अनेकान्त और स्याद्वाद-शैली की प्राशंगिकता आज भी चिरजीवी है।

सम्राट की मनोवृत्ति का मूलाधार लोभ है। घर उसकी कर्म शाला है। यदि सोने और चाँदी जैसे उत्तुंग पर्वत भी मिल जाय तो भी लोभी मनुष्य को उससे सतोष नहीं होता। मनुष्य की इच्छाएँ असीम आकाश की नाई अनन्त हैं। मूर्च्छा-ममता के भाव परिग्रही प्रवृत्ति को प्रोत्साहन देते हैं। महावीर इस घातक प्रवृत्ति से मुँह मोड़ लेने की धात करते हैं। जब अन्त जागरण होता है तब ममता का जन्म होता है और परिग्रही प्रवृत्ति स्वतः ही निस्तेज होने लगती है। इसे महावीर अपरिग्रह कहते हैं। समभाव ही सदा अपरिग्रही होता है।

मनुष्य सुख भोग की आकाँक्षा के कारण हिंसा करता है। हिंसा से मनुष्य अशुभ से वैधता है, फलस्वरूप उसे दुःख होता है। दुःख मुक्ति का मार्ग है—सयम तत्पन्न्य अहिंसा। अहिंसा का समझन के लिए हम इस सत्य को बड़ी सावधानी से समझना आवश्यक है। मसारा

के सभी प्राणियों को अपना जीवन प्यारा है। सुख सभी को अच्छा लगता है और दुःख बुरा। वध सबको अप्रिय है जबकि जीवन प्रिय। सब प्राणी जीना चाहते हैं। कुछ भी हो, सबको जीवन प्रिय है अतएव किसी भी प्राणी की हिंसा नहीं करनी चाहिए।

महावीर एक ओर जहाँ धार्मिक क्रान्ति पैदा करते हैं वहाँ दूसरी ओर वे सामाजिक क्रान्ति भी उत्पन्न करते हैं। धर्म आत्मिक गुणों का पर्याय होता है। स्वार्थी लोग धर्म को जाति के साथ जोड़ देते हैं इसका परिणाम यह होता है कि धर्म समाज के एक वर्ग विशेष की वपौती बन जाता है। पापपूर्ण अनैतिक कार्य करने पर भी वह सदा पवित्र बना रहता है तथा वह सामाजिक गुरु की गरिमा से गौरवान्वित भी होता है। सरल स्वभावी तथा सेवाभाव शूद्र, धर्म धारण करना तो दूर धर्म-श्रवण करने का पात्र भी नहीं माना जाता। इतनी ही नहीं उसके स्पर्श मात्र से धर्मभ्रष्ट होने का मिथ्या दम्भ भी करते हैं। महावीर धर्म-साधना का सबके लिए द्वार खोलते हैं। वे सामाजिक अवधारणा में क्रान्ति उत्पन्न करते हैं कि प्राणी जन्म से नहीं अपने कर्म से मलीन और कुलीन बना करता है।

महावीर का सामाजिक क्रान्ति का शंखनाद अतीत से बंधनों में जकड़ी मातृ जाति को मुक्ति दिलाता है। दास प्रथा मानवी जीवन का कलंक है। उसका महावीर उन्मूलन हेतु क्रान्ति स्वर मुखर करते हैं। वे पद-दलित और प्रताड़ित दासियों के हाथ का आहार लेकर उन्हें सामाजिक प्रतिष्ठा देते हैं।

जन साधारण में वे धर्म प्रचार हेतु लोकभाषा का व्यवहार करते हैं, पराश्रित, उपेक्षित तथा अधिकारहीन नर-नारियों में आत्मविश्वास पैदा करते हैं, उनमें श्रम के संस्कार उत्पन्न करते हैं। श्रम मदा स्वावलम्बी होता है। उनके जीवन से अनेक अंध विश्वासों का अन्त होता है और वे अपनी सम्यक् श्रम-साधना के बलबूते पर उत्तरोत्तर विकास करते हैं। आत्म जागरण से परमात्मा के स्वरूप को सहज में जोंचा और परखा जा सकता है और स्वयं परमात्मा हुआ जा सकता है। महावीर की इस क्रान्ति का परिणाम यह हुआ कि लोक में यह व्याप्त हो गया कि प्रत्येक आत्मा अपना अभ्युदय स्वयं अपने सत्कर्मों से कर सकता है, प्रत्येक आत्मा में परमात्मा बनने की शक्ति और गामर्थ्य विद्यमान है।

मंगल कलश  
394, सर्वोदय नगर,  
आगरा रोड, अलीगढ़



# महावीर का दर्शन

□ श्री आश्विन प्रवर्णिता 'दीर्घा'  
[ हिन्दी विभाग दयालबाग विश्वविद्यालय, आगरा (उ.प्र.) ]

उपास्य महावीर का  
जीवन-दर्शन  
कर्मवाद, आत्मवाद और क्रियावाद का  
महाभाव है —

आत्मा  
अनादिमान्य म  
कर गरी—भव भयन  
जय, दह होती अग्रसर  
त्याग, तपस्या महा ध्यान  
मयम, क्षमादि के प्रशस्न पथ पर,  
तय उमका यात्रा पथ  
आत्मा से परमात्मा की ओर मुड़ता है,  
जीवन म—

मुख-दुःख, कष्ट-आनन्द  
सर्ग-उपरार्ग उत्थान पतन  
जा भी आते  
आकस्मिक नहीं होते  
पृष्ठभूमि में उनके  
होती एक परम्परा दीर्घ  
स्वयंकृत-कर्मों की क्यूँ न हो

शुभ भिक्षा अशुभ कर्मभूतना  
निश्चय ही भोगी आत्मा प्रीति रख,  
अग्नि के पुष्करिणी का पन है—वर्तमान  
मुन्दर-उग्रर भविष्य निर्माण के लिए  
करना होगा—मनुष्यवाद  
अर्थान्  
बाधपूर्वक सम्यक् प्रयास  
सम्यक् प्रयास ही बनाता है—  
पुम्प का महापुम्प  
महावीर व कसणा श्रमण  
उनके जीवन-आचार में अहिंसा  
विचार में अनश्वरान्  
बागी में म्यादवाद  
समान में अपरिग्रह  
चार स्तम्भ हैं  
महावीर मोक्ष के समझ के  
इनमें आज भी  
विषयायी यातावरण में  
मानवता का कल्याण सम्भव है ।

मगत कलश

394 सर्वोदय नगर, आगरा राह  
अलीगढ़—202 (001) (उ.प्र.)

# जीवन की सात्विकता और विश्वशान्ति

□ प्रवीण चन्द्र छावड़ा

संस्कृति मूल्य की दृष्टि से अधिक मूल्य निष्ठा के लिए होती है। इसका मूल-आधार आध्यात्मिक होता है, इसी से संस्कृति जीवन को उन्नत व सार्थक करने की सतत प्रक्रिया है। जैन संस्कृति आचार में मर्यादा तथा चिन्तन में उदारता की शाश्वत परम्परा है, जिसमें प्राणी मात्र के प्रति एकत्व का बोध है। अहिंसा, जैन-शासन का प्राण है। अपने स्वभाव में अपना उपयोग स्थिर करना ही अहिंसा है। जैन शासन प्राणी मात्र को स्वाधीन होने की प्रेरणा देता है। प्रत्येक द्रव्य स्वतन्त्र है। हर जीव का अपना अस्तित्व है और उसे अपना जीवन जीने का अधिकार है। हर जीव निज में "मैं" है, जो जीवन है। हर "मैं" जीना चाहता है। जहाँ जीवन को आघात होता है, वहाँ स्वयम् "मैं" स्वयम् को आघात पहुँचाता है। क्योंकि, जीवन अविभाज्य सत्ता है।

जैन दृष्टि में अहिंसा निपेधात्मक नहीं है, प्राण सत्ता के अस्तित्व की संवेदना है, अनुभूति है। अहिंसा आत्मा का वात्सल्य भाव है। इसी से अहिंसा व्रत है, जिसे माधना होता है। अहिंसा विकास की प्रक्रिया में विनय, शील, संयम और अनुशासन की चरम सीमा है। अहिंसक सब जीवों को आत्म समान मानता है। उसके लिए कोई जीव छोटा नहीं होता। उसकी यह अनुभूति अन्तर्गत की गहराई में होती है। हिंसा के लिये निमित्त की आवश्यकता होती है, जो कारण लिये होती है। उसका अन्य के प्रति नकार है, जो मूर्च्छा-जन्य विकार है। हिंसा स्व-केन्द्रित स्वार्थ-वृत्ति है, जघन्य क्रिया है। हिंसा की सीमा है, जो प्रतिपक्ष में निर्धारित करना है। हिंसा जहाँ निरुत्तर रह जाती है, वहाँ स्वयम् पीड़ित हो जाती है। उसका हर प्रहार अकुलाहट भरा होता है। जेनाचार में अहिंसा जीवन शैली है, जो आहार-विहार-निहार में व्यक्त होती है। जीने की हर चर्या अहिंसक विद्या में होती है। मांस-भक्षण के प्रति विद्रोह और शाकाहार का प्रचलन जीवन-सत्ता का सम्मान है। मांसाहार अन्य की सत्ता में अतिप्रगण है जो मृत अवस्था है। किसी जीव को मिट्टा देना और मिट्टा कर उदग्ध करना अपने साथ द्रोह है, अप्रभुता है। जैन चिकित्सा पद्धति में भी मांस का निषेध है। अपने लिए किसी जीव की हत्या व उपयोग अप्रमाण्य है। आठवीं सदी में आचार्य उग्रदिन्य ने "कल्याणकारकम्" श्रेयक-ग्रन्थ में मांस मांस निषेध का वैज्ञानिक विवेचन किया है। आहार के संयम, प्रकृति-संवादन तथा शोधन की प्रक्रिया पर अधिक बल दिया गया है।

अहिंसा, अचार की सर्वोच्च जीवन के प्रति अग्रगण्य अनुष्ठान है, अहिंसा का प्रथम धर्म है। अहिंसा व अचार हमारे समाज को उन्नत है कि, प्रकृति सत्ता में सन्तुष्ट हो सकेंगे। यह धर्म पर ही भेद भेद मिट सकेंगे। जैनों के लिये जीवन का अन्तः संपन्न सत्ता का है।

निगल जाता है। यह प्रभाव है अन्य के अस्तित्व का घृणित नकार है। वधिक में लज्जा नहीं होती। मलिन चित्त में शील व समय ठहरता नहीं है। इसी में वधिक अपने घृणास्पद कार्य को भी गाया बना कर शीर्य का प्रदर्शन किये रहता है। वह स्वयम् आतंकित होता है और अपने भय के आवेगों को दवाने के लिए अहम् की तुष्टि करता है।

कोई भी शस्त्र प्यार की भाषा नहीं जानता। वह प्रहार करता है, पीड़ित करता है। मासाहार शव को देखता है, उससे मोद मनाता है। शाकाहार शिव के लिये होता है। शव ओर शिव इन दो विन्दुओं में हिंसा और अहिंसा का दर्शन निहित है। जीव के शव के लिये जीव हो जाता है, जीवन से ही नाता टूट जाता है, विचार में निर्जीव हो जाता है। भारत का यह वंशवृक्ष है कि शाकाहारी होने से वह अपने भूमि-साधनों की सीमा में अधिक बुद्धिमानी से रह रहा है। भारत की समृद्धि कृषि व पशु पालन है। शाकाहार अमृत में सत् पशुता से मनुष्यता की विकास यात्रा है। पशु के पास शील, समय और चिन्मय के लिये विवेक नहीं होता है। उसके लिये उसका शरीर ही प्रधान होता है। मनुष्य शरीर से परे मानसिक चेतना का स्वामी होता है। वह जानता है कि स्थूल शरीर से आगे सूक्ष्म है, जो तेजोमय है। चित्त की शुद्धि ही तेजस्व शरीर का निर्माण करती है। इसी से चेतना के संस्कार प्राण शक्ति का सन्तुलन करते हैं। आहार शुद्धि भावों के साथ चित्त शुद्धि करती है, सकल शक्ति का विकास करती है। शरीर ऐसा यन्त्र है- जो चित्त का निर्माण करता है। आहार व समता शरीर के लिये शोधन प्रक्रिया है। यह शोधन मनुष्य ही कर सकता है। वही अपने दोषों का निराकरण कर अपने चेतना केन्द्रों को निर्मल कर सकता है। आहार ही क्रियमाण शरीर का निर्माण करता है, रसायन बनाता है। रसायन सात्विक होता है तो अध्यात्म की माधना सहज हो जाती है।

जेनाधार में आहार की मर्यादा और पवित्रता के लिए देश, काल क्षेत्र और भाव शुद्धि का जीवन विज्ञान है। चाहे जो मत खाओं चाहे जिस समय, चाहे जिसके साथ मत खाओं का विधान अन्धा आग्रह नहीं है। यह समय है, जो शारीरिक, मानसिक व आध्यात्मिक विकास के लिये प्रेरणा का विनम्र प्रयास है। सात्विक आहार प्राण, चेतना, मन और इन्द्रिया को ठोस ठिकाने रखता है। मासाहार तामसिक है, जो प्राणों को उत्तजित करता है। मासाहार के प्रति आकर्षण व रुचि पशुता का प्रदर्शन है। जिस तरह मासाहार के लिये विज्ञापन किये जा रहे हैं वह खतरनाक स्थिति है। उड़ते हुये पछी या चोकड़ी भरते चौपाया पर लगाया हुआ निशाना उनका तो बंध करता है लेकिन स्वयम् अपने आपको भी निशाना बनने का तयार करता है। हिमा कभी ममता के लिये नहीं होती है। छोटी हिमा ही युद्ध का आमंत्रण होती है। हिमा और उससे होने वाले घात-प्रतिघात में रम आना विकृत मानसिकता है। पशु बनना अतीव सुगम होता है। किन्तु, ऊँचा उठना श्रम और साधना है। अपनी क्षमताओं का पुरुषार्थ में विकास करना है। मनुष्य के लिए देह मात्र साधन है तथ्य है। तथ्य बदलते रहते हैं, तत्त्व अविनाशी है। तथ्य आर मृत्यु में भारी अन्तर है। इस अन्तर को सझना ही स्व-ज्ञान की दिशा में पहला प्रयास है। मनुष्य जितना स्व-ज्ञान के लिये हो जाता है उसमें निहित पशु विसर्जित होने लगता है। आहार-निद्रा भय, भयुन की वृत्तियाँ शान्त और शमित होती जाती हैं।

मनुष्य का भोजन जीव नहीं है। जीव उमड़ा सहयोगी है जिस अपनी व्यवस्था में रहने और जीने का अधिकार है। जीवा-जीवम्य भोजनम्' मृत्यु न्याय का विकृत मूल है। यह महावीर जपन्ती स्मृतिका १३ १/१८

पशु-विद्या है, जहाँ शरीर ही प्रधान है। आहार, निद्रा, भय, मैथुन ही उसकी वृत्ति है, जो मनुष्य में भी है। जिजीविषा व कामैषणा, जीने और अपनी प्रजाति को कायम रखने की चाह समान रूप से है। मनुष्य की विशेषता है कि वह अन्तरात्मा की ऊँचाइयों को छूता है, शुभ-अशुभ को समझता है। वह अपने संस्कारों का निर्माण स्वयम् करता है। मनुष्य में कुछ भी करने से पूर्व समीक्षा करने की चेतना है। यही उसकी मौलिक गरिमा है। वह अपने लक्ष्य को निश्चित करता है, संकल्प करता है।

इसी से 'जीओ और सबके साथ जीओ' आत्मानुशासन है। जैन दृष्टि से यही शील और संयम है। संयम के साथ रहने वाली करुणा ही श्रेयस् तक पहुँचाती है। शाकाहार संयम की भूमिका है, चित्त शुद्धि का उपाय है। 'आहार-शुद्धौ सत्त्व शुद्धिः' यह सूत्र उपनिषद् का है। आहार शुद्ध होता है, चित्त शुद्ध होता है। संयमी विवश नहीं होता, वह किसे करना या नहीं करना चाहिये, का निर्णय विवेक से करता है। आहार का संयम जीवन का सम्मान है। हिंसा पहिले मन में होती है, बाहर तो उसकी अभिव्यक्ति होती है। इसीलिये आहार के लिये भावशुद्धि आवश्यक शर्त है। सृष्टि में सर्वत्र जीवन प्रणालियाँ विद्यमान हैं, जो एक-दूसरे से गुँथी हुई हैं। जीवन को विभाजित करने का हर प्रयास प्रकृति में हस्तक्षेप है। जैन दृष्टि में प्रकृति स्वयम् व्यवस्था है, संतुलन है। प्रकृति के कारुणिक प्रवाह में हस्तक्षेप या बाधा उपद्रव है। हर उपद्रव असन्तुलन पैदा करता है। जीवन की गति को तोड़ता है। मनुष्य का निर्माण ही असत् करता है, इसीसे पशुता प्रभावी है। प्रकृति से मनुष्य दूर होता जा रहा है। आकाश के तले खुली हवा में रहना, जीवों से तादात्म्य स्थापित करना स्थगित हो गया है। जीवन से प्रेम निकल गया है, इससे रस और आनन्द भी निकल गया है। विश्व में शान्ति की कामना मात्र वामना है। कथनी में युद्ध न चाहते हुए भावों में युद्ध का रोमांच पैदा किये रहता है।

संसार के अधिसंख्य लोगों का आहार-विहार स्वभाव गत नहीं है। उनके प्राणों में हिंसा है। शाकाहारी भी अपने भावों व क्रिया में पूर्ण सात्विक नहीं हो पा रहा है। मांसाहार को वर्जित करते हैं, लेकिन वर्जना नहीं। आज मनुष्य भावनाहीन मशीन की भाँति जी रहा है। वह उन प्रसाधनों व ओषधियों से अवकाश नहीं लेता, जो हिंसा पर आधारित हैं। वह सम्पदा को खोज करता है, पर आनन्द के लिये नहीं होता। विज्ञान में प्रेम और आनन्द का कोई रिश्ता नहीं है। आज विज्ञान का आधार बुद्धि-कोशल है। उसका व्यवहार युद्ध की प्रेरणा है। प्रकृति का दोहन कर अपनी गत्ता का विस्तार ही उसका कर्म है।

जीव में प्रेम करना ही जीवन में प्रेम करना है। हर स्तर पर हिंसा की वर्जना ही प्रेम का विस्तार है, स्वाभाविक व्यवस्था है। असत् की नींव पर खड़े रिश्तों में मनु का प्रवेश ही नोक-झंगल है। मध्य में जहाँ प्रेम होता है, युद्ध नहीं होता है। विश्व शान्ति का मार्ग मन की विशिष्टता, अन्तश्चेतना का जागरण है। इसका उपाय जीवन की सात्विकता है। आहार की शुद्धि पहला शर्त है और यही अन्तिम शर्त है। 'जीओ और सबके साथ जीओ' का सूत्र ही जीवन में उपाय है, यही मंगल है।

२. मनु-कल्पितेति, मनुष्य ।

# महावीर भगवान आपको सौ-सौ बार नमन है मेरा

□ अनूपचन्द न्यायतीर्थ

वर्धमान अतिवीर सु सन्मति  
त्रिशला की आँखों के तारे ।  
महावीर सिद्धार्थ सुनदन  
कुण्डलपुर के राज दुलारे ॥  
दो मुझको वरदान प्रभो यह मिट जावे भव भव का फेर ॥  
महावीर ! जय जन्मे थे तुम  
फैल रही हिंसा की ज्वाला ।  
अत्याचार अनाचारों से  
जीवन बना जहर का प्याला ॥  
हुई शांति स्थापित जग में सुन कर के संदेशा तेरा ॥  
कितु आज आतंकवाद में  
भयाक्रांत है राष्ट्र समूचा  
उग्रवाद अपहरणावाद ने  
नाम कमाया भय से ऊँचा ॥  
कैसे इन से छुटकारा हो छाया चारों ओर अँधेरा ॥  
गुण्डागर्दी लुटपाट और  
मारधाड़ का अजय तमाशा ।  
निर्दोषों की हत्याओं से  
धूमिल हुई सुरक्षा-आशा ॥  
कैसे बचे मान मर्यादा मानव को दानव ने घेरा ॥  
धमनाम वदनाम कर रहे  
दे दे करके धर्म दुहाई ।  
बोटों की इस राजनीति में  
कहीं देश की नहीं भलाई ॥  
सत्ता के तोलुपु बल नेता लड़ते जैसे घोर-लुटेरा ॥  
सत्य अहिंसा स्याद्वाद आ  
अनैकान्त का पाठ पढ़ादो ।  
सर्व-जानि समभाव समन्वय  
सर्व धर्म सम्मान मिखादो ॥  
एक सूत्र में राष्ट्र रहे यह अन्यकार मिट होय सवेरा ॥  
महावीर भगवान आपको सौ सौ बार नमन है मेरा ॥

769 गोदिको का रास्ता  
किशनपोल बाजार जयपुर-302 003

## मान का मर्दन करो

□ उपा० मुनि भरतसागर

एक परोपकार रत साधु दुःखियों के दुख दूर करता हुआ और धर्मोपदेश देता हुआ पृथ्वी पर यथेच्छ विचरण किया करता था । एक स्थान पर उसने देखा एक सिपाही घायल होकर मरणासन्न अवस्था में जमीन पर पड़ा है । बाबाजी ने सोचा- मरणासन्न अवस्था में धर्म का एक शब्द भी कान में पहुंच जायेगा तो इसका जीवन सफल हो जायेगा । इसी विचार से महात्मा ने सिपाही से पूछा- तुझे भगवान का नाम सुनाऊँ ? कुछ धर्मचर्चा सुनोगे ?

सिपाही प्यास से तड़फ रहा था उसने संक्लेपित होकर कहा- मुझे तुम्हारा भगवान नहीं चाहियं, मुझे अभी पानी चाहिये ।

यद्यपि सिपाही के वचनों में तेजी थी फिर भी सगल हृदय महात्मा ने तत्काल ही उसे पानी पिलाया । पानी पीने के बाद सिपाही ने कहा- मेरे सिर को अब थोड़ा ऊंचा कर दो । महात्मा ने अपने शरीर से उत्तरीय वस्त्र निकाला और घड़ी बनाकर उसके सिराने रखा । सिपाही को ऐसा लगा मानो जातें हुए प्राण लौटकर आ गये हं । उसने कहा अब मैं कुछ स्वस्थ हूं, पर टंड में मेरे हाथ पैर अकड़ रहे हैं । जंगल में महात्मा को शीत निवारणार्थ कोई माधन नजर नहीं आया तब उसने अपने शरीर पर की कफनी उतार उसे उढ़ा दी । उसी समय मरणोन्मुख सिपाही के नेत्रों में आंगुओं की बूंदें झलकने लगी । उसने गदगद स्वर में माधु में कहा- महात्मन् ! मैंने अभी तक धर्म ग्रन्थ नहीं पढ़ा है, परन्तु जिस तरह आज आप मेरे काम आये उसी प्रकार प्राणीमात्र की रक्षा व सेवा करने की बुद्धि उस भगवान के स्मरण या धर्म ग्रन्थ के अध्ययन में मिलती है तो आप मुझे अभी अपने भगवान का नाम गुनाइये, धर्मग्रन्थ गुनाइये । महात्मा ने ऐसा ही किया, सिपाही अन्वन्त प्रसन्न हुआ ।

“विष्णो मोक्षं प्राप्ते” । काने का तात्पर्य यह है कि केवल धर्माभिमान के बड़े-बड़े नायक अपने में व्यक्ति धर्मात्मा नहीं बना सकते हैं । धर्म के नाम पर बड़े ऊँचे-ऊँचे पदों पर आसीन होने में या पुरस्कारों की लम्बी शृङ्खला में पडने में कोई धर्मात्मा नहीं बना सकता है । धर्मात्मा अपने के लिये विनाश, संशय, अर्थ त्याग की मार्ग आवश्यकता है ।

महर्षि व्यासदेव, तथा धर्म विचार को प्रवर्द्धन करना है। आज धर्मविचार का विचार  
 नया ही प्रमाण है। धर्म विचारों के प्रवर्द्धन का ध्यान ही नहीं है। धर्म प्रवर्द्धन के  
 लिए ही धर्म विचारों को प्रवर्द्धन है। धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है कि धर्म प्रवर्द्धन के प्रवर्द्धन, धर्मविचार  
 के प्रवर्द्धन के लिए धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है, धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है  
 धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है, धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है, धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है, धर्म प्रवर्द्धन को प्रवर्द्धन है



समाज के अध्यक्ष कौन है ? जैन साहव । कैसे हैं जैनसाहव ? रात्रि में भोजन करते हैं, यदि कोई अन्य समाज वाला निमन्त्रण देता है और वह कहे- जैन साहव को दिन में भोजन कराना है, तब जैन साहव कहते हैं, 'अजी । मुझे रात्रि में भोजन चलता है' । ऐसा कहकर वे अपने आपको गौरवान्वित समझते हैं । जैन समाज के अध्यक्ष हो गये हैं पर उसके आचरण से, अपने कुलाचार से अनभिज्ञ हैं । आज तो बड़ी समस्या है । बड़े-बड़े नामी घरों के बच्चे शराब, अण्डा आदि खाना अपनी शान समझते हैं, उसी में अपना बड़प्पन, गौरव समझते हैं । कैसे समाज की रक्षा होगी विचार कीजिये । मदिरों के मंत्री बन गये, पर कभी मन्दिर में आकर पूजा अभिषेक तो दूर रहे दर्शन करने की भी फुर्सत नहीं है । इस विशेष आयोजनों में आकर मान स अकड़कर चलना, फूलमाला पहनकर जय-जयकार कर लेना, इतना ही शेष रह गया है । अथवा, मदिरों की सम्पत्ति हड़प लेना, ध्याज से अपनी उदर पूर्ति करना । देश के नेता बन गये, सुधारवाद के नाम से देश की, समाज की संस्कृति का हास करने में ही अपना गौरव समझते हैं । कवि कहते हैं—

जो ध्याति लाभ पूजादि चाह, परिकर विविध विष देह दाह ।

आत्म अनात्म के ज्ञान हीन, जै जै करनी तन करन छीन ॥

ध्याति पूजा-लाभ की भावना से कितना ही देश की, मंदिर की, समाज की सेवा करो, तप करो, शरीर को सुखा दो, किन्तु यदि विनय, शील, सदाचार, नम्रवृत्ति का जीवन में प्रादुर्भाव नहीं हुआ तो मानव की क्रियाएँ ससार की वृद्धि ही का कारण हैं । अतः मान को छोड़कर स्वाभिमान के मार्ग पर चलना श्रेयस्कर है ।

आप जानते ही हैं कि कपाय जीवन की महाशत्रु है । जीवों के जितना भी शुभाशुभ कर्मों का आस्रव होता है उसमें कपाय की मन्दता या तीव्रता ही मूल कारण है । कपाय की तीव्रता में अशुभ कर्मों का तीव्र आस्रव होता है तथा मन्दता में शुभ आस्रव होता है । जीवों के आस्रव व बन्ध के क्षेत्र में कपायों का हस्तक्षेप विशेष बलवान है ।

मैं नहीं तो सन्तान नहीं हो सकती, उसी प्रकार आस्रव और बन्ध की जननी कपाय है । यदि कपाय नहीं हो तो आस्रव नहीं, बन्ध नहीं, ससार का ही अभाव हो जायेगा । ससार वृक्ष की रक्षा, सतति की अक्षुण्ण धारा जीवन्त रखने का बड़ा उपाय कपाय है । कपाय के ही आस्रव, बन्ध आदि कपूत हैं । मोक्ष वृक्ष का मूल कपायों से विरति है । जैसे-जैसे कपायों का अभाव या मन्दता बढ़ती है वैसे-वैसे सार, निर्जरा, मोक्ष रूप संपूर्ण की उत्पत्ति होती है । आप जैसी सतति चलाना चाहें स्वतंत्र हैं चलायें, आपका एकाधिकार है ।

आपने सुना है क्रोध में शरीर गरम हो जाता है, आखें लाल-लाल हो जाती हैं । अब मान में क्या होता है देखिये मान कपाय के उदय में शरीर अकड़ जाता है छाती फूल जाती है और व्यक्ति सिर ऊँचा करके चलता है, हित-अहित, हेय-उपादेय का भान नहीं रहता है । पर "मानी का सिर नीचा" ऐसी कहावत प्रसिद्ध है । रामचन्द्रजी मर्यादा पुरुषोत्तम का नाम घर-घर में लिया जाता है क्यों ? राम स्वाभिमानी थे, राम ने सीता जैसी नारी की अग्नि परीक्षा स्वाभिमान एवं मर्यादा की रक्षा के लिये ली । राम ने रावण से युद्ध भी संस्कृति एवं सभ्यता की रक्षा के लिये ही किया था । यदि राम रावण का विरोध नहीं करते तो स्त्रियों के शील की रक्षा कभी नहीं हो सकती थी, आगे यही मार्ग बन जाता । राम को तो अनेक सीताएँ मिल

सकती थीं, सीता चली भी गई थी तो कोई बात नहीं थी । पर राम दूरदर्शी थे । उन्होंने स्वाभिमान की रक्षा के लिये युद्ध कर सीता को पाया । किन्तु रावण ने अन्त तक मान नहीं छोड़ा । प्राण निकल गये किन्तु कषाय नहीं छूटी, आखिर नरक का पात्र बनना पड़ा । यद्यपि रावण जानते थे कि जो कुछ मैंने किया है यह वीरों का काम नहीं है, फिर भी यदि “मैं सीता को वैसे ही लौटा दूंगा तो लोग मुझे क्या कहेंगे ? मेरा अपमान होगा ।” वस इसी मान कषाय ने उसे डुबो दिया ।

जिस समय रावण का मृतक देह जमीन पर पड़ा हुआ था, मन्दोदरी विलख रही थी । राम कह रहे थे, रावण एक महान राजनीतिज्ञ, कुशल वीर थे । हमारा उनसे अब कोई वैर नहीं है । उनके पापों से हमें घृणा थी । तभी मन्दोदरी भी रावण के कुकृत्य की भर्त्सना करते हुए राम की प्रशंसा कर रही थी कि राम के माता, पिता एवं वंशज धन्य हैं कि वह परदारा पर कुदृष्टि नहीं डालता ।

इसी प्रकार कौरव मानी थे, पांडव स्वाभिमानी थे । वालि स्वाभिमानी थे, रावण मानी थे । रावण की मान कषाय के अनेकों प्रसंग प्रथमानुयोग में पाये जाते हैं । रावण का असली नाम दशानन था । एक समय रावण आकाशमार्ग से जा रहा था । चलते-चलते उसका विमान अचानक अटक गया । दशानन ने सोचा- यहां मेरा विमान रोकने वाला शत्रु कौन आया है ? अभी उसे मजा दिखाता हूं । नीचे उतरा । वालि मुनिराज ध्यानस्थ थे । तद्भव मोक्षगामी के ऊपर से कभी विमान नहीं जा सकता है, यह आगम का नियम है । वालि मुनि को देखते ही रावण को क्रोध और मान दोनों कषायें एकदम उबाल पर आ पहुंची । वालि ने रावण की दुष्टता से परेशान हो दीक्षा ली थी । पूर्व वैर जागृत हो गया । अरे ! यह वही दुष्ट है जिसने गृहस्थावस्था में भी मुझे कभी सिर नहीं झुकाया और अभी फिर विमान रोक लिया । अभी इसे जान से मार डालूंगा । ऐसी तीव्र कषाय की वेदना युक्त दशानन ने तुरन्त सारा पहाड़ उठाया और मारने को तैयार हुआ । उसी समय वालि मुनि ने जो करुणा के सागर थे, सोचा-मुझे अपनी कोई चिन्ता नहीं है पर वेगुनाह करोड़ों पशु-पक्षियों की अभी हिंसा हो जायेगी । उन्हें तप के प्रभाव से क्रुद्धि प्राप्त थी । उन्होंने पैर का एक अंगूठा दबाया जिससे रावण पहाड़ के नीचे दब गया और बचाओ-बचाओ करके रोने-चिल्लाने लगा । रावण के रोने की आवाज सुनकर मन्दोदरी विमान से उतर कर नीचे आयी । मुनिराज से दया की भीख माँगी । मुनिराज ने अपना अंगूठा दौला दिया । इस तरह करोड़ों जीवों की रक्षा की । तभी से मानी दशानन का नाम “रावण” पड़ गया ।

लघुता से प्रभुता मिले, प्रभुता से प्रभु दूर ।

जो प्रभु होना चाहते, लघुता धरो जरूर ॥

दाप बनकर कोई माल नहीं खा सकता । आज तक सदन देटा बनकर ही धन खाया है । दिनभरा, रातभरा मेरी प्रभुता मिलती है । जो जितना लघु रहेगा वह आगे उतना ही पुज्य रहेगा ।

पुज्य आठ थी अनिगायनी मारगज मे किमी ने पृष्ठ, मारगज की आपका परिचय दवाये । दवाये अचार्य थी हम युग के मुनिधर्म के संरक्षक, प्रवाचक, मदमे रहे साथ थे,

फिर भी उन्होंने अपना परिचय दिया- भैया ! झाई द्वीप के तीन कम नी करोड़ मुनियों में मेरा नम्बर अन्तिम है, मैं सबसे छोटा साधू हूँ । यही मेरा असली परिचय है ।

आज सब पदों के लिये लड़ते हैं । कुर्सी के लिए झगड़ते हैं । अरे ! क्षणभंगुर ससार में शरीर भी नहीं रहेगा, तो पदों से क्या प्रयोजन ? विचार कीजिये । आचार्य टोक बजाकर कहते हैं, हे मुने ! ये आचार्य उपाध्याय पद भी उपाधिया हैं, मान कपाय को पुष्ट नहीं करना, कर्तव्य करते हुए इनसे भी अपने को भिन्न समझना । समाधि के समय इनको भी छोड़ना ही पड़ेगा । पदों में कभी समाधि नहीं, विना सम्यक् समाधि के मुक्ति का मार्ग नहीं ।

आप जानते हैं बड़े-बड़े वृक्षों पर समय आने पर खट्टे-मीठे फल लगते हैं । फल लगते हैं झुक जाते हैं, मग्न बन जाते हैं । वे प्राणी मात्र को कहते हैं, झुकने की कला सीखो । जो जितना दर्शन ज्ञान-चारित्र्यवान् होगा वह उतना ही विनम्र और सुशील बनेगा । सत्य रत्नत्रय मार्ग का विकास करता है और मिथ्यात्रय मान कपाय को पुष्ट करते हैं ।

अर्हन्त भगवान् कैवल्य की प्राप्ति होते ही आठ प्रातिहार्यों (मन को हरण करने वाले) से सुशोभित होते हैं । उनमें एक चवर प्रातिहार्य है वह हम क्या शिक्षा देता है ? कुमुदचन्द्राचार्य कल्याणमन्दिर स्तोत्र में सुन्दर चित्रण करते हैं—

स्वामिन्नुद्गमवनम्य समुत्पततो, मन्ये वदति शुचयः सुरचामरीषा ।

येऽस्मै नतिं विदपते मुनिपुङ्गवाय, ते नूनमूर्ध्वगतयः खलुशुद्धभावाः ॥

हे प्रभो ! ये सुन्दर चवर जितना अधिक नीचे जाते हैं उतने ही ऊपर जाते हैं । ये भव्य जीवों को शिक्षा देते हैं कि जो देव-शास्त्र गुरु में पूज्य पुरुषों के प्रति जितना झुकेंगा, विनम्र रहेगा वह भी उतना ही ऊँचा जायेगा अर्थात् उनके परिणाम भी उतने ही शुद्ध, निर्मल बनेंगे । पर आज की स्थिति में हम मंदिर जायेंगे तो भगवान् को मानों सेल्यूट मारने जाते हैं, मस्तक भी झुकता नहीं है । प्रथम तो पहनावा ही संस्कृति के विरुद्ध है, दूसरी बात झुकने में शरीर को पीड़ा होती है देव शास्त्र-गुरु के सामने, माता पिता के सामने झुकने से अपनी मान हानि समझते हैं, छोटपन का अनुभव करना पड़ता है, शर्म लगती है ।

आचार्यों ने कहा है सबसे पहले उठकर भगवान् का नाम लो, नौ बार नमोकार मन्त्र पढ़ो, चौबीस भगवान् का स्मरण करो, स्नान आदि करके सबसे पहले मंदिरजी में जाकर जिनदेव को नमस्कार करो । पर यह तो आजकल मुश्किल हो गया । देव शास्त्र गुरु ही बदल गये हैं । सबसे बड़ा देव चाय है । विस्तर में बैठे “वैड टी” चाहिये, विना चाय के दर्शन किये उठने को मन ही नहीं करता । स्नानादि कुछ नहीं, मुख शुद्धि भी नहीं करेंगे । सबसे पहले चाय देवता के दर्शन, फिर प्याली में डालकर उसको सिर झुकायेंगे और गटागट उतार जायेंगे । बताइये, विना सिर झुकाये कोई चाय पीता है ? अरे भैया ! समझो, कितना समझाए ? शास्त्र हमारे अखबार हो गये हैं, विना देखे चाय का घूट भी नहीं उतरता । परन्तु पढ़ते ही शान्ति नहीं अशान्ति का साम्राज्य छा जाता है । कितने मरे कितने घायल, देश की स्थिति क्या है, आदि आदि समाचारों से मन विकल हो जाता है । गुरु हमारे आज डाक्टर बन गये । गुरु कितना भी कहें—शुद्ध खान पान करो, समय से रहो । बुरा लगता है, पर डाक्टर कह दे मूग की दाल का पानी, उबला हुआ पानी वस इससे अधिक नहीं । गुरु की मान सकते नहीं, पर डाक्टर की बात टाल सकते नहीं । बड़ी समस्या है । पुनः कवि कहते हैं—

“बड़ा बड़ाई ना करे बड़ा ना बोले बोल  
हीरा मुख से ना कहे लाख हमारो मोल”

अपनी प्रशंसा और पर की निन्दा नीच गोत्र कर्म के आस्रव कह गये है ।  
“परात्मनिन्दा प्रशंसे सदसद् गुणोच्छादनोद्भावने च नीचैर्गोत्रस्य” । सज्जन पुरुष हमेशा पर के गुणों का पारखी होकर अपने आपको बहुत छोटा, तुच्छ समझता है । ज्ञान का विकास कब तक होता है ? जब तक व्यक्ति यह सोचता है कि “मुझे कुछ नहीं आता है, मैं अल्पज्ञ हूँ ।” समझ लीजिये उसकी उन्नति के क्षण अभी मौजूद है । परन्तु जिस समय मन में यह भावना आ जाय कि अरे ! मेरे ज्ञान के सामने सब तुच्छ हैं, वो दूसरा व्यक्ति क्या जानता है, मूर्ख है, आदि भावनाएं आते ही समझ लीजिए उसके विकास का द्वार बन्द हो चुका है ।

बड़ा हुआ तो क्या हुआ जैसे पेड़ खजूर  
पंथी को छाया नहीं, फल लागे अति दूर ।

मान किसी का नहीं रहा । चक्रवर्ती भरत भी जिस समय छः खंड को जीतकर आ गये और वृषभाचल पर्वत पर अपना नाम लिखने गये, उनके अन्दर चक्रवर्ती पद का अहं था । पर वहां जाकर देखा उनके नाम लिखने की भी वहां जगह नहीं थी । अरे चक्रवर्ती ! किस राज्य का अहं करते हो ? तुम्हारे जैसे अनेकों चक्रवर्ती यहां हो चुके । चक्रवर्ती का मद गल जाता है । तभी किसी दूसरे का नाम मिटाकर अपना लिखकर चले आते हैं ।

कुन्दकुन्द, अमृतचन्द्र, उमास्वामी, विद्यानंद जैसे महा-महाचार्यों ने बड़े-बड़े ग्रंथों की रचना की । पर कितना लाघव उनकी वाणी में पाया जाता है- मैंने “जिणुद्धिद्वं”, जैसा जिनेन्द्र देव ने कहा है वह लिखा है, मेरा अपना कुछ नहीं है । एक शब्द भी आगम विरुद्ध लिखने पर मार्ग के लोप होने का उन्हें भय था, वे सदा आगम परम्परा का ध्यान रखते थे । कुन्दकुन्द स्वामी ने तो छद्मस्थ होने के नाते यहाँ तक कह दिया, “चुकेज्ज छलं न घेतव्वं ।”

अन्त में यह ही कहना है कि जीवन में जितने अनर्थ होते हैं उनके पीछे मान कपाय की बलिहारी है । मानव में इसी की तीव्रता है और इस तीव्रता का फल नरक तथा तिर्यन्च आयु है । अतः जीवन में हम गुरुजनों के आगे झुकना सीखें । मान किसी का नहीं रहा है—

इक लख पूत, सवा लख नाती, ता रावण घर दिया न वाती ।

हे भव्यात्मन् ! किस घर, मकान, परिवार, सम्पत्ति पर गर्व करता है ? जिस रावण के एक लाख पुत्र, सवा लाख नाती थे, उसकी ही लंका जल कर राख हो गई ।

पाप समय निर्वल बनो, धर्म समय बलवान ।

वैभव समय विनम्र अति, दुःख में धीर महान ॥

□

## क्रोध का शमन कीजिये

□ आ स्यादादमती

एक राजा का अधिपत्य विश्व के कोने-कोने में जमा है। बालक युवा, वृद्ध योगी भी जिसके शासन में शासित हैं। आप जानते हैं कौन सा राजा है ? उत्तर मिल रहा है वर्तमान में राजाओं का राज्य नहीं है। यहाँ तो प्रजातन्त्र है। हर व्यक्ति अपने मन का राजा है।

बन्धुओं ! आपका कहना ठीक है। बाहरी व्यक्ति बाहर ही दीड़ लगा सकता है। सबको जीतकर एक पुत्र (राजा) अपनी माँ के पास आया। माँ, मैं- सारे विश्व पर विजय प्राप्त करके आ गया हूँ। माँ, मुझे लोग सर्वजित् कहते हैं। माँ, मुझे आशीर्वाद दीजिये। माँ अनुमदी थी। अतः माँ के मुख से पवित्र वाणी मुखरित हुई—“दुनिया तुम्हें जो चाहे कहे, तुम्हें मैं सर्वजित् नहीं मानती हूँ। मैं तो कहती हूँ तुमने एक शत्रु पर भी विजय प्राप्त नहीं की है, मैं तुमको सर्वजित् तो दूर एकजित् भी नहीं मानती हूँ।”

पुत्र—आश्चर्य से बोला—माँ ! आप क्या कह रही हो ? मैंने युद्ध में सबको हरा दिया। मुझ जैसे वीर के सामने सब शत्रु दौंते तले अगुली दबा युद्ध क्षेत्र में पीठ दिखाकर भाग गये। माँ ! मुझे एक बार सर्वजित् कह दे।

माँ—बेटा ! अभी तुमने जीता ही क्या है, जो मैं तुम्हें सर्वजित् कहूँ। यह तो बहुत असम्भव है।

पुत्र—माँ ! मुझे शत्रु तो बताओ, जिसे जीतकर मैं आपको अपनी वीरता दिखा दूँ।

माँ—बेटा ! तुमने बाहर के शत्रु जीते हैं। अभी तुम्हारे अन्दर में बहुत बड़े-बड़े शत्रु बैठे हैं, उन्हें जीतने पर ही तुम सर्वजित् कहला सकते हो।

ससार में “कपाय” रूपी एक बहुत बड़ा राजा है। जिसका शासन ससार के समस्त जीवों पर है। हर प्राणी पर ऐसा शासन वह कर रहा है कि सबके अन्दर में त्राही त्राही मची है। एक क्षण भी वह किसी को चैन से नहीं रहने देता है।

‘कृप’, विलखने धातु से यह कपाय शब्द बना है। जिसका अर्थ है—जोतना। जिस प्रकार किसान अपने लम्बे-चोड़े खेत को इसलिये जोतता है कि उसमें बोया हुआ बीज अधिक से अधिक प्रमाण में उत्पन्न हो, उसी तरह कपाय द्रव्यापेक्षया अनादि अनिधन कर्मरूपी क्षेत्र को जिसकी कि सीमा बहुत दूर तक है, इस तरह जोतता है कि शुभाशुभ फल इसमें अधिक से अधिक उत्पन्न हो।

राजवार्तिक में अकलंक स्वामी ने हिंसार्थक कप् धातु की अपेक्षा कषाय शब्द की निरुक्ति की है। कहा है—सम्यक्तवादि विशुद्धात्मपरिणामान् कर्षात् हिनस्ति इति कषायः।” इस कषाय रूप राजा के चार पुत्र हैं—(1) क्रोध (2) मान (3) माया (4) लोभ।

अनुकूल या प्रतिकूल दोनों ही परिस्थितियों में कषाय का उद्वेग उठता है। अनुकूल परिस्थिति में मान और लोभ का संचार होता है तथा प्रतिकूल स्थिति में क्रोध और मायाचारी का तूफान उवाले लेता है। एक माँ ने शरारती बालक से उसके हितार्थ सत्य मार्ग बताते हुए कहा—‘बेटा ! स्कूल जाओ। अच्छी पढ़ाई करो, ज्यादा खेलना अच्छा नहीं।’ पांच साल का बच्चा खेलना चाहता है। माँ के प्रतिकूल वचन सुनते ही क्रोध में रोता है, चिल्लाता है, वर्तन फेंकता है, मारना, पीटना, कलम, किताब, स्लेटादि फेंकना आदि क्रियाएं करता है। बच्चा बड़ा होता है। माँ कहती है—“ज्यादा सिनेमा नहीं देखो, जुआ नहीं खेलो, होटल में जाकर गन्दी चीजें मत खाओ।” जवानी के जोश में, उसे क्रोध आता है—होश खो देता है, माँ को दुश्मन की तरह देखता है। क्रोध बहुत बड़ा शत्रु है। माँ की प्रतिकूल वाणी सुनकर क्रोध के वश कोई भाग जाता है, कोई मर जाता है, कोई माँ को ही खरी-खोटी सुनाता है। सास-बहू की घर-घर में यही स्थिति है। हर व्यक्ति अपनी कषाय की पुष्टि करता है। सास के अनुकूल यदि बहू नहीं करें तो क्रोध कषाय से सास तमतमाती है, और बहू के अनुकूल सास नहीं करें तो बहूजी क्रोध से अपना झोली-झण्डा लेकर माँ के घर भागने का प्रयास करती है। रहस्य यही है कि घर हो या आफिस, मन्दिर हो या मस्जिद, कुटी हो या महल, क्रोध कषायकी अग्नि चारों ओर फैली हुई है।

इसी क्रोध के वशीभूत आये दिन पति-पत्नी में झगड़े, तलाक आदि होते रहते हैं। इतना ही नहीं आये दिन आत्महत्याएँ क्रोध कषाय का ही फल हैं। आजकल का एक नया निमित्त और मिल गया है—“नई दुल्हन”। दहेज में कितना लाई है। अनुकूल दहेज यदि लड़की के घर से नहीं आया है तब देखिये सास-ससुर-दुल्हा आदि सब उसके ऊपर लाल-लाल हो बरस पड़ते हैं। इतना ही नहीं उस लड़की, मासूम बालिका, को एक व्यापार बना रहे हैं। नाना त्योहार रीति-रिवाजों में मन-चाही रकम बाप के घर से लेकर आना, नहीं तो इस घर में पैर मत रखना। क्रोध में आग जैसे बरसते हुए आज के महाजन पराई लड़की को भी भीत के घाट उतारते लज्जित नहीं होते।

आचार्य कहते हैं कि अरं ! संसार मे चण्डाल कौन है ? क्रोध चाण्डाल है। जिमने क्रोध को जीना है उसे माँ-सौ बार नमन है। क्रोध कही बाहर से नहीं आता है, बाहरी निमित्त क्रोध के कारण नहीं है। अपितु स्वयं की विभाव परिणति क्रोध रूपी अग्नि में आत्मा को भस्मी-भूत करती है। जो क्रोध आने पर निमित्त को दोष देने है और कहने हैं कि उमने ऐसा किया इसलिए मैंने क्रोध किया, वे मूढ़ हैं। जानी पर को दोष नहीं देकर, क्रोध पर क्रोध करने है। क्रोध पर क्रोध करने वाले योगी के नामनें दुष्ट भी मुक्त होते हैं।

आचार्यों ने अनेक प्रकार की अग्नियाँ बनाई हैं—(1) क्रोधाग्नि (2) कामाग्नि (3) उदराग्नि (4) शयनाग्नि

मनु अग्निषो के प्रथम के लिये भिन्न-भिन्न जलो मे विचन अवश्यक है—क्रोधाग्नि के लिये क्षमा जल, कामाग्नि के लिये—प्राचुर्य जल, उदराग्नि के लिये भोजन जल और

(4) क्रोध आने पर तत्त्वचिन्तन कीजिये—क्रोध स्वभाव है या विभाव है । क्रोध अच्छा है या बुरा ? क्रोध हेय है ? या उपादेय है तत्त्वज्ञानी क्रोध को तत्त्व ज्ञान के बल से जीत लेता है, जबकि अज्ञानी उसमें रच पड़ जाता है ।

एक परिवार था । बेटा और पिता दोनों घर के बाहर दुकान में बैठे थे । अचानक घर में ग्लास के फूटने की आवाज आई । सास बहू सभी शान्त थे, सज्जाया रहा । पिता ने कहा—बेटा । क्या फूट गया है ? बेटे ने कहा, लगता है माँ के हाथ से काच का ग्लास फूट गया है । पिता ने कहा बेटा । ग्लास अन्दर फूटा है, माँ के हाथ से फूट गया यह कैसे जाना ?

बेटा बोला पिताजी मैं सत्य कह रहा हूँ । यदि बहू से ग्लास फूटता तो सास क्रोध अग्नि से बरस पड़ती, घटो चिनगारियाँ धधकती रहती, किन्तु स्वयं से गिरा उसे कौन कहे । पिता अन्दर पहुँचे बात सत्य निकली ।

तात्पर्य यह है कि घर में, आफिस में, फैक्ट्री आदि में दूसरों से जरा भी नुकसान हो जाये तो क्रोधाग्नि धधक उठती है, पर स्वयं से लाखों का नुकसान हो जाये तो चिन्ता नहीं । यही पक्षपात दुःख का कारण बन जाता है । आचार्य कहते हैं तत्त्वज्ञानी एक क्षण के लिये चिन्तन करता है—यदि यह नुकसान मुझ से हो जाता तो क्या होता ? अतः पापी क्रोध करना व्यर्थ है ।

चिन्तन कीजिये, गई वस्तु कभी आने वाली नहीं है । फिर कपाय करने से क्या प्रयोजन ?

दूसरी बात विचार कीजिये, जड़ के नुकसान होने पर क्रोधादि करने से आपका लाभ है या हानि ? जड़ की भी काललब्धि इतनी ही थी, ऐसा सोचकर धर्म धारण करें ।

क्रोध आत्मा की विभाव परिणति है । क्रोध में व्यक्ति अधिक से अधिक अन्तर्मुहूर्त तक रह सकता है, जबकि क्षमा में अनन्तकाल तक रहता है । अतः चेतन आत्मा के स्वभाव को समझकर चानी अपने अन्दर में विभाव से बचने का प्रयत्न करता है । क्रोध से आत्मा भी दुःखी और शरीर भी दुःखी होता है । शरीर काला पड़ जाता है, धीरे-धीरे जल जाता है ।

कोई कहे पञ्चमकाल है, क्या करें ? निमित्त मिलत ही क्रोध बढ़ जाता है । आचार्य कहते हैं—पञ्चमकाल में हीनसहनन का है अतः अपने परिणामों को समझाने के लिये निमित्तों से बचिये ।

क्रोधी जीव को प्रकृति भी वसी ही दिखती है । क्षमावान् को सर्वजगत् क्षमा रूप दिखता है । क्रोध में आँखें लाल हो जाती हैं, शरीर से मानो अग्नि ही टपकती है—

एक समय की चर्चा है—हनुमान, सीता जी का पता लगाते हुए लंका पहुँचे । वहाँ सुन्दर अशाक वाटिक में प्रशान्त मूर्ति सीता प्रभु चिन्तन में मग्न थी । वृक्षों पर सुन्दर सुन्दर श्वेत पुष्प खिल रहे थे । एक समय गम सीता और हनुमान आपस में चर्चा कर रहे थे । चर्चा के दौरान राम ने हनुमान से पूछा सीता लंका में किस वाटिका में थी, उसके फूलों का रंग कैसा था ?

हनुमान ने तड़क कर उत्तर दिया—प्रभो ! सच कहता हूँ लाल-लाल फूल थे, मानों अंगारे ही बरस रहे हों ।

सीता ने कहा—प्रभो ! सच कहती हूँ, सफेद-सफेद सुन्दर फूल वाटिका में खिल रहे थे ।

राम ने कहा—एक कहता है सफेद, दूसरा लाल कहता है । आखिर सत्य क्या है ? निर्णय कैसे हो ?

तत्त्वानुभवी राम ने कहा—आप दोनों की बात सही है । देखिये—जिस समय हनुमान लंका पहुँचे थे, उस समय इनके अंग-अंग से क्रोध के अंगारे फूट रहे थे । आँखों में मानों खून ही बरस रहा था, इसी के कारण इनको सारे फूल भी अंगारे की तरह लाल-लाल दिखते थे । और, सीता तत्त्वज्ञान में मग्न हो प्रभु की भक्ति में मग्न थी । अतः उसे सारा वातावरण शान्त दिखता था, फूल सफेद-सफेद उसे दिखते थे ।

जैसी दृष्टि होती है वैसी सृष्टि होती है । कपायी को सब कपायी दिखते हैं, क्षमाशील को सब क्षमावान ही दिखते हैं । चोर को सब चोर नजर आते हैं ।

कोई-कोई कहते हैं—क्रोध तो मुनि व्रति भी करते हैं । हम भी करें तो क्या आश्चर्य ? अथवा उनसे तो हम अच्छे ? याद रखिये त्यागी व्रतियों से गृहस्थ या असंयमी कभी भी उत्तम नहीं हो सकते हैं । मुनियों के क्रोध में और संसारी जीवों के क्रोध में बहुत अन्तर है । संसारी मिथ्यादृष्टी जीवों का क्रोध अनन्त संसार का कारण है । आपस में खटपट हो गई तो बदला लेने की भावना बनी रहती है, यहाँ तक कि कहते हैं मैं भव-भव में बदला लिये बिना नहीं रहूँगा । पर मुनि, व्रती, त्यागी का क्रोध नियम से अधिक समय नहीं टिकता, समुद्र में ज्वार की तरह आता है और चला जाता है । अनन्त संसार का कारण नहीं बनता है । अतः अपने आप को क्रोधादि कषायों से बचाने का प्रयत्न करे । स्व की रक्षा में ही लाभ है । पर की ओर एक अंगुली दिखाने पर तीन अंगुलिया तुम्हारी ओर इशारा करती हैं कि तुम तीन गुना गुनाहगार हो ।

□



## अहिंसा जीवन मे उतरे

□ डॉ नरेन्द्र भानायत

तीर्थकरो, आचार्यों, सत-महात्मा, महापुरुषो ने अहिंसा को परम धर्म बताया है और स्वयं अपने जीवन में उसका आचरण करते हुए, अपने सम्पर्क में आने वाले लोगों को अहिंसा-पालन का उपदेश किया है, पर व्यवहार में देखा जाता है कि हम अहिंसा की बात तो खूब करते हैं लेकिन जीवन में उसे उतार नहीं पाते हैं, यह हमारे लिये चिन्ता का विषय है।

यह सही है कि धर्म के प्रति हमारी आस्था और भक्ति है। हम समय-समय पर तीर्थकरो के पंच कल्याणक, महापुरुषो की जयन्ति, पुण्यतिथि आदि मनाते हैं। विशेष अवसरों पर व्रत, पूजा, उपासना आदि भी करते हैं, दैनन्दिन धार्मिक क्रिया भी करते हैं, और अनुष्ठान भी करते हैं। पर उन मूल में रही हुई भावनाओं को जीवन व्यवहार में चरितार्थ कितना कर पाते हैं।

प्रति वर्ष की भाँति इस बार भी महावीर जयन्ति आ गई है। पर विचारणीय विषय यह है कि हम महावीर का स्तवन, कीर्तन, गुणगान आदि वाचिक और कायिक स्तर पर ही करते रहेंगे या उनको अपने मन में भी प्रतिष्ठित करेंगे। महावीर के समय में हिंसा अपनी घरम सीमा पर थी। धर्म के नाम पर यज्ञों में पशु बलि, यहाँ तक कि नर बलि भी दी जाती थी। विचारों में हठाग्रह था और कई मत-मतान्तर थे। तीर्थकर और प्रति तीर्थकर के द्वन्द्व में बौद्धिक जगत जी रहा था। ऐसे समय में महावीर ने आचार के रूप में अहिंसा आर विचार के रूप में अनेकान्त तथा जीवन शैली के रूप में अपरिग्रह का संदेश दिया, मन, वचन और कर्म की पवित्रता पर बल दिया और विवेक सम्मत सदाचार तथा तपः सयम को धर्म बताया। “धम्मो मगलमुक्खिद्धम अहिंसा सज्जो तवो।”

महावीर को हुए आज 2500 वर्षों से अधिक समय हो गया है। विज्ञान के क्षेत्र में आशातीत प्रगति हुई है। जगत के पदार्थों को जानने और परखने की विधा में आश्चर्यजनक सफलताएँ मिली हैं। भौतिक दृष्टि से जीवन पहले की अपेक्षा अधिक सुविधापूर्ण बना है पर अपने चारों ओर के परिवेश को जानकर भी व्यक्ति अपने आप को जानने में पिछड़ गया है। अपने इर्द गिद जा शेष सृष्टि है उसके साथ प्रेम, भाईचारा और सहयोग का भाव जिस अनुपात में विकसित होना चाहिये, वह नहीं हुआ है। कहना चाहिये कि पहले की अपेक्षा अधिक संघर्ष बढ़ा है, तनाव बढ़ा है, भय, संदह आतंक और हिंसा का वातावरण अधिकाधिक सघन और विस्तृत बना है। धर्म के साथ अर्थ के नाम पर भी शोषण, दमन उत्पन्न और दंगे फसाद में वृद्धि हुई है। व्यक्ति अधिक क्रूर, स्वार्थी आर मवेदनहीन बना है। मस्तिष्क के विकास के साथ हृदय का विस्तार नहीं हुआ है। भातिक मुख साधना की बहुलता आर विविधता होने

पर दिल छोटा और मन मलिन बना है। समय की मांग है कि हम इस विषम और विरोधात्मक स्थिति पर गंभीरता से विचार करें और अहिंसा को, धर्म के हार्द को जीवन में उतारने के लिये सचेष्ट हों।

इस सृष्टि में मनुष्य को कई दृष्टियों से सर्वश्रेष्ठ प्राणी माना गया है। इनमें प्रमुख दृष्टि है इसके विवेक और संयम भाव की। यही कारण है कि कई दार्शनिक विचारकों में मनुष्य के कल्याण को सर्वोपरि मानकर अन्य प्राणियों के घात को भी उचित ठहराया है। पर जैन तीर्थंकरों ने प्राणीमात्र के प्रति दया, करुणा और प्रेम भावना को परम धर्म कहा है। महावीर ने अपने उपदेश में स्पष्ट कहा है -

सब्वे पाणा पियाउया सुहसाया दुक्खपडिकूला  
अप्पिय वहाँ, पियजीविणो, जीविउकामा  
सब्वेसि जीवियं पिया “आचारांग” ।

अर्थात्, सभी जीवों को सुख प्रिय है, सुख अनुकूल है और दुःख प्रतिकूल है। वध सभी को अप्रिय लगता है। प्राणी मात्र जीवित रहने की कामना करते हैं। सबको अपना जीवन प्रिय है।

किमी भी प्राणी की मन, वचन और काय से हिंसा नहीं करना अहिंसा है। किसी को मानसिक रूप से कष्ट पहुँचाना, उसे ताड़ना देना, उसे गुलाम बनाना भी हिंसा है। महावीर ने ‘प्राण’ की व्यापक परिभाषा करते हुए उसे शक्ति, गुण और स्वभाव के रूप में देखा है। मौटे तौर से प्राण दो प्रकार के कहे गये हैं, द्रव्य प्राण और भाव प्राण। द्रव्य प्राणों में शब्द, रूप, रस, गंध और स्पर्श आदि पाँच इन्द्रियाँ, मन, वचन और कायवल, श्वासोच्छ्वास और आयु इन दस प्राणों को सम्मिलित किया गया है। भाव प्राणों से तात्पर्य है आत्मा के ज्ञान, दर्शन, सुख और निराकुलता आदि शाश्वत गुण। द्रव्य प्राणों का विनाश प्रत्यक्ष दिखाई देता है और इन प्राणों के घात में भाव प्राणों अर्थात् आत्मा के ज्ञानादि गुणों का विनाश भी राग-द्वेष आदि कषायों के कारण अवश्य होता है। ऐसा भी संभव हो सकता है कि द्रव्य प्राणों का विनाश न हो पर भावों की क्लृप्तता और विचारों की अशुद्धता के कारण भाव प्राणों का विनाश हो ही जाता है। अतः अहिंसा के पालन के लिये भावना की विशुद्धि पर अधिक बल दिया गया है।

प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि हिंसा का मूल कारण क्या है? उत्तर में कहा गया है-जब मन, वचन और काया की प्रवृत्ति राग-द्वेष आदि कषाय भावों के साथ जुड़ती है तब हिंसा जन्म लेती है। भगवान् महावीर ने “स्थानांग” सूत्र में हिंसा को दण्ड कहा है और इसके पाँच कारण बताये हैं। अपनी ग्यार्ह प्रति के लिये प्रयोजनवश हिंसा करना अर्थ दण्ड है, विना प्रयोजन के कोतुल आदि के लिये प्राणियों को मारना, क्लेश पहुँचाना, अंग भंग करना अनर्थ दण्ड है। आंशका मात्र में किसी की हिंसा कर देना हिंसा दण्ड है। घात करने के लिये शस्त्र आदि का प्रयोग किसी प्राणी पर किया जाय और उसमें किसी अन्य प्राणी का वध हो जाय तो यह अकारण दण्ड है। भगवश मित्र को शत्रु और साहकार को घोर ममज्ञ कर दण्ड देना भी अकारण दण्ड है।

इस अंगों के अतिरिक्त हिंसा के क्रोध, मान, नाया, लोभ, अज्ञान, प्रमाद, शीघ्रद्वेष, ईर्ष्या, भय, मोह, भोग इति आदि मुख्य कारण हैं। इनमें वचनकर अपनी मन चरन

और काया की प्रवृत्तियों को क्रोध के बजाय क्षमा के साथ, मान की बजाय विनय के साथ, माया की बजाय सरलता के साथ, लोभ की बजाय सतोप के साथ जोड़ कर अहिंसा का पालन किया जा सकता है ।

जीवन-व्यवहार में अहिंसा को चरितार्थ करने के लिये महावीर ने समय और तप पर विशेष बल दिया है । समय का अर्थ है अपनी बाह्य प्रवृत्तियों पर नियंत्रण करना और सावधानी पूर्वक, विवेक पूर्वक सद् कार्य करना । महावीर ने इस दृष्टि से पांच समितियों के पालन पर बल दिया है । गमना-गमन, उठते बैठने आदि में इस प्रकार सावधानी बरतना कि किसी छोटे-बड़े जीव को क्लेश न हो, पीड़ा न पहुँचे ईर्या समिति है । वाणी से कर्कश, कठोर, क्लेश व भय जनक कथन न कर, हित, मित, सत्य और मधुर वचन बोलना भाषा समिति है । भोजन, पानी, वस्त्र, पात्र, आदि के ग्रहण और उपयोग में सात्विक और सादी वस्तुओं का प्रयोग करना एषणा समिति है । दैनिक आवश्यकताओं की वस्तुओं के लेने, रखने, मल मूत्रादि आदि विसर्जन में सावधानी रखना, अपने परिवेश और पर्यावरण शुद्ध बनाये रखना, आदान-निक्षेपण समिति है ।

समिति के साथ-साथ इन्द्रियों का गोपन, रक्षण करना भी आवश्यक है । इन्द्रिय-निग्रह को गुप्ति कहा गया है । मन, वचन और काया की प्रवृत्ति दुष्ट चिन्तन और अशुभ विचारों में न जावे इस प्रकार का अनुशासन तप है । आज मानसिक अनुशासन और व्रत-समय का पक्ष क्षीण होता जा रहा है । भोग विलास और इन्द्रियों के विषय सेवन का रस बढ़ता जा रहा है । इसलिये अहिंसा को पुष्ट करने वाले सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह व्रतों की पालना कठिन होती जा रही है ।

अतः यह आवश्यक है कि हम "सादा जीवन उच्च विचार" को महत्व दे और व्रतों का कठोरता पूर्वक पालन करें ।

अहिंसा के पालन में वैचारिक उदारता और शुद्ध भाव व चिन्तन सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । हमारे स्वार्थ में जो सहायक हैं उन्हीं के प्रति हम मंत्री न रखे वरन् प्राणी मात्र के प्रति हमारा मैत्री भाव हो, जो हमारी प्रशंसा करे उन्हीं में हम गुणों को न देखे बल्कि जिन जिन व्यक्तियों में गुणवत्ता है, उसे महत्त्व दे, सम्मान दे और उन्हीं के प्रति हम संवेदनशील न बने बल्कि जगत् में जितने भी दुखी प्राणी हैं, उन सबके दुख को दूर करने में हम करुणाशील बने । अपने ही मत या सिद्धान्त को हम सर्वश्रेष्ठ न माने बल्कि और जितने भी मत, सिद्धान्त और सम्प्रदाय हैं, उन सबमें रहे हुए मानवीय मूल्यों और सद् विचारों का समान भाव से आदर और सम्मान करें । अपने व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन को इतना शक्तिशाली बनाये कि कोई हमें डरा धमका न सके और अपने को इतना समयनिष्ठ और शीलवान बनावे कि हमारे द्वारा किसी के प्रति अन्याय और आत्याचार न हो । अहिंसक जीवन की यह कसीटी है ।

अध्यक्ष,  
हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय,  
जयपुर ।

## वीरावतरण

□ गुलाब चन्द जैन

वीर भगवन पधारे, धराधाम पर,  
 एक विद्युत लहर, फैल जग में गई ।  
 स्वर्ग में मध्य में और पाताल तक,  
 हर्ष आनन्द की, चोंदनी खिल गई ।  
 हिल उठा सिंहासन भी देवेश का,  
 देव सेना उसी क्षण सजा ली गई,  
 आये शचियों सहित देव देवेन्द्र सब,  
 वैशाली में अद्भुत छटा छा गई ।  
 कौन वर्णन करे उस समय का यहाँ,  
 वाद्य ध्वनि, जय ध्वनि, सब निगली भई ॥

ले गये वीर को, मेरु गिरि के शिखर,  
ऐरावत का अद्भुत, अनूठा सफर,  
क्षीर सागर का जल ले अटोत्तर सहस्र,  
स्वर्ण कलशो से, धारा बहाई गई ।  
आये देवेन्द्र गण मेरु से लौट कर,  
नृत्य ताण्डव किया इन्द्र ने हर्ष भर,  
हुये मोंकित नगर के सभी नार नर,  
लेखनी क्या लिखे वो खुद चकग गई ।

द्वाना (गायक)

सभी प्राणियों को अपने अपने प्राण प्रिय हैं, सभी सुख चाहते हैं, दुःख सहन करना कोई भी नहीं चाहता। सुखी जीवन जीने की सबकी प्रबल अभिलाषा रहती है। ऐसी समान स्थितियों के बावजूद भी लोग एक दूसरे की हिंसा करने, कष्ट पहुँचाने पर तुले रहते हैं, यह कहाँ की विसंगति है, विचित्रता है ?

अहिंसा को महावीर ने सर्वोच्च स्थान देकर प्राणी की रक्षा का आह्वान किया। तत्कालीन परिस्थिति के परिप्रेक्ष्य में महावीर के इस आह्वान का समाज पर पूरा प्रभाव पड़ा और हिंसा का उफान थमा, किन्तु आज की विषम परिस्थिति में हिंसा का जो नग्न ताण्डव दिखाई पड़ रहा है वह बर्बरता का बेमिसाल उदाहरण है।

तथ्यतः आज मनुष्य अपनी संवेदनशीलता को हासो-मुखाई पाकर भी चिंतित नहीं है क्योंकि उसके सामने वैभव विलास की मृगमरीचिका उसे भ्रमित किये हुए है। इस भ्रम में संवेदनशून्यता बढ़ती जा रही है और प्रतिदिन/प्रतिपल हिंसा की हृदय पिदारक घटनाओं को सुनकर/देखकर भी उसे रोकने के प्रभावी कदम असंस्कारक नहीं हो रहे हैं और हिंसा का ज्वार बढ़ता ही जा रहा है।

हिंसा को हिंसा से दबाना प्रभावशाली नहीं हो सकता जैसा कि प्रत्यक्ष हम देख रहे हैं, वरन् इसके प्रतिकूल सम्यक् से ही शान्ति और सुख-व्यवस्था संभव हो सकती है। तात्पर्य यह है कि जन जीवन में शान्ति सद्भाव, सदाचार सत्कर्म, स्नेह आदि सद्गुणों का विकास किस प्रकार करके उन्हें अहिंसा के मार्ग पर लाया जाए इस यथार्थता पर पूर्ण प्रयास आवश्यक है।

महावीर कालीन भारत में पाँचों महाव्रत जन-जन पर कैसे प्रभावशील हुए इस तथ्य के अंतर्गत में यदि पैठें तो ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर ने जो कुछ समाज को उपदेश देकर उसे अपनाने का आह्वान किया सर्व प्रथम उन आदर्शों को अपने स्वयं के जीवन में उन्होंने उतारा। यह तथ्य भी है कि दूसरों को उपदेश देने से पूर्व उपदेशक को स्वयं में उन उपदेशों को मूर्त रूप देने पर ही, वह असंस्कारक होता है। आज उपदेशक की भूमिका भ्रामक सी प्रतीत होती है यही कारण है कि सदुपदेश असंस्कारक नहीं हो रहे हैं और हिंसा का ज्वार बढ़ता जा रहा है।

आज की हिंसा बर्बरता, निमग्नता हृदयहीनता का घृणित रूप प्रस्तुत कर रही है जिसमें सभी भस्मीभूत हो रहे हैं। प्रत्येक प्राणी आशंकित है डरा हुआ है, भयभीत है कि पता नहीं कब उसके प्राण आतंकवादी हिंसा का ग्रास बन जाये ? जीवन की क्षणभंगुरता का भान कराने वाली आज की विकृत हिंसा की जितनी भी निन्दा की जाए कम है। अतः ऐसी विषम परिस्थिति में अहिंसा के उपासकों का, अहिंसा को मानने वालों का पावनतम कर्तव्य हो जाता है कि वे अहिंसा के प्रचार-प्रसार की विश्वव्यापी बनाने के अभियान में अपना पूर्ण योगदान देकर विकृत व्यवस्था को बदले जिससे हृदय परिवर्तन के माध्यम से संवेदनशीलता नैतिक निष्कार के साथ बदले और जन-जीवन में जागृति आये।

अहिंसा परमो धर्म अहिंसा ही सबसे बड़ा धर्म है, अतः इस धारणा को साकार करने के लिए भारत को पुनः विश्व की धूरी बनाना होगा। महावीर कालीन युग में भी भारत ने विश्व में अहिंसक वातावरण बनाने का प्रतिनिधित्व किया था। आज भी वही आभास हो रहा है कि

भारत के प्रयास से विश्वस्तर पर अहिंसा का आह्वान युग को नई दिशा देगा, जिसमें सभी सुखी व सम्पन्नता का अनुभव करेंगे । अतः भगवान महावीर के अहिंसा सिद्धान्त को जन-जन में उतारने का प्रबल प्रयास आज की आवश्यकता है ।

भगवान ने कहा है कि अहिंसा-पथ-प्रदर्शन महान विभूतियों का प्रमुख कार्य रहा है, अतः अहिंसा का प्रचार-प्रसार कर सभी को महान बनना चाहिए । जैसा कि इस उद्धरण से स्पष्ट होता है कि —“एस मग्गो-आरिएहि पवेइए, जहेत्थ कुसले-नोवलिपिज्जसि”— महापुरुषों द्वारा अहिंसा मार्ग सर्वश्रेष्ठ बताया गया है, अतः भूलकर भी हिंसा का कार्य नहीं करना चाहिए । भगवान ने तभी तो कहा है कि—

एयं खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ किंचण ।

अहिंसा समयं चैव, एयावन्तं वियाणिया ॥

कोई किसी की भी हिंसा न करें, यही जीव और जगत का मूल सिद्धान्त है, सृष्टि को सँवारने का सम्बल है और मानवता के मंगल का आह्वान है ।

भगवान महावीर का शुभ आविर्भाव चैत्र शुक्ला त्रयोदशी ५९९ ई.पू. सोमवार के दिन हुआ था । संयोग से वर्ष १९९३ में भी महावीर जयंती ५ अप्रैल सोमवार को मनाई जा रही है अतः इस पावन प्रसंग की प्रेरणा से इस वर्ष को अहिंसा वर्ष के रूप में मनाकर “अहिंसा” को व्यापक प्रभावशाली बनाने का प्रयास प्रार्थनीय है ।

एच १/१६०, ११०० आवासगृह  
महावीर नगर,  
भोपाल-१६. (म. प्र.)

□

★ ★ ★ ★ ★

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆ ☆

★ ★ ★

★ ★

☆

## महावीर जयन्ती : एक अपूर्व अवसर

□ सत्यधर कुमार सेठी  
प्रधान सचालक  
अहिंसा जैन मिशन, उज्जैन

जैन धर्म ने ही नहीं किन्तु विश्व के समस्त धर्मों ने पर्वों को विशेष महत्व दिया है और वे पर्व विश्व के काने-काने में बड़े आमोद-प्रमोद के रूप में मनाये जाते हैं। लेकिन जैन धर्म ने इन पर्व दिवसों को आमोद-प्रमोद का रूप नहीं देकर आध्यात्मिक चेतना का रूप दिया है- जिसमें मानव इन पर्व दिनों में एकांत साधना करके अपने जीवन का मार्जन करे। इस एकान्त साधना से स्वयं को तो अमिट शान्ति प्राप्त होती ही है लेकिन राष्ट्र को भी नया चिन्तन और नया जीवन प्राप्त होता है। इसीलिये दशलक्षण पर्व, सालहकारण भावना पर्व और रत्नत्रय पर्व की आराधना पर विशेष बल दिया गया है। ये सब आत्मीक गुण हैं जिनका सम्बन्ध सिर्फ मानवीय भावनाओं से हैं। जैन धर्म ने आत्मीय भावनाओं की आराधना पर ही विशेष बल दिया है, क्योंकि जैन धर्म प्राणी विकास पर बल देता है। उसका सम्बन्ध सम्प्रदाय विशेष, जाति विशेष और वर्ग विशेष से नहीं है। अतः जैन धर्म के साहित्य में कहीं भी वर्ण भेद, जाति भेद, मनुदायगत भेद भाषागत भेद को नहीं स्वीकारा गया है, वह एक विशुद्ध आत्मावादी धर्म है। इसी महान् लक्ष्य को लेकर विश्वव्यापी भगवान् महावीर ने राष्ट्र को प्राणवान् बनाने के लिए तथा मानवता को जीवित रखने के लिए अहिंसा सत्य अपरिग्रह और अनेकान्त विचारधारा का ही प्रचार और प्रसार किया जिससे विश्व के समस्त प्राणियों में समता की भावनाएँ जागृत हुईं। घर-घर में भाईचारा प्रेम महामित्त्व की भावनाएँ जागृत हुईं। उन्होंने समस्त आग्रहों को खल करने के लिये ही अनेकान्त विचारधारा का प्रचार और प्रसार किया। जिससे उनके युग में साम्प्रदायिक भावनाएँ बल नहीं पकड़ सकीं। सारे विश्व में एक शीघ्रहीन अहिंसक क्रान्ति पैदा हो गई। कहा गया है कि महावीर की सभाओं में जाति विराधी जीव भी एक जगह बैठकर शान्ति की श्वासें लेते थे। उनकी वैर विराध की भावनाएँ खल हो जाती थी। यह सब प्रभाव भगवान् महावीर की अहिंसक भावनाओं का ही था।

आज हम ऐसे समय में भगवान् महावीर का जयन्ती दिवस मना रहे हैं जबकि विश्व के समस्त राष्ट्र हिंसा और साम्प्रदायिक भावनाओं से प्रसिद्ध दुःखित और व्यथित हैं। जैन समाज के लिए यह अपूर्व अवसर है कि वह इस पवित्र दिवस का सिर्फ जुलूसों और जयकारों के बीच न मनावे। वह अपनी सर्वांगीण भावनाओं को त्यागकर पुनः राष्ट्र को जीवन देने के लिए आगे बढ़े और घर-घर में जाकर भगवान् महावीर के सिद्धान्तों का प्रचार-प्रसार करें। भगवान् महावीर के सिद्धान्तों के प्रचार की आज उतनी ही आवश्यकता है जितनी पूर्व में नहीं थी।

आज मानव दानव बन रहा है। उसमें राक्षसी भावनायें पनपती जा रही हैं। हिंसा, लूटपाट, व्यभिचार, बलात्कार, हत्याओं का जोर बढ़ता जा रहा है। राष्ट्र का जिन पर भरोसा है वे सब स्वयं विवादों में उलझे हुए हैं। उनसे राष्ट्र को प्राण या जीवन नहीं मिल सकता। महावीर जयन्ती एक राष्ट्रीय पर्व है। इसका बड़ा महत्व है। मैं तो इस पुनीत अवसर पर राष्ट्र सन्त परमपूज्य आचार्य विद्यानन्द जी महाराज, परम आध्यात्मिक सन्त परमपूज्य आचार्य विद्यासागर जी महाराज के पवित्र चरणों में निवेदन करूंगा कि वे इस सिसकती हुई मानवता को जीवन देने के लिए अपने चरण आगे बढ़ावें। आज भी जैन सन्तों का आदर्श है। उनके विचारों को सुनने के लिए हजारों की संख्या में जनसमूह एकत्रित होता है और उनको नया चिन्तन मिलता है। उनके विचारों से राष्ट्र के मानव में भाई-चारा, सहअस्तित्व की भावनायें जागृत होगी। जो देश में साम्प्रदायिकता का जहर फैला हुआ है वह खत्म होगा। समय का तकाजा है सही मार्ग-दर्शकों का। जनता ने समझ लिया है साम्प्रदायिकता जहर है, इससे मानव-मानव में भेद की खाईयां पैदा होती हैं। ऐसी स्थिति में भगवान महावीर के सिद्धान्तों के प्रचार से ही राष्ट्र में भाईचारा-प्रेम और सहअस्तित्व की भावना जागृत होकर राष्ट्र रक्षा की जा सकती है।

जैन समाज के परमपूज्य सन्तों, विद्वानों और कार्यकर्त्ताओं से निवेदन है कि वे इस अपूर्व अवसर को सार्थक करें। ऐसे भी जैन विचारधारा पर बड़े-बड़े सनातनी सन्तों विद्वानों का गहरा चिन्तन है और वे काफी प्रभावित हैं। सिंहस्थ जैसे पर्व पर मैंने यह खूब अनुभव किया है। मैं सिंहस्थ समिति का मेम्बर था। मुझे बड़े-बड़े सन्तों के पास जाने का अवसर ही नहीं मिला, उनसे चर्चायें भी कीं। कितने ही मण्डलेश्वर सन्तों ने कहा कि आपके सिद्धान्त वास्तव में मानवतावादी हैं। हम उनसे प्रभावित हैं। महामण्डलेश्वर स्वामी परमानन्द जी हरिद्वार ने हजारों की उपस्थिति में नमस्कार मन्त्र पर प्रवचन देते हुए कहा कि यह जैनो का ही नहीं मानव मात्र के लिए आराधनीय मन्त्र है। इस मन्त्र में कहीं भी किसी सम्प्रदाय विशेष को स्थान नहीं है। 15 मिनट तक नमस्कार मन्त्र पर उनका भाषण था। अतः राष्ट्र की इस विकट स्थिति में हमें इस अवसर पर संकल्प लेकर आगे बढ़ना चाहिए। साथ में स्वयं जैनो को भी आत्म निरीक्षण करना चाहिए कि आज हम स्वयं आचारहीन बनते जा रहे हैं। रात्रि भोजन, अभक्ष्य-भक्षण हमारा जीवन होता जा रहा है। क्या इन कृत्यों से हमारा जैनत्व बच जायगा? जैनत्व तब ही जिन्दा रहेगा जब हम स्वयं भगवान महावीर के सिद्धान्तों का परिपालन करेंगे।

जैन वह है जिनमें बुराईयां नहीं हैं। महावीर की जय बोलने से, आयोजन कराने से जैनत्व जिन्दा नहीं रहेगा। हम उन महान सन्त के उपासक हैं जिनोंने मानव को मानवता देने के लिए अपना ममस्त जीवन अर्पित कर दिया। पर्व और आयोजन जीवन परिवर्तन चाहते हैं। अतः हमारा कर्त्तव्य होता है कि हम अहिंसक तरीके से जीवन जीना सीखें। खान-पान व्यवहार हमारा अहिंसक होना चाहिए। महिलाओं का भी कर्त्तव्य होता है कि वे हिमाजन्म वस्त्रों का, नेल पॉलिश, होट पॉलिश आदि का उपयोग नहीं करें। तब ही हमें उपासना गृहों में देवदार भगवान महावीर की जयकारें लगाने का हक है। महार्द्रा के शासन में आचार और विचार दोनों को महत्त्व दिया गया है। आशा है समाज के चिन्तक इस नम्र निवेदन पर ध्यान देकर महार्द्रा जयन्ती पर सकारण नम्र जैनत्व के प्रचार और प्रसार का।

उद्देश (न. प्र.)



# मानव जीवन और आचार संहिता

□ मोहनराज

भू पू विषायक वाली

हमारे जीवन को सुसंस्कृत, समृद्ध, स्वस्थ और सुखी बनाने की जितनी विधियाँ अब तक प्रकाश में आयी हैं, उनमें जैन आचार संहिता के दिशा निर्देश सर्वोत्तम हैं। उसका मुख्य कारण है जीवन के विभिन्न पहलुओं, स्वभावों का गहन अध्ययन, गूढ़ विचार-चिन्तन। इसके फलस्वरूप जो सिद्धान्त या विधियाँ विकसित हुई हैं वे सर्वकालिक और सार्वभौमिक हैं। विषय को गम्भीर और आध्यात्मिक न बनाते हुए म अपने आपको सीधे मानव के दैनन्दिन जीवन से संबंधित प्रमुख बातों तक ही सीमित रखेंगे।

सर्वप्रथम नियम या व्रत को ही लें। जैन आचार विचार में नियम या व्रत का अत्यधिक महत्व माना गया है। नियम कठोर हो या मामूली उसका अपना महत्व है। वह जीवन के लिये Regulatory System प्रदान करता है। वृत्तियों को नियंत्रण में रखने के लिये आवश्यक मनोबल का विकास होता है, साहस और विश्वास दृढ़ होते हैं। जीवन में जोखिम भरे कार्य उठाने की क्षमता का प्रादुर्भाव होता है। जीवन में अतिक्रमण की प्रवृत्ति और स्वच्छन्द व्यवहार पर सौम्य और स्थायी अकुश लगाने का प्रभावी तरीका नियम या व्रत का पालन ही है। आज कल लोगो को अक्सर कहते सुना जाता है ये नियम व्रत ढ़कोसले हैं, इनका धर्मपूर्वक या सेवामय जीवन वितान से कोई सम्बन्ध नहीं इससे तो जीवन कष्टमय और दुखी ही होता है। आर, यह ध्रुव सत्य है, जिससे दुखी बनता है वह व्रत या नियम निरर्थक है। पर सुख या दुख का स्वाद तो नियम या व्रत की पूर्णाहुति पर आता है। इसमें पहले का अनुभव तो हमारे में छिपी आसुरी और दैवी शक्तियों का द्वन्द्व है। अनुभव करके देखिये छोटे से छोटे आर साधारण नियम की सफल पालना कर आप अपने आपको विजयी महसूस करते हैं और आगे के कई मुश्किल कार्य सरल दिखते लगते हैं। शारीरिक सुव्यवस्था का यह प्रथम मोपान है। इसके पश्चात् जीवन के लिए आवश्यक सद्गुणा के प्रवेश व विकास का रास्ता खुल जाता है। मनुष्य समाज का अंग है। जीवन में आचार संहिता या व्यवहार नियम विधि एक से अधिक होने पर ही आवश्यक होती है। या तो ब्रह्म क्षेत्र काल की दृष्टि से अनक विधियों व्यवहारों मान्यताओं, परम्पराओं में परिवर्तन होते ही रहते हैं। पर कुछ ऐसी मूल बातें हैं जिनका निरूपण मानव स्वभाव के गहन अध्ययन के पश्चात् किया जाता है आर जीवन के लिए स्थायी महत्व रखती हैं। हमारा जीवन मूल्यों का आधार वे ही हैं।

करुणा दया या मैत्रीभाव को लीजिये। मानव समाज का निर्माण ही इनके आधार पर हुआ है। हमारी समस्याओं-आवश्यकताओं न हमारा दृष्टिकोण व्यापक बनाया है। पारस्परिक आलस्य सहयोग से न केवल हमारा ही जीवन समृद्ध है, वरन् सारा विकास, भौतिक और महावीर जयन्ती स्मारिका 93 1/42

आध्यात्मिक भी, तभी संभव है जब हम 'जिओ और जीने दोऔर जीने में सहयोगी वनों' को आधार मानकर अपना जीवन व्यवहार चलावें। उसमें प्रमुख प्रश्न है भावना का। आपको जीवन में कई बार अनुभव हुआ होगा कि जब-जब आपके मनोभाव मंगलकारी और शुभ होते हैं तब हृदय उल्लास से भर जाता है, और जब-जब हृदय में वैर, क्रोध, बदले की भावना या दुर्भाव पैदा होते हैं या ऐसे भाव रखने वाले व्यक्ति सम्पर्क में आते हैं, तो सारा माहौल बदल जाता है। खून की गति, हृदय की गति, रक्तचाप, चेहरे का रूप रंग सभी कुछ बदल जाते हैं। वैज्ञानिकों ने साबित किया है कि अशुभभावों के प्रवेश के साथ ही स्वास्थ्य रक्षक हजारों सफेद रक्त कण क्षणभर में नष्ट हो जाते हैं, और मांगलिक विचारों के साथ इनमें इतने ही रक्त कणों की वृद्धि हो जाती है। इसलिए अहिंसा को सभ्य समाज ने इतना अधिक महत्व दिया है। अहिंसा के अभाव में अन्य किसी भी गुण का विकास सम्भव नहीं है, और 'एके साधे सब सधे' के अनुसार यदि अहिंसा का भाव हमारी जीवन चर्या का मार्गदर्शक बना रहता है तो फिर स्वतः ही जीवन सुखी, समृद्ध और आनन्दमय बन जाता है। यदि जीवन में अहिंसा फैल जावे तो समानता संभव है। महावीर परिग्रह को हिंसा की संज्ञा देते हैं। मालिकी का मोह हिंसा के द्वार खोलता है, इंसान से न जाने क्या-क्या दुष्कृत्य करवाता है। इसी तरह जीवन में सच्चाई, शील, मर्यादा और व्यवहार शुद्धि का महत्व कम नहीं है। इनके लिये समाज ने समय विशेष को ध्यान में रखते हुए कई नियम-कानून बनाये हैं। इनमें परिवर्तन होते रहते हैं- होते रहेंगे, पर जीवन के लिए मूलाचार रूप जिन पाँच व्रतों या नियमों का शास्त्रों में निरूपण किया गया है वे सदा सत्य और शाश्वत रहेंगे।

यह सही है कि इन महाव्रतों या अणुव्रतों को लेकर भी मतैक्य नहीं है, पर उसका कारण हमारे सोचने समझने में अनेकान्त दृष्टि का अभाव है। विवादों को सुलझाने में जब तक अनेकान्त दृष्टि नहीं अपनायेंगे तब तक न तो सत्य शोधन होगा, न ही जीवन में अहिंसा भाव का विस्तार होगा।

जीवन के उद्यतम शिखर पर आरूढ़ होने के लिए अहिंसा, संयम, और तप को प्राथमिकता दी गयी है। संयम और तप की साधना से अहिंसा भाव का विकास होता है और उसमें स्थायित्व आता है। इस जीवन आचार-सहिता को छोटे-छोटे नियमों व व्रतों के सहारे जीवन में उतारने का प्रयत्न करें तो विश्व की विषम से विषम परिस्थितियाँ -युद्ध उन्माद, आन्तकवाद, सम्प्रदायवाद, या पर्यावरण प्रदूषण, दहेज, बेकारी, मंग्रहवृत्ति, कानाबाजारी या कर चोरी से उत्पन्न असन्तुलन की परिस्थिति-मभी का निगकरण शान्तिपूर्वक संभव हो जाये।

□

## समाधिमरण क्यों व कैसे ?

□ तारा चन्द गोदीका

जैन शास्त्रों में मरण पाँच प्रकार का बतलाया गया है । (1) पण्डित पण्डित मरण - यह केवली भगवान के ही होता है - अर्थात् इसके होने पर फिर देह धारण नहीं होती (2) पण्डित मरण - यह मुनियों के होता है - इसके होने पर दो-तीन भव में मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है (3) बाल पण्डित मरण - यह देश सयमी श्रावक के होता है - इसके होने पर सोलहवें स्वर्ग तक की प्राप्ति हो सकती है (4) बाल मरण - यह अविरत सम्यक् दृष्टि के होता है तथा यदि पूर्व में अन्य आयु न बाँधी हो तो स्वर्ग की प्राप्ति करता है तथा (5) बाल बाल मरण - यह मिथ्या दृष्टि के होता है तथा चतुर्गति भ्रमण का कारण है ।

समता सहित, ममता रहित शरीर का त्याग ही समाधिमरण करलाता है । सल्लेखना मरण, समाधिमरण, सन्यास मरण ये तीनों ही एकार्यवाची शब्द हैं । भले प्रकार काय तथा कपाय के कृश करने को सल्लेखना कहते हैं । चित्त को शांत अर्थात् राग द्वेष की मन्दता युक्त करना समाधि कहलाती है तथा अपनी आत्मा से पर पदार्थों को त्यागना सो सन्यास कहाता है । अतएव कार्य एव कपाय को कृश करते हुये, आत्म स्वरूप का ध्यान करते हुये शांत चित्त अपने शरीर रूप गृह को त्यागना ही सुमरण है । इस प्रकार सुमरण करने वाले भव्य पुरुष अपने साथे हुये सम्यक् दर्शन-ज्ञान चारित्र्य रूपी धर्म को अगले भव में भी अपने साथ ले जाते हैं तथा अधिक से अधिक सात-आठ भव में मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त कर लेते हैं ।

समाधिमरण दो प्रकार का होता है- सविचार तथा अविचार ।

सविचार समाधिमरण - जब शरीर अति वृद्ध हो जाय अर्थात् चरित्र को हानि पहुचाने वाली अवस्था आ जाये, या असाध्य रोग हो जाये जिसका इलाज होना असंभव हो, अथवा मरण काल सन्निकट हो तो अपनी काय एव कपाय को कृश करते हुये अन्त में क्रम-क्रम से चार प्रकार के आहार को त्याग कर धर्म ध्यान सहित मरण करना सविचार समाधिमरण है ।

अविचार समाधिमरण - जब अनजाने में अचानक ही देव - मनुष्य, तिर्यन्च अथवा अचेतन कृत उपसर्ग आ जाय - यथा, घर में आग लग जाये और निकलने का कोई उपाय न रहे, वीच समुद्र में जहाज डूबने लगे, अचानक दुर्भिक्ष आ जाये और अन्न पान न मिले - ऐसे अचानक कारणों के उपस्थित होने पर अपने शरीर को तेलरहित दीपक के समान स्वमेव विनाश के समुद्य आया जान सन्यास धारण करे अर्थात् एक एक काय से ममत्व छोड़, शांत परिणामोयुक्त हो चार प्रकार का आहार त्याग कर समाधिमरण करना सो अविचार समाधिमरण कहलाता है । सविचार समाधिमरण करने वाला प्रथम ही अपने परिवार आदि को इस प्रकार

सम्बोधन कर उनसे ममत्व छुड़ावे कि “हे मेरे इस शरीर के माता-पिता-स्त्री पुत्रादि ! अब यह शरीर मरण अर्थात् नाश को प्राप्त होने वाला है । तुम्हारा अब इससे कुछ भी प्रयोजन सिद्ध होने वाला नहीं है । हमारा तुम्हारा इतना ही संयोग था सो पूरा हुआ । संयोग-वियोग की यह दशा एक न एक दिन सब पर वीतने वाली है । इसलिये मुझसे अब मोह ममत्व छोड़ कर शांत भाव धारण करो और मेरे कल्याण में सहायक बनो ।” इस प्रकार उन्हें समझा कर पुत्रादि को गृहस्थी का भार पूर्णरूपेण सौंप दें । जिसको जो कुछ देना हो देवे, दान पुण्य का जैसा भाव हो करे और पीछे निशल्य होकर अपने आत्म कार्य में लगे । सुहावने तथा स्वच्छ स्थान में शुद्ध धरातल पर योग्यतानुसार विछौना/चटाई आदि पर पूर्व या उत्तर दिशा की ओर मुंह करके बैठे, लेटे तथा सम्पूर्ण परिग्रह से निर्मम हो पंच परमेष्ठी के सम्मुख अपने पूर्व कृत दुष्कर्मों की आलोचना करे तथा द्वादशानुप्रेक्षा का चिंतन करे ।

यह बारह भावनायें वैराग्य की माता, संवेग/निर्वेद की उत्पादक है । इनके चिंतन से संसार से विरक्ति होकर दर्शन-ज्ञान-चारित्र-तप भावनाओं में प्रगाढ़ रुचि उत्पन्न होती है । निकटवर्ती साधर्म्य भाइयों को भी चाहिये कि समाधिमरण करने वाले का उत्साह हर पल बढ़ाते रहे, धर्म ध्यान में सावधान कराते रहे, वैयावृत्य करते हुये सदुपदेश देवें और रत्नत्रय में उपयोग स्थिर करावें । समाधिमरण करने वाले को अन्त समय में आहारादि इस प्रकार घटाना तथा चिंतन करना चाहिये - यथा, प्रथम ही अन्न के बदले क्रम-क्रम से दूध पीवें, फिर छाछ और उसके बाद प्राशुक जल ही रखें । जब देखे कि अब आयु दो चार पहर अथवा एकाध दिन की ही शेष है तब शक्ति अनुसार चारों प्रकार के आहारादि-का-त्याग कर दें । योग्यता तथा आवश्यकतानुसार ओढ़ने-पहनने मात्र अल्प वस्त्र का परिग्रह रखे । यदि शक्ति हो तो सब प्रकार का परिग्रह त्याग चटाई आदि पर पद्मासन या पर्यकासन से बैठ जावे, यदि बैठने की शक्ति न हो तो लेट जावे और मन वचन काय को स्थिर कर धीरे-धीरे समाधिमरण में दृढ़ करने वाले पाठ पढ़े अथवा साधर्म्य जनों के द्वारा बोले हुये पाठों के वचन रुचिपूर्वक सुने । जब विलकुल शक्ति घट जाये तो केवल णमोकार मंत्र ही जपे, पंच परमेष्ठी का ध्यान करे । जब ऐसी शक्ति भी न हो तब निकटवर्ती धर्मात्मा पुरुष धीरे-धीरे सुमधुर रूप से उसे सावधान करते हुये केवल ‘अरिहन्त-सिद्ध’ या ‘सिद्ध’ नाम मात्र ही सुनावे । यह विशेष रूप से ध्यान रखना चाहिये कि समाधिमरण करने वाले के पास कुटुम्बी अथवा दूसरे कोई व्यक्ति सांसारिक वार्तालाप न करें, रोवें नहीं, कोताहल न करें क्योंकि ऐसा होने से उसका मन उद्वेग रूप हो सकता है ।

समाधिमरण करने वाले को निम्नलिखित पाँच अतिचार त्यागने योग्य हैं :-

1. जीवित आशंसा :- ऐसी चांछा करना कि यदि मैं अच्छा हो जाऊँ और कुछ काल और जीऊँ तो अच्छा हो ।
2. मरण आशंसा :- ऐसी इच्छा करना कि पीड़ा बहुत हो गयी है, अतः यदि शीघ्र मर जाऊँ तो अच्छा हो ।
3. मित्रानुताप :- माना, पिता, स्त्री, पुत्र, आदि की प्रीति का त्याग तथा मिलने की इच्छा करना ।
4. भगवानुपेक्ष :- पूर्व काल में भोगे हुये भोगों का त्याग करना ।

5 निदान - पर भव मे सासारिक विषय भोगो की प्राप्ति की वाछा करना ।

जो सत्पुरुष अतीचार रहित सन्याससमरण करते हैं वे अपने क्रिये हुये व्रत रूप मंदिर पर मानो कलश चढ़ाते हुये स्वर्ग मे देव होते हैं । समाधिमरण के भले प्रकार साधन से अगले जन्म की वासना चली जाती है ।

इस सम्यन्ध मे यह स्पष्ट करना उचित होगा कि कोई-कोई अज्ञानी पुरुष समाधिमरण का अभिप्राय अच्छी तरह समझे विना धर्म साधन के योग्य शरीर होते हुये और भले प्रकार धर्म साधन होते हुये भी अज्ञान अथवा फिर कपायवश विष, शस्त्र-घातादि से मरते अथवा अग्नि मे पड़ते हैं या इसी प्रकार अन्य अनुचित रीति से प्राण त्यागते हैं जो कि आत्मघात स्वरूप है तथा निध और नरकादि कुगति को ले जाने वाला है । ज्ञानी पुरुष मरण के सन्मुख होते हुये, निष्कपायपूर्वक शरीर त्यागते हैं । उनका ऐसा सुमरण अज्ञान रागादि कपायो के अभाव के कारण आत्मघात नहीं है, किन्तु ज्ञानपूर्वक मद कपाय होने से वर्तमान सुख का तथा परम्परा से मोक्ष प्राप्ति का कारण है । जैसे युद्ध मे सफल होने के लिए एक सैनिक को युद्ध से पूर्व भी सतत् अभ्यास करना होता है, ठीक उसी प्रकार समाधिमरण धारण करने की इच्छा रखने वाले भव्य जीव को भी अपने जीवनकाल मे ऐसी भावना भाते रहना चाहिये, दर्शन ज्ञान चारित्र को निर्मल बनाने का सतत् प्रयास करते रहना चाहिए ।

637, योरडी का रास्ता,  
किशनपोल बाजार,  
जयपुर - 3



# उच्छृंखल भोगवाद और महावीर की व्रत-व्यवस्था

□ मुनि सुखलाल

वीसवीं सदी की भोगवादी प्रकृत संस्कृति की भयंकर देन है एड्स की बीमारी। यद्यपि विज्ञान ने बहुत सारी अचिकित्स्य व्याधियों का ईलाज खोज लिया है, पर अधिक परिश्रम के बावजूद भी इस बीमारी की कोई भी चिकित्सा अभी तक संभव नहीं हो पाई है। पूरी दुनिया में इस बीमारी ने इतनी दहशत फैला दी है कि इससे आक्रान्त बीमार एक प्रकार से पूरी दुनिया से कट जाता है। रोग की रहस्यात्मकता के कारण भय का वातावरण बढ़ता जा रहा है। इसके वाइरस की उद्भव-क्षमता नौ महीने से छह साल तक है जिसमें रोगी को पता ही नहीं चलता कि उसके शरीर में इसके कीटाणु हैं या नहीं। साधारण परीक्षणों द्वारा भी इसके वाइरसों का पता नहीं लगाया जा सकता।

एड्स का वाइरस सर्वप्रथम रक्त कणिकाओं को नष्ट करने लगता है, जिससे शरीर की प्रतिरोधक क्षमता धीरे-धीरे नष्ट होने लगती है। यद्यपि इसकी पुष्टि खून की जांच तथा प्रयोगशाला के परीक्षणों से ही संभव है, फिर भी कुछ बाहरी लक्षणों द्वारा भी इसका अनुमान लगाया जाता है। इस के मुख्य लक्षण हैं — वजन में निरंतर कमी, रुक-रुक कर होने वाला बुखार, सूजी हुई ग्रन्थियाँ, लगातार पानी जेमे पतले दम, रगत में परीना तथा शरीर में एवं मुँह और भोजन नली में गफेद दाग या जख्म, गस्तिष्क एवं स्नायुतंत्र का काम न करना, आदि-आदि जिसे व्यक्ति को यह रोग हो जाता है उसके स्पर्श से चाहे वह रोग संक्रान्त न भी हो पर फिर भी उसके सामाजिक-पारिवारिक जीवन नष्ट हो जाता है। इसके वाइरस एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति तक रक्त या वीर्य के माध्यम से पहुँचते हैं। नसों में सुइयों द्वारा नशे की दवा लेने वालों में इस रोग की अधिक संभावना दिखाई पड़ रही है, लेकिन बहुसंख्यक मर्जा रोगलैंगिक ही होते हैं। ग्वच्छन्द यौन-जीवन ने जहाँ नैतिक-मूल्यों को विखंडित कर दिया है वहाँ पुरुष एवं पुरुष, एवं नारी एवं नारी के बीच उद्यम मेकम सम्बन्धों को प्रोत्साहन मिला है। एड्स रोगलैंगिक सम्बन्धों में शुरू होता है तथा फिर यह पूरे समाज-परिचार में द्रुतगति से फैलता जाता है। इस दृष्टि से दलों के साथ जो असमानवीर्य व्यवहार किया जाता है वह तो उन्मत्त कारण है। यही कारण है कि पूरे समाज-राष्ट्र में ऐसे लोगों के प्रति तीव्र अस्पृश्यता की भावना पैदा हो गई है। फायरमैन, एम्बुलेंस कर्मचारी तथा प्राथमिक में जुड़े लोग दुर्घटन घटियों को जाने-लेजाने तथा प्राथमिक चिकित्सा में इन्कार कर रहे हैं। यहाँ तक कि विद्यार्थियों के मरते-कर्मचारी भी नाटकों के बाद मरते करने से विचरित्वाने हैं। भोक्ता कर्मचारियों तक में एड्स रोगीय लोगों को सोझ से इन्कार कर दिया है। कारणों कर्मचारियों के वृत्तिधर्मों में ऐसी रोगीय की है कि एड्स रोगियों को सर्वोच्च जानकारी नहीं दी तो हम रोगियों को लाना तो जाना पड़ेगा। कुछ एड्स लक्षणों में भी ऐसे लक्षणों की वजह पर प्रतिबन्ध लगा दिया है।

समाज के लिए असीम मददें मिल सकेंगी यदि हमें है। पर यदि हमें यह है कि हम दूसरों की मदद से मदद करने से अस्वस्थ रूप में भी हमें दूसरे दूसरे रूप में है,

लेकिन इस बात की पुष्टि अभी तक नहीं हुई है कि इसके वाइरस चुम्बन द्वारा भी एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति में संचारित होते हैं या नहीं। चिकित्सा विशेषज्ञों का अनुमान है कि 90 प्रतिशत लोगों में एड्स के वाइरस प्रारम्भिक चरण से आगे नहीं बढ़ पाते। अमेरिका तथा फ्रांस के वैज्ञानिकों के अथक परिश्रम के बाद पेरिस के प्रोफेसर लुई माडनेर ने इनके वाइरस को खोज निकाला था। लेकिन अभी तक इसे नष्ट करने के लिए कोई वैक्सीन खोज निकालने में सफलता नहीं मिली है। माना जाता है कि प्रारम्भ में इस रोग की शुरुआत अफ्रीका से शुरू हुई थी। पर आज तो सभी जगह इस रोग ने अपने पांव फैला दिए हैं।

विश्व स्वास्थ्य संगठन की ताजा रिपोर्ट के अनुसार भारत में करीब एक लाख एड्स ग्रस्त लोग हैं। विश्व में एक करोड़ बड़े इस बीमारी के कारण अनाथ हो जायेंगे। एक करोड़ व्यक्ति इस जानलेवा बीमारी के शिकार होंगे। तीस लाख गर्भ-धारण करने योग्य महिलाएँ भी इसकी शिकार हो जायेंगी। एशिया में थाईलैंड इसका प्रमुख अड्डा है। जहाँ 23500 से अधिक व्यक्ति एड्स से ग्रस्त हैं। अफ्रीकी देशों में लगभग 5000000 लोग एड्स के मरीज बन चुके हैं।

एन्टीनारकोटिक कैम्पेन समिति जोधपुर के हवाले से डॉ. के. एल. गोयल बताते हैं कि वैश्यावृत्ति के कारण यह बीमारी ज्यादा फैलती है। यूरोप में 57 प्रतिशत एड्स के बीमार हेरोइन के नशेवाज हैं। इस्फाल में तो 80 प्रतिशत एड्स मरीज हेरोइन के नशेवाज हैं। भारत के पूर्वी राज्यों में हेरोइन के नशे के कारण यह बीमारी विकराल रूप ले सकती है। यही हाल विदेशी पर्यटकों के कारण अनेक पर्यटन केन्द्रों में भी सम्भव है। आवश्यकता है इस दृष्टि से पूर्ण सजगता बरती जाये।

ऐसी स्थिति में भगवान महावीर द्वारा निर्दिष्ट चौथे अणुव्रत स्वदार सतोष व्रत का अतिशय मूल्य हो जाता है। गृहस्थ के लिए महाव्रत का पालन कठिन होता है। पर यदि अणुव्रतों का भी सही अनुपालन करे तो इस लाईलाज बीमारी से सामना ही न हो।

आचार्य भिक्षु ने इस व्रत का विवेचन करते हुए बहुत ही मार्मिक शब्दों में कहा है—

चौथे व्रत में जान, अबम ताणा पचक्खान  
देयागमा मनुष्यणीए, न्यागे तिर्यघणीए  
बले पोतारी नार, तेहनु करे बिघार  
तजे दिन रात री ए परणी हाय री ए  
पक्खी आदिक ना नेम, नित तो पाले एम  
मोहिनी परिहरेए, आत्मा वश करे ए

उपरोक्त विधि से जब आदमी एक पत्नीव्रत का पालन करता है तो अप्राकृतिक यौन सम्बन्ध, वेश्या गमन, तथा पर स्त्री-गमन का तो अपने आप परित्याग हो जाता है, साथ ही साथ असामाजिक तथा अस्वास्थ्यकर आचरण से बचते हुए एड्स की बीमारी से तो स्वयं ही बच जाता है। तीव्रतम भोगासक्ति से वचना एक आध्यात्मिक उपदेश तो है ही, पर आज तो इसकी शारीरिक उपयोगिता भी स्पष्ट हो चुकी है। पहले कुछ लोग इसे आत्म-दमन कह कर मखौल उड़ाते थे, पर आज उच्छृंखल भोगवाद विनाश के जिस कगार पर खड़ा है उससे प्राचीन आध्यात्मिक मूल्यों की प्रामाणिकता पुनः जाग उठी है।



# राष्ट्र को महावीर मय बनाने की आवश्यकता

□ डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल

तीर्थंकर महावीर विश्व के उन महापुरुषों की प्रथम पंक्ति में आते हैं जिन्होंने मानव मात्र के अभ्युदय की ओर विशेष ध्यान दिया। उन्होंने विश्वशान्ति एवं विश्व-बन्धुत्व की भावना से जीवन निर्माण की कला सिखायी और देश के सामूहिक विकास का मार्ग प्रशस्त किया। विश्व को आज भी उनके निर्वाण के 2519 वर्ष पश्चात् भी उनके बताये हुए मार्ग पर चलने के अतिरिक्त और कोई प्रशस्त मार्ग दिखाई नहीं देता। जैसे-जैसे विश्व विज्ञान के नये-नये आविष्कारों में उलझता जाता है, क्षणिक सुख की श्वास लेता है, उसके तत्काल बाद उसको महावीर की अहिंसा, विश्व-बन्धुत्व, सर्वधर्म, समभाव जैसे सिद्धान्तों का महत्व समझ में आने लगता है।

आज समूचे राष्ट्र में हिंसा पनप रही है लोगों के सोच-विचार पर हिंसा की प्रवृत्ति हावी हो रही है। सामाजिक, राजनैतिक एवं व्यावसायिक जीवन में हिंसक प्रवृत्ति को अपनाकर काम निकालने की प्रवृत्ति को बढ़ावा मिल रहा है। जो शान्त स्वभावी होते हैं उनका कार्य नहीं होता, किन्तु जो हिंसक मनोवृत्ति के होते हैं, मरने-मारने में पीछे नहीं हटते उनका कार्य शीघ्रता से हो जाता है। आतंकवाद, सम्प्रदायवाद के नाम पर उग्रवाद एवं अलगाववाद ने लोगों को हथियार उठाना सिखा दिया है और प्रतिदिन पचासों निरपराध लोगों की हत्याएँ हो रही हैं। मामूली सी बात पर खून की नदियाँ बह जाती हैं तथा कौन कब किसके हत्ये चढ़ जावेगा उसके बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता।

भगवान महावीर के युग में यज्ञों में ही पशु बलि होती थी तथा हिंसा का बोलचाल था, लेकिन आज तो स्वयं सरकार ने भी बड़े-बड़े बूचड़खाने खोल दिये हैं जिनमें प्रतिदिन हजारों लाखों निरपराध एवं मूक पशुओं की हत्या होती है। अण्डों का प्रचार तो हमारी सरकार मांसखोजी जैसे कर रही है तथा शुद्ध सात्विक एवं शाकाहारी भारतीय संस्कृति को मिटाकर उसे मांसाहारी बना रही है। गली बात तो यह है कि हिंसा का एवं मांसाहार का जितना प्रचार मुगल शासन में एवं अंग्रेजी शासन ने नहीं हुआ था उसमें पचास गुना अधिक मांसाहार का प्रचार भारतीय सरकार द्वारा हो रहा है। इसलिये देश में जब तक अहिंसा का प्रचार नहीं होगा और मांसाहार में नहीं बढ़ा जावेगा तब तक आतंकवाद एवं उग्रवाद में देश भयभीत रहेगा।

सर्व-धर्म समभाव महावीर का दूसरा प्रमुख सिद्धान्त है। आज धर्म के नाम पर जिनकी लड़ाइयाँ, मृत्यु, पराजय, मृणा एवं विरोध का आतंकपूर्ण दम मचा है उसने देश के विकास की राह में बड़ी बाधा डाली है तथा देशी धर्मों में मान्य रहने पर भी भयंकर एवं मर्यादा



समाप्त हो गया है। हम लोग छोटी छोटी घटनाओं पर एक दूसरे के खून के प्यासे बन जाते हैं। इसलिये भगवान महावीर द्वारा बतलाये हुये समता भाव, सर्व धर्म समभाव, धार्मिक सद्भाव की महती आवश्यकता है। महावीर के युग में असहिष्णुता थी तथा छोटे बड़े 363 मत प्रचलित थे जो बाद विवादों में फसे रहते थे। राजा का धर्म ही राष्ट्र का धर्म होता था लेकिन वर्तमान में सविधान द्वारा राष्ट्र का कोई एक धर्म नहीं है और सभी धर्म उसके हैं। न वह किसी का विरोधी है और न पक्षपाती अथवा हिमायती। फिर भी जितने साम्प्रदायिक उपद्रव सन् 1947 के पश्चात् हुये उसने तो सभी रिकार्ड तोड़ दिये हैं और लोगों में भय एव असुरक्षा की भावना भर चुकी है और देश में शान्त स्वभावी लोगों का जीना कठिन हो चला है।

राष्ट्र को महावीरमय बनाने के लिये सग्रह मनोवृत्ति पर भी अकुश लगाना पड़ेगा। ऐसे के पीछे दौड़ने की देश में जो होड़ सी लगी है उसने देश की नैतिकता, ईमानदारी, सच्चाई सभी पर पानी फेर दिया है। अब लक्षाधीश बनने का तो कोई अर्थ नहीं रह गया। लोगों में कोट्याधीश एव अरवपति बनने की ललक बढ़ चुकी है। विवाह में 2-3 लाख खर्च तो एकदम सामान्य बात हो गयी है। रहने के लिए भवन निर्माण में करोड़ों लगने लगे हैं। चम्पई, कलकत्ता, देहली, एव कानपुर जैसे शहरों में गगन चुम्बी मकान बन रहे हैं जिन पर करोड़ों में लागत आती है। विलास की जो वस्तुएं पहले राजा महाराजाओं को भी नसीब नहीं होती थी वह सब वर्तमान में बड़े-बड़े व्यापारियों, उद्योगपतियों, शासनाधिकारियों को प्राप्त हो रही है। ऐसा जीवन पाने के लिये लोग सब कुछ करने को तैयार रहते हैं। तस्करी, मिलावट, धूसखोरी जीवन का अंग बन चुकी है। हमारी यह मनोवृत्ति देश को कहाँ ले जावेगी इसके सम्यन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

इन सबका इलाज भगवान महावीर द्वारा उपदिष्ट मार्ग में निहित है। देश को सभी खतरो से बचाने के लिये उनकी शिक्षाओं की बहुत आवश्यकता है। जब तक देश महावीरमय नहीं बनेगा, अहिंसा, शाकाहार, सर्व धर्म समभाव एव नैतिकता पूर्ण जीवन यापन करना हमारे स्वभाव में सम्मिलित नहीं होगा तब तक देश विकास के पथ पर अग्रसर नहीं हो सकता। इसलिये राष्ट्र को महावीरमय बनाने की जितनी आज आवश्यकता है उतनी इसके पूर्व कभी नहीं रही।

### स्मरणीय तथ्य

क्षीर सागर के जल से ही भगवान का अभिषेक किया जाता है क्योंकि क्षीर सागर का जल जलचर जीवों से रहित होता है बाकी लगण समुद्र, कालोदधि समुद्र, स्वयम्भूरमण समुद्र आदि के जल में जलचर जीव पाये जाते हैं।

रमेशचन्द्र जैन

# मित्री में सब भूएसु

□ कन्हैयालाल लोढा

मित्रता आत्मीयता की घोटक है। अतः : मिति में सब् भूएसु का अर्थ हुआ सब प्राणियों के प्रति आत्मीयभाव, अपनापन का भाव अर्थात् सर्वात्मभाव। आत्मीयभाव में परायापन का भाव नहीं रहता। सर्वात्मभाव में कोई भी जीव पराया नहीं रहता। अतः प्राणी मात्र के प्रति सहायता का भाव सर्वात्मभाव है। सक्रिय सहायता ही सेवा है। सेवा में सर्वहितकारी भाव होता है। अतः सक्रिय सर्वात्मभाव ही सब प्राणियों के प्रति मैत्री भाव है। जहाँ सब प्राणियों की सेवा का भाव नहीं है। प्रत्युत उनके प्रति उपेक्षा या उदासी का भाव है कि वे जीव दुख पाते हैं तो पाते रहे अपनी बला से दुख पाते होंगे अपने कर्मों से हमें उनसे क्या मतलब ? क्या लेना-देना ? ऐसा भाव जहाँ है और जो व्यक्ति प्राप्त सामग्री, सामर्थ्य, शक्ति, योग्यता का उपयोग अपने ही सुख भोग के लिए करता है वहाँ सर्वात्मभाव नहीं, स्वार्थभाव है। जहाँ स्वार्थ भाव है वहाँ मैत्री भाव नहीं है, वहाँ भोग है। भोग समस्त दोषों का, दुखों का बीज है। यद्यपि सेवा का क्रियात्मक रूप अपनी शक्ति सामर्थ्य, योग्यता के अनुसार होता है अर्थात् सीमित होता है परन्तु सेवा का भावात्मक रूप सर्वात्मभाव असीम होता है। सर्वात्मभाव ही सबके प्रति आत्मीय भाव, प्रेम का भाव है। यहीं सब प्राणियों के प्रति मैत्रीभाव है। मैत्रीभाव में प्रेम होता है। प्रेम का रस राग के रस को पचा जाता है। प्रेम के रस के अभाव में, राग का रस जा नहीं सकता, अतः राग नहीं भिट सकता भले ही कोई चाहे कितने ही काल तक संयम का पालन करे, तप करे। कारण कि बिना रस का जीवन चल नहीं सकता अर्थात् नीरसता युक्त जीवन किसी को भी पसंद नहीं है। जीवन में किसी न किसी प्रकार का रस तो चाहिए ही। अतः जिस जीवन में प्रेम का रस नहीं होता उसमें राग का रस अवश्य पैदा होता ही है। जहाँ राग है वहाँ ही समस्त दोषों की उत्पत्ति है। जहाँ दोष है वहाँ दुख है। यह प्राकृतिक विधान है। इस प्रकार दुख से छूटने का उपाय दोषों का त्याग है। दोषों के त्याग का उपाय राग का त्याग है। राग के त्याग का उपाय प्रेमभाव है। प्रेमभाव ही मैत्रीभाव है। अतः जहाँ सर्व प्राणियों के प्रति मैत्रीभाव है वहाँ राग का, दोषों का एवं दुख का निवारण स्वतः होता है। मैत्री भाव में मित्र का भला चाहना या हिन करना डट होता है। जिम्में दूसरे के हित या भले को ध्यान नहीं छोड़ा जाती उसे मैत्री नहीं कहा जा सकता। इसलिए मैत्री भाव को प्रमोद, करुणा, माध्यस्थ्य स्वभाव (उपेक्षा भाव) में अलग गिनाया गया है। यदि उपेक्षा या माध्यस्थ्य भाव ही मैत्री होता तो उसे अलग गिनाने की आवश्यकता ही नहीं होती। मैत्री वहाँ ही संभव है, जहाँ समता या समानता का व्यवहार है अर्थात् जहाँ भेद, मित्रता, विमित्रता, एवं अलगभाव (वैरिण्यमित्रता) नहीं है। इसका अभिप्राय यह है कि जहाँ भेद है, मित्रता है, अलगभाव है,

छोटे-बड़ेपन का भाव है वहा मैत्री नहीं है। मैत्री में दो मित्रों के बीच में अभिन्नता, अभेदता, समता, समानता, स्नेहशीलता एवं प्रेम होता है। ये ही सब गुण परमात्मा के भी हैं। अतः, जहाँ मैत्री भाव है वहाँ परमात्मा भाव है। मित्रता और समता सहवर्ती है और परमात्मा समता में ही बसता है। दूसरे शब्दों में मित्रता में ही परमात्मा बसता है। इसीलिये बौद्ध धर्म में मैत्री को “ब्रह्म-विहार” कहा है।

जहाँ स्वार्थपरता है अर्थात् अपने लिए सुख लेने की भावना है, वहाँ मैत्री नहीं है। मैत्री वहाँ ही हो सकती है जहा मित्र के सुख के लिए अपने सुख का त्याग किया जाता है। जहाँ मित्र की प्रसन्नता में ही अपनी प्रसन्नता का भाव होता है। अपने सुख की प्रवृत्ति ही भोग है अपने सुख (विषय सुख) का त्याग भोग नहीं, योग है। भोग ही बंध है या कर्म बंध का कारण होता है। योग ही धर्म है। अतः जहाँ मित्रता है वहाँ धर्म है। मित्रता में धर्म ओतप्रोत है। मित्रता राग को गालता है। राग वही है जहाँ सुख लेने की भावना है। जहाँ अपने सुख के त्यागने, दूसरों की खिन्नता या दुख को दूर करने, उनकी प्रसन्नता में प्रसन्न होने का भाव है वहाँ प्रेम है। प्रेम ही प्रभु का रूप है, प्रभु का स्वभाव है। अतः जहाँ प्रेम है वहाँ प्रभु है, भगवान है, जिसके हृदय में प्रेम नहीं उमड़ता है उसके हृदय में राग भाव पैदा हुए बिना नहीं रहता है। जहाँ राग है वहाँ ही बंधन (कर्म-बंध) है वहाँ ही संसार है। राग के त्याग से ही प्रेम की प्राप्ति संभव है। जहाँ राग का त्याग है राग का अभाव है वहाँ वीतरागता है। जहाँ वीतरागता है वहाँ परमात्मा है। अतः जहाँ प्रेम है, वहाँ परमात्मा है हृदय में प्राणी मात्र के प्रति मित्रता का भाव उमड़ता रहे, प्रेम का सागर लहराता रहे, यही परमालम्ब की प्राप्ति है। प्रेम का रस या सुख की क्षति पूर्ति, अपूर्ति, निवृत्ति, प्रवृत्ति, तृप्ति, अतृप्ति कुछ नहीं होती, यह अक्षय-अव्याबाध-अनंत (प्रतिक्षण नूतन) रस सुख रूप होता है। यही परमालम्ब की प्राप्ति की पहचान है। मित्रता में सर्व हितकारी भाव होता है स्वार्थभाव या भोग-भोक्ताभाव का अभाव होता है।

प्राणिमात्र में अधिनाशी (परमात्मा) का दर्शन होना, प्राणी मात्र का अच्छा लगना, सुन्दर लगना, उनके प्रति प्रेम होना है जो अपना परायापन का भेद मिटने पर ही संभव है। अपना-परायापन भेद वही गलता है जहाँ अहंभाव गलता है क्योंकि अहंभाव के रहते “मैं” रहता है। जहाँ “मैं” रहता है वहाँ दूसरे से अपने परायेपन रूप अलगभाव रखता है, मित्रता व भेद रहता है। अतः वहाँ आत्मीयता, मित्रता संभव नहीं है। “अहं” के गलने पर ही, अर्थात् में कुछ भी नहीं हूँ ऐसा “अकिंचन भाव” होने पर ही आत्मीयता या मित्रता का भाव जगता है। जहाँ अहं भाव नहीं है, मैंपन का अभाव है वहा कामना, समता, भोगवृत्ति, स्वार्थभाव, राग, मोह, का अभाव रूप वीतरागभाव का अभाव है। अतः मैत्री भाव वीतरागता का धोतक है वीतरागता की साधना है।

□

# श्रुतज्ञान का स्वरूप

(उसकी मतिपूर्वकता, मानसिकता एवं भाषात्मकता)

□ डॉ. राजकुमारी जैन

‘श्रुत’ शब्द का अर्थ है ‘सुना हुआ’ । इस शाब्दिक अर्थ के अनुसार सुनकर होने वाला ज्ञान श्रुतज्ञान है । जैन दार्शनिक श्रुतज्ञान को इस सीमित अर्थ में परिभाषित न कर बहुत व्यापक अर्थ में परिभाषित करते हैं । उनके अनुसार श्रुतज्ञानावरणीय तथा वीर्यान्तर्गत कर्म का क्षयोपशम होने पर मतिज्ञान द्वारा जाने गये अर्थ का अवलम्बन लेकर उससे सम्बद्ध अर्थ का ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है ।<sup>1</sup> श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक होता है ।<sup>2</sup> यह मानसिक<sup>3</sup> तथा तर्कणा रूप होता है ।<sup>4</sup> जिस पदार्थ को पहले चक्षुरादि इन्द्रियों तथा मन का अवलम्बन लेकर जान लिया गया है उस पदार्थ का अवलम्बन लेकर उससे सजातीय विजातीय अन्य पदार्थ को मात्र मन द्वारा परामर्श स्वभावतया (विचार पूर्वक) जानने वाला ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है ।<sup>5</sup>

श्रुतज्ञान के धवला में दो भेद किये गये हैं—अर्थ लिंगज श्रुतज्ञान तथा शब्द लिंगज श्रुतज्ञान ।<sup>6</sup> गोम्मटसार में इन्हें अक्षरात्मक और अनक्षरात्मक श्रुतज्ञान कहा गया है । इनका अर्थ स्पष्ट करते हुए नेमीचन्द्र कहते हैं, शब्द के प्रत्यक्ष के उपरान्त वाच्य वाचक मन्वन्ध के स्मरण पूर्वक उत्पन्न होने वाला अर्थ का ज्ञान अक्षरात्मक या शब्द लिंगज श्रुतज्ञान हैं । जेगे ‘जीव है’ इन शब्दों का ज्ञान होने पर इनके वाच्य अर्थ जीव के अस्तित्व का ज्ञान अक्षरात्मक श्रुतज्ञान है । वायु के शीत स्पर्श के ज्ञान के उपरान्त वात प्रकृति वाले व्यक्ति को होने वाला यह ज्ञान कि ‘यह मेरी प्रकृति के अनुकूल नहीं है’ अनक्षरात्मक श्रुतज्ञान कहलाता है ।<sup>6</sup>

यहाँ हम श्रुतज्ञान की कुछ सामान्य विशेषताओं का जैन आचार्यों के शब्दों में अध्ययन करेंगे ।

## श्रुतज्ञान की मति पूर्वकता—

अफलक श्रुतज्ञान की मतिपूर्वकता तथा मानसिकता को स्पष्ट करते हुए कहते हैं “इन्द्रिय तथा मन का अवलम्बन लेकर पहले जाने गये पदार्थ में मन की प्रधानता से होने वाला ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है ।” ईत्यादि को मन निमित्तक होने के कारण श्रुतज्ञान नहीं कहा जा

1. गोम्मटसार जीव वाण्ट पृष्ठ 572

2. नन्दाय सूत्र 1/21

3. तन्माय सूत्र 2/21

4. नन्दाय सूत्र 2/21

5. तन्माय सूत्र 2/21

6. गोम्मटसार जीव वाण्ट पृष्ठ 572

सकता क्योंकि उनका विषय अवग्रहीत पदार्थ ही होता है, जबकि श्रुतज्ञान नवीनता लिये हुए होता है। एक घट को इन्द्रिय तथा मन के द्वारा यह घट है, इस प्रकार निश्चित करने के उपरान्त जो पहले नहीं जाने गये तज्जातीय तथा देशकालादि की दृष्टि से विलक्षण अनेक घटों को जानता है वह श्रुतज्ञान है अथवा एक अर्थ का अनेक प्रकार से प्ररूपण करना श्रुतज्ञान है। इन्द्रिय और मन के द्वारा जीवादि पदार्थों को जानकर उनका सत्, सख्या, क्षेत्र, अन्तर, काल, अल्पबहुत्वादि अनेक प्रकार से प्ररूपण करना श्रुतज्ञान है। अथवा श्रुतज्ञान इन्द्रिय और मन द्वारा गृहीत अगृहीत पर्याय वाले शब्द और उनके वाच्यार्थ जीवादि को श्रोत्रेन्द्रिय के व्यापार के बिना विभिन्न नयों के द्वारा जानता है।<sup>1</sup>

श्रुतज्ञान श्रुत पूर्वक भी होता है लेकिन परम्परागत रूप से वह भी मतिज्ञान पर आधारित है। अकलक कहते हैं कि घट शब्द को सुनकर पहले घट अर्थ का ज्ञान तथा उस श्रुत से जलधारणादि कार्यों का जो द्वितीय श्रुतज्ञान होता है वह श्रुतपूर्वक श्रुतज्ञान है। यहाँ प्रथम श्रुतज्ञान के मतिपूर्वक होने से द्वितीय श्रुतज्ञान में भी मतिपूर्वकत्व का उपचार कर लिया जाता है, अथवा पूर्व शब्द व्यवहित पूर्व को भी कहता है तथा साक्षात् या परम्परा मति पूर्वक उत्पन्न होने वाले ज्ञान श्रुतज्ञान कहे जाते हैं।<sup>2</sup>

मतिज्ञान श्रुतज्ञान का आधार है। वही पदार्थ श्रुतज्ञान का विषय हो सकता है जिसे पहले मति ज्ञान द्वारा जान लिया गया है। कभी कोई ऐसा पदार्थ श्रुतज्ञान का विषय नहीं हो सकता जो व्यक्ति की मतिज्ञान की सीमा से पूर्णरूपेण परे हो। इन दोनों में कार्य कारण सम्यन्ध होता है तथा मतिज्ञान के अभाव में, मतिज्ञान की व्यापकता के अभाव में श्रुतज्ञान की सत्ता और व्यापकता असम्भव है। उमास्वामी कृत सूत्र 'श्रुत' मति पूर्व का अर्थ स्पष्ट करते हुए मलयगिरि कहते हैं कि जिसके द्वारा कार्य को प्राप्त किया जाता है, पूरित किया जाता है वह कारण उस कार्य का पूर्व कहलाता है। श्रुतज्ञान मतिज्ञान के द्वारा प्राप्त किया जाता है, पूरित किया जाता है, तथा मतिज्ञान की स्पष्टता के अभाव में श्रुतज्ञान का उत्तरोत्तर विकास दृष्टिगोचर नहीं होता। जिसके उत्कर्ष अपकर्ष पर जिसका उत्कर्ष और अपकर्ष आश्रित हो वह उसका कारण कहलाता है तथा कार्य तत्पूर्वक होता है। जिस प्रकार घट मृत्तिका पूर्वक होता है अतः उसकी उत्कृष्टता अपकृष्टता मृत्तिका की अपकृष्टता पर निर्भर करती है उसी प्रकार श्रुतज्ञान की उत्कृष्टता अपकृष्टता के मतिज्ञान की उत्कृष्टता अपकृष्टता पर आश्रित होने के कारण श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक होता है।<sup>3</sup>

### श्रुतज्ञान की मानसिकता—

श्रुतज्ञान मात्र अन्तरिन्द्रिय-मन का अवलम्बन लेकर उत्पन्न होने वाला ज्ञान है। जैन दार्शनिकों के अनुसार मतिश्रुतज्ञान का अस्तित्व प्राणी मात्र में होता है। मन सहित प्राणियों, विशेषतः मनुष्यों में तो इसका अस्तित्व सर्वमान्य ही है लेकिन एकेन्द्रिय द्वीन्द्रियादि मनरहित प्राणियों में इसका अस्तित्व स्वीकार किया जाता है। उनमें इसका अस्तित्व आहार चेतना—यह पदार्थ भक्षण योग्य है, भय चेतना—यह पदार्थ घातक है, परिग्रह चेतना यह पदार्थ सग्रहणीय है

1 तत्त्वार्थ वार्तिक सूत्र 48-49

2 तत्त्वार्थ वार्तिक पृष्ठ 315

3 नन्दी सूत्र मलयगिरि वृत्ति पृष्ठ 263 64

तथा मैथुन चेतना के रूप में होता है। प्रश्न उठता है कि जब श्रुतज्ञान मनोजन्य ही होता है तो मन रहित एकेन्द्रियादि प्राणियों में इसका अस्तित्व किस प्रकार हो सकता है ? इसका उत्तर देते हुए वीरसेन कहते हैं कि वहाँ जाति विशेष के कारण लिङ्ग लिङ्गी विषयक ज्ञान मानने में कोई विरोध नहीं आता।<sup>1</sup> मलयगिरि कहते हैं कि हेतूपदेश श्रुतज्ञान समनस्कों के ही होता है जिसके द्वारा अपने शरीर की रक्षार्थ इष्ट आहारादि में प्रवर्तन होता है तथा अनिष्ट पदार्थों में निवर्तन होता है उसे हेतूपदेश कहा गया है। यह इष्ट अनिष्ट पदार्थों में प्रवृत्ति निवृत्ति चिन्तनात्मक है और यह मन के व्यापार के अभाव में सम्भव नहीं है। अतः द्वि-इन्द्रियादि प्राणियों में मन पूर्वक हेतूपदेश श्रुतज्ञान दृष्टिगोचर होता है। एकान्द्रियादि में हेतूपदेश श्रुतज्ञान ही हो सकता है, कालिक्युपदेश श्रुतज्ञान नहीं क्योंकि वे वर्तमान कालीन पदार्थ के सम्बन्ध में ही चिन्तन कर सकते हैं, भूत भविष्यकालीन पदार्थों के सम्बन्ध में नहीं।<sup>2</sup>

नन्दी सूत्र तथा अन्य ग्रन्थों में श्रुतज्ञान के अनेक भेद किये गये हैं जिनके विस्तार में न जाकर हम यहाँ इतना ही कहेंगे कि मन का विशेष कार्य स्मरण, शिक्षा, तर्कणा आदि है। जिन पंचेन्द्रिय प्राणियों में शिक्षित हो सकने, तर्कणा का अवलम्बन लेकर स्थितियों को परिवर्तित कर सकने की क्षमता होती है उन्हें समनस्क कहा जाता है। यह क्षमता पंचेन्द्रिय पशुओं में न्यून मात्रा में तथा मनुष्यों में बहुत अधिक मात्रा में पायी जाती है। चतुरिन्द्रियादि प्राणी अपनी कुछ जन्मजात प्रवृत्तियों से प्रेरित होकर कार्य करते हैं तथा उन्हें शिक्षित करके उनके कार्य करने की विधियों में परिवर्तन किया जाना सम्भव नहीं है। न ही उनमें यह सामर्थ्य है कि वे उन जन्मजात प्रवृत्तियों के अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों में गुणदोषों के विचार पूर्वक अथवा अनुभव द्वारा अन्वेषण पूर्वक नवीन जानकारी प्राप्त कर सकें और अपने कार्य करने के ढंग को परिवर्तित कर सकें। इतना होते हुए भी उनमें न्यूनाधिक मात्रा में तर्कणा शक्ति होती है जिसकी सिद्धि बाह्य पदार्थ के इन्द्रिय प्रत्यक्ष पूर्वक उसे प्राप्त करने हेतु प्रवृत्ति, घातक स्थिति के निर्मित होने पर रक्षार्थ प्रवृत्ति आदि में होती है। इन क्रियाओं का मद्भाव तर्कणापूर्वक ही हो सकता है जो आत्मा में मनोन्द्रियज्ञानावरण कर्म का जयोपशम, भले ही वह बहुत अल्प मात्रा में हो, होने पर ही सम्भव है।

### श्रुतज्ञान और भाषा—

श्रुतज्ञान मानसिक चिन्तन रूप होता है तथा इसकी उत्पत्ति शब्द योजना पूर्वक ही होती है। मति, अविधि, मनः पर्यय तथा केवलज्ञान शब्दयोजना गहन ज्ञान है। यह सम्भव है कि इन विषय का इन्द्रिय से प्रत्यक्ष करते समय उसके वाचक शब्द का भी प्रयोग करें लेकिन यहाँ विषय वाच्य की उत्पत्ति में शब्द प्रयोग का होना न होना कोई महत्व नहीं रखता, क्योंकि श्रुतज्ञान का विषय शब्दात्मक चिन्तन द्वारा ही ज्ञान होता है। अकलंक कहते हैं, "मति, मतिः, प्रत्यक्षज्ञान, तर्क और अनुमान शब्द योजना में पूर्व मतिज्ञान के अनपेक्षित होने से शब्दयोजना के पश्चात् ही श्रुतज्ञान का ज्ञान है।" अकलंक की यह मान्यता उचित प्रतीत नहीं

1. पदार्थ पुस्तक, 12 पृष्ठ 210

2. मतिः पर्यय : अकलंक की दृष्टि पृष्ठ 242

3. अविधिपत्र, 2 पृष्ठ 110

होती । किसी इन्द्रिय से पदार्थ का ज्ञान होते समय उसके वाचक शब्द के प्रयोग मात्र से उस ज्ञान को श्रुत ज्ञान नहीं कहा जा सकता । त्वचा से शीतल पवन के स्पर्श पूर्वक उमका चान होते समय “यह पवन शीतल है” इस शब्दात्मक निर्णय मात्र से पवन की शीतलता का ज्ञान श्रुतज्ञान नहीं कहा जा सकता क्योंकि पवन की शीतलता मन में शब्द प्रयाग पूर्वक ज्ञात न होकर त्वचा द्वारा ज्ञात हो रही है । इसलिये मन द्वारा इसके प्रति शब्द प्रयोग किये जाने अथवा न किये जाने दोनों ही स्थितियों में यह ज्ञान मतिज्ञान है । वास्तव में ‘श्रुतज्ञान ही शब्दयोजना सहित होता है तथा शेष ज्ञान शब्द योजना रहित होते हैं । इस कथन का मात्र यही आशय हो सकता है कि शब्दयोजना श्रुतज्ञान की अनिवार्य विशेषता है । इसमें विपरीत शेष ज्ञानों का लक्षण विषय के साक्षात्कार से उत्पन्न होना है तथा शब्द योजना इसकी उत्पत्ति में कारण नहीं है ।

विद्यानन्दि अकलक के उपर्युक्त कथन को उद्धृत करते हुए कहते हैं, “अकलक देव के द्वारा जो यह कहा गया है कि मति, स्मृति, सद्भा, चिन्ता आर अभिनिवोध पर्यन्त समस्त ज्ञान शब्दयोजना से पूर्व मतिज्ञान तथा शब्द योजना के पश्चात् श्रुतज्ञान कहलाते हैं, यहाँ यह विचार करना है कि मतिज्ञान स अनुमान पर्यन्त समस्त ज्ञान ही शब्दयोजना पूर्वक श्रुत होता है अथवा श्रुतज्ञान ही शब्दयोजना पूर्वक होता है । यदि यह नियम स्वीकार किया जाय कि शब्दयोजना पूर्वक होने वाला ज्ञान ही श्रुतज्ञान कहला सकेगा तो चक्षुरादि मतिज्ञान पूर्वक होने वाले ज्ञान को श्रुतज्ञान नहीं कहे जा सकने के कारण सिद्धान्त विरोध होगा ।<sup>1</sup>

आचार्य विद्यानन्दि की उपर्युक्त मान्यता भी आपत्तिजनक है । चक्षुरादि मतिज्ञानपूर्वक होने वाले श्रुतज्ञान को शब्दयोजना रहित नहीं कहा जा सकता । यद्यपि चक्षुरादिमतिज्ञान शब्द ससर्ग रहित होत है तथापि उनसे उत्पन्न होने वाला ज्ञान शब्दयोजना सहित ही होता है, क्योंकि वह तर्कणा रूप होता है तथा तर्कणा या चिन्तन शब्दात्मक ही हो सकता है । समस्त श्रुतज्ञान, भले ही शब्द लिगज हो अथवा अर्थलिगज, शब्दात्मक ही होता है । स्वयं विद्यानन्दि भी आगे समस्त श्रुतज्ञान को शब्दयोजना पूर्वक ही स्वीकार करते हैं । वे कहते हैं, ‘समस्त श्रुतज्ञान शब्दयोजना सहित ही होता है । एकेन्द्रिय जीवों में भी लब्ध्यक्षर श्रुतज्ञान होता है वह द्रव्यवाक् रूप न होते हुए भी भाववाक् रूप होता है ।<sup>2</sup> मलयगिरि कहते हैं कि एकेन्द्रिय जीवों में श्रोत्रेन्द्रिय का अभाव होने के कारण उनमें परोपदेश निमित्तक श्रुतज्ञान सम्भव नहीं है । उनमें लब्ध्यक्षर श्रुतज्ञान होता है जो आहारादि सद्भा के रूप में होता है । यह सद्भा अभिलाषा रूप ‘मुझे यह प्राप्त हो भाषा का अवलम्बन किये हुए ही होता है । अतः, उनमें भी अव्यक्त लब्ध्यक्षर की योग्यता है जो लब्ध्यक्षर श्रुतज्ञान को भी अक्षरात्मक सिद्ध करती है ।<sup>3</sup>

व्याख्याता दर्शनशास्त्र  
राजकीय महाविद्यालय  
अजमेर (राजस्थान)

1 तत्त्वार्थ श्लोक वार्तिक पृष्ठ 239 40

2 वही, पृष्ठ 241

3 नन्दी सूत्र मलयगिरी टीका पृष्ठ 378



## द्वितीय खण्ड

### शाकाहार, संयम और ध्यान

|  |                         |    |
|--|-------------------------|----|
| 1. धवला में आत्म-ध्यान का विषय   | प्रो. लक्ष्मीचन्द्र जैन | 1  |
| 2. ध्यानी के प्रभामण्डल का प्रभाव  | उ. कनकनन्दी             | 5  |
| 3. ध्यान का स्वरूप, प्रकार और फल<br>(कुमार कवि कृत आत्म-प्रबोध से अनूदित<br>अंश) | ज्ञानचन्द्र विल्टीवाला  | 11 |
| 4. चतुर्थ गुणस्थान में तप और चरित्र  | प्रकाश हर्षिपी शास्त्री | 18 |
| 5. शास्त्रों में संयम निरूपण में शैलीभेद   | नितालचन्द्र पाण्ड्या    | 20 |
| 6. पोरकिरी का ग्रन्थ : 'मांसाहार से निवृत्ति'<br>एक परिचय                        | ज्ञानचन्द्र विल्टीवाला  | 24 |



“पर द्रव्य से दुर्गति और स्वद्रव्य से सुगति होती है”

*With*  
**Best**  
**Compliments**  
*from :*

**ELECTRA (JAIPUR) LIMITED**

*Manufacturers of*

**Transformers, Transformer Oil  
and  
Other Electrical Machines**

*Factory & Head Office*

**42, Industrial Area, Jhotwara, JAIPUR-302 012**

**Phones 842366, 842367**

**Gram ELECE POWER, JAIPUR**

**Telex 0365-2068 EJI IN**

## धवला में आत्म-ध्यान का विषय

□ प्रोफेसर लक्ष्मीचन्द्र जैन

## सम्पादक

जैन विद्या के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान श्री लक्ष्मीचन्द जी जैन ने आचार्य वीरसेन की धवला टीका से ध्यान विषयक प्रतिपादन को हमारे समझने, उस पर चिन्तन कर ध्यान के सम्बन्ध में अपनी गलत फहमियाँ दूर करने और अपने मे धर्म ध्यान की पात्रता विकसित कर जीवन को कृतार्थ कर सकने हेतु प्रस्तुत किया है । इस के आगे ही कुमार कवि के आत्म प्रबोध ग्रन्थ से दिया गया अनूदित अंश ध्यान के विषय के अन्य पक्षों पर प्रकाश डालकर विषय को और समग्र करता है ।

पट्टखण्डागम के स्पर्श-कर्म-प्रकृति अनुयोग द्वार खंड ५, भाग १, २, ३, (पुस्तक १३) में ध्यान के विषय के सम्यन्ध में गम्भीर चिन्तन है। उसका मारांश में विवेचन लाभ प्रद होगा। "उत्तम संननन वाले का एकाग्र होकर चिन्ता का निरोध ध्यान नामक तप है।"

जो परिणाम की स्थिरता होती है उसका नाम ध्यान है और जो चित्त का एक पदार्थ में दूसरे पदार्थ में चलायमान होना है वह या तो भावना है या अनुप्रेक्षा है या चिन्ता है ।

ध्यान के विषय में चार अधिकार हैं—ध्याता, ध्येय, ध्यान और ध्यान फल (१) जो उत्तम संतनन वाला, निर्मग में वलशाली, निर्मग में भूर, चौदह पर्वों को धारण करने वाला या नौ, दम पर्वों को धारण करने वाला होता है वह ध्याता है, क्योंकि इनका ज्ञान हुए बिना, मिमने की पदार्थों को भले प्रकार नहीं जाना है, उगकं ध्यान की उत्पत्ति नहीं हो सकती । (धयल पु.६४) ।

यदि कहा जाये कि स्तोक द्रव्य क्षुत् में नी पदार्थों को पूर्ण तरह जानकर शिष्याभ्यास  
अथि शिष्याभ्यास मुनियों के ध्यान नहीं मानने से मोक्ष का अभाव प्राप्त होता है, तो इस पर यह  
कहा है कि स्तोक ज्ञान में यदि ध्यान होता है तो वह क्षणिक ध्यान और उपशम ध्यान के  
अवस्था में ध्यान ही होता है । परन्तु चैतन्य, इन्द्र और ना द्वयों के धर्मों को धर्म और धर्म  
तत्त्वों ही ध्यान के स्थानों होते हैं, क्योंकि ऐसा मानने में जो दो दोषों होते हैं । (अवस्था  
१५, १६)

(२) वह (ध्याता) समदृष्टि होता है । कारण कि नौ पदार्थ विषयक रुचि, प्रतीति और श्रद्धाके बिना ध्यान की प्राप्ति सम्भव नहीं है, क्योंकि उसकी प्रवृत्ति के मुख्य कारण संवेग और निर्वेद अन्यत्र नहीं हो सकते ।

(३) वह (ध्याता) समस्त बहिरंग और अन्तरंग परिग्रह का त्यागी होता है क्योंकि जो क्षेत्र, वस्तु, धन, धान्य, चतुष्पद, यान, शयन, आसन, शिष्य, कुल, गण और सघ के कारण उत्पन्न हुए मिथ्यात्व, क्रोध, मान, माया और लोभ, हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्री वद, पुरुष वेद, और नपुंसक वेद आदि अन्तरंगपरिग्रह की काक्षा से वेष्टित है उसके शुभ ध्यान नहीं बन सकता । (धवल पृ ६५)

(४) सब देश, सब काल और सब अवस्थाओं में विद्यमान मुनि अनेक विध पापों का क्षय करके उत्तम केवल ज्ञान आदि को प्राप्त हुए । (धवल पृ ६६)

(५) परन्तु जिन्होंने अपने योगों को स्थिर कर लिया है और जिनका मन ध्यान में निश्चल है ऐसे मुनियों के लिये मनुष्यों से व्याप्त ग्राम में और शून्य जंगल में कोई अन्तर नहीं है ।

(६) ध्यान के समय में देश, काल और चेष्टा का भी कोई नियम नहीं है । तत्त्वतः जिस तरह योगी का समाधान हो उस तरह प्रवृत्ति करनी चाहिए । (धवल पृ ६७)

(७) वह (ध्याता) आलम्बन सहित होता है । वाचना, पृच्छना, परिवर्तना अनुप्रेक्षा, और सामायिक, आदि सब आवश्यक कार्य, ये सब ध्यान के आलम्बन हैं ।

(८) जिसने पहले उत्तम प्रकार से अभ्यास किया है वह पुरुष ही भावनाओं द्वारा ध्यान की योग्यता को प्राप्त होता है और वे भावनाएँ ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, और वैराग्य से उत्पन्न होती हैं । जिसने ज्ञान का निरन्तर अभ्यास किया है वह पुरुष ही मनोनिग्रह और विशुद्धि को प्राप्त होता है, क्योंकि जिसने ज्ञान गुण के बल से सारभूत वस्तु को जान लिया है वही निश्चय मति हो सकता है । जो शका आदि शल्यो से रहित है और जो प्रशम तथा स्थैर्य आदि गुणगणों से उपचित है वही दर्शन विशुद्धि के बल से ध्यान में असमूढ मन वाला होता है । चारित्र्य भावना के बल से जो ध्यान में लीन है उसके नूतन कर्मों का ग्रहण नहीं होता, पुराने कर्मों की निर्जरा होती है, और शुभ कर्मों का आस्रव होता है । जिसने जगत् के स्वभाव को जान लिया है जो निःसंग है निर्भय है, सब प्रकार की आशाओं से रहित है और वैराग्य की भावना से जिसका मन ओत प्रात है, वही ध्यान में निश्चल होता है । (धवल पृ ६८)

(९) वह (ध्याता) विषयो में दृष्टि को हटाकर ध्येय में चित्त को लगाने वाला होता है, क्योंकि जिसकी दृष्टि विषया में फैलती है उसके स्थिरता नहीं बन सकती ।

(१०) ध्येय कौन है ? जा वीतराग है, केवल ज्ञान के द्वारा जिसने त्रिकाल गोचर अनन्त पर्याया से उपचित छह द्रव्यों का जान लिया है, जो केवल लब्धि आदि, अनन्त गुणों के साथ जो आरम्भ हुए दिव्य देहको धारण करता है, जो अजर है, अमर है, अयोनिःसम्भव है, अदग्ध है, अडेय है, अव्यक्त है, निरजन है, निरामय है, अनवध है, समस्त क्लेशो रहित है, तोष गुण में रहित हार्म भी सेजर जना के लिये कल्पवृक्ष के समान है, रोष से रहित होकर भी आल धर्म से परामुख हुए जीजा के लिये यम के समान है, जिसके हाथ पैर सुखामृत सागर

में पूरी तरह से बूड़े हुए हैं, नित्य हैं, निरायुध होने से जिसने “उसका कोई प्रतिपक्षी नहीं है” ऐसा जताया है, समस्त लक्षणों से परिपूर्ण है अतएव दर्पण में संक्रान्त हुई मनुष्य की छाया के समान होकर भी समस्त मनुष्यों के प्रभाव से परे है, अव्यक्त है, अक्षय है । (धवल पृ. ६९) जिन जीवों ने अपने स्वरूप में चित्त लगाया है उनके समस्त पापों का नाश करने वाले ऐसे जिन देव ध्यान करने योग्य हैं । अथवा जिन द्वारा उपदिष्ट नौ पदार्थ ध्यान करने योग्य हैं। नौ पदार्थ रागादिक के निरोध करने में निमित्त कारण हैं, इसलिये उन्हें कर्म क्षय का निमित्त मानने में कोई विरोध नहीं आता । यह लोक ध्यान के आलम्बनों से भरा हुआ है । ध्यान में मन लगाने वाला क्षपक मन से जिस-जिस वस्तु को देखता है वह-वह वस्तु ध्यान का आलम्बन होती है । वारह अनुप्रेक्षाएँ, उपशम श्रेणी और क्षपक श्रेणी पर आरोहण विधि, तेईस वर्गणाएं, पांच परिवर्तन, स्थिति, अनुभाग, प्रकृति और प्रदेश आदि सब ध्यान करने योग्य अर्थात् ध्येय होते हैं । (धवल पृ. ७०)

बहुत कहने से क्या लाभ, यह जितना जीवादि पदार्थों का विस्तार कहा है, उस सबसे युक्त और सर्वनय समूहमय समय सद्भाव का ध्यान करें । प्रश्न है कि यदि समस्त समय सद्भाव धर्मध्यान का ही विषय है तो शुक्ल ध्यान का कोई विषय शेष नहीं रहता ? यह कोई दोष नहीं है, क्योंकि दोनों ही ध्यानों में विषय की अपेक्षा कोई भेद नहीं है । यदि ऐसा है तो दोनों ही ध्यानों में एकत्व (अभेद) प्राप्त होता है, क्योंकि दंशमशक, सिंह, भेड़िया, व्याघ्र, श्वापद और मल्ल (रीछ) द्वारा भक्षण किया गया भी, वसूला द्वारा छीला गया भी, करोतो द्वारा फाड़ा गया भी, दावानल के शिखा-मुख द्वारा ग्रसा गया भी, शीत वात और आतप द्वारा बाधा गया भी, और सैकड़ों करोड़ अप्सराओं द्वारा लालित किया गया भी जो जिस अवस्था में ध्येय से चलायमान नहीं होता वह जीव की अवस्था ध्यान कहलाती है । इस प्रकार का यह स्थिर भाव दोनों ध्यानों में समान है, अन्यथा ध्यान रूप परिणाम की उत्पत्ति नहीं हो सकती ? इसका समाधान यह है कि यह बात सत्य है कि इन दोनों प्रकार के ग्वरूपों की अपेक्षा दोनों ही ध्यानों में कोई भेद नहीं है । किन्तु इतनी विशेषता है कि धर्मध्यान एक वस्तु में स्तोक काल तक रहता है, क्योंकि कषाय सहित परिणाम का गर्भ गृह के भीतर स्थित दीपक के समान चिरकाल तक अवस्थान नहीं बन सकता । परन्तु शुक्ल ध्यान के एक पदार्थ में स्थित रहने का काल धर्मध्यान के अवस्थान काल में मंड्यात गुण है, क्योंकि बीतराग परिणाम निर्वाणारा के समान बहुत काल के द्वाग भी चलायमान नहीं होता । (धवल पृ ७४, ७५)

अक्षपक जीवों को देव पर्याय मन्दन्त्री विपुलगुण मिलना धर्मध्यान का फल है, और गुणश्रेणी में कर्मों की निर्जग होना भी उसका फल है, तथा क्षपक जीवों में तो अगम्यगुण गुणश्रेणी रूप में कर्म प्रदेशों की निर्जग होना और शुभ कर्मों के उत्कृष्ट अनुभाग का होना उसका फल है । । (धवल पृ. ७७)

धमा, मार्दव, आर्जव और मुक्ति, ये चार गुण हैं ध्यान के प्रधान आलम्बन को सदैव ध्यान आलम्बनों का मार्ग लेकर मध्य शुक्ल ध्यान का अंगोत्पत्ति करने हैं ।

अब हम केवल पृथक्त्व विचारों को छोड़ कर प्रथम शुक्लध्यान का वर्णन कर देंगे ।

चीदह, दस और नी पूर्वी का धारी, प्रशस्त तीन सहनन वाला, कपाय कलक से पा को प्राप्त हुआ और तीन योगों में से किसी एक योग में विद्यमान ऐसा उपशान्त-कपाय वीतराग-छद्मस्थ जीव बहुत नय रूपी वन में लीन हुए ऐसे एक द्रव्य या गुण पर्याय को श्रुत रूपी रवि किरण के प्रकाश के बल से ध्याता है। इस प्रकार उसी पदार्थ को अन्तर्मुहूर्त काल तक ध्याता है। इसके बाद अर्थान्तर पर नियम से सक्रमित होता है। अथवा उसी अर्थ के गुण या पर्याय पर सक्रमित होता है और पूर्व योग से स्यात् योगान्तर पर सक्रमित होता है। इस तरह एक अर्थ, अर्थान्तर, गुण, गुणान्तर और पर्याय, पर्यायान्तर को नीचे ऊपर स्थापित करके फिर तीन योगों को एक पक्ति में स्थापित करके द्विसंयोग और त्रिसंयोग की अपेक्षा यहाँ पृथक्त्व वितर्क विचार ध्यान के ४२ भग उत्पन्न करना चाहिये। इस प्रकार अन्तर्मुहूर्त काल तक शुक्ल लेश्या वाला उपशान्त कपाय जीव छह द्रव्य और नी पदार्थ विषयक पृथक्त्व वितर्क विचार ध्यान को अन्तर्मुहूर्त काल तक ध्याता है। अर्थ से अर्थान्तर का सक्रम होने पर भी ध्यान का विनाश नहीं होता, क्योंकि इससे चिन्तान्तर में गमन नहीं होता। इस प्रकार इस ध्यान के फलस्वरूप सवर, निर्जरा, और अमर सुख प्राप्त होता है, क्योंकि इससे मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती। (धवला पृ १३, पृ ७८, ७९)

### ध्यान विषय मुख्य ग्रन्थ सूची

- १ तत्त्वानुशासन, श्री रामसेनाचाध प्रणीत, दिल्ली, १९६३
- २ ध्यानशतक, श्री सेवामंदिर, दिल्ली, १९७६
- ३ विद्यानुशासन
- ४ मंत्रसार समुच्चय
- ५ ज्ञानार्णव, श्री आचार्य शुभचन्द्रकृत, अगास, १९८१
- ६ आल प्रबोध,
- ७ ध्यानस्तव, श्री भास्करनन्दि विरचित, दिल्ली, १९७६
- ८ पट्टखण्डागम, धवल टीका पुस्तक १३, भेलसा १९५५
- ९ कुन्दकुन्दभारती, फलटन, १९७०

मानक निदेशक  
आचार्य श्री विद्यासागर शोध सस्थान  
५५४ सराफा, जवलपुर



## “ध्यानी के प्रभामण्डल का प्रभाव”

□ उपाध्याय कनकनन्दी

प्रायः प्रत्येक धर्म के महापुरुषों के चित्र के पीछे एक प्रभामण्डल का चित्रण किया हुआ पाया जाता है। जैन धर्म में वर्णन पाया जाता है कि तीर्थंकर के अष्ट प्रातिहार्यों में से एक प्रातिहार्य भामण्डल प्रातिहार्य है। भामण्डल का वर्णन प्राचीन जैन शास्त्रों में निम्न प्रकार किया गया है—

प्रभया परितो जिनदेहभुवा जगती सकला समवादिवृत्तेः ।

रुरुचे ससुरासुरमर्त्यजनाः किमिवादभुतमीदृशि धाम्नि विभो : ॥ {६५}

सुर, असुर और मनुष्यों से भरी हुई वह समवशरण की समस्त भूमि जिनेन्द्र भगवान् के शरीर से उत्पन्न हुई तथा चारों ओर फैली हुई प्रभा अर्थात् भामण्डल से बहुत ही सुशोभित हो रही थी सो ठीक ही है क्योंकि भगवान् के ऐसे तेज में आश्चर्य ही क्या है ?

तरुणार्करुचि नु तिरोदधती सुरकोटिमहांसि नु निर्धुनती ।

जगदेकहोद यमासृजति प्रथमे स्म तदा जिनदेहरुचिः {६६}

उस समय वह जिनेन्द्र भगवान् के शरीर की प्रभा मध्यान्ह के सूर्य की प्रभा को तिरोहित करती हुई— अपने प्रकाश में उसका प्रकाश छिपाती हुई, करोड़ों देवों के तेज को दूर हटाती हुई, और लोक में भगवान् का बड़ा भारी ऐश्वर्य प्रकट करती हुई चारों ओर फैल रही थी।

जिनदेहरुचावमृताधिमुर्चा सुरदानवमर्त्यजना ददृढशः ।

स्वभावान्तरसप्त कमात्रमुदो जगतो बहु मंगलदर्पणके । {६७}

अमृत के समुद्र के समान निर्मल और जगत् को अनेक मंगल करने वाले दर्पण के समान भगवान् के शरीर की उस प्रभा (प्रभामण्डल) में सुर, असुर और मनुष्य लोग प्रसन्न होकर अपने मात-मात भव देखते थे। “चन्द्रमा” शीघ्र ही भगवान् के एत्रत्रय की अवस्था को प्राप्त हो गया है यह देखकर ही मानो अतिशय देदीप्यमान सूर्य भगवान् के शरीर की प्रभा के दाने पृथग्वर्ष भगवान् वृषभदेव की सेवा करने लगा था। भगवान् का एत्रत्रय चन्द्रमा के समान था और प्रभामण्डल सूर्य के समान था।

भव-मग-मंथन-देव-पुं-द्वि-मग-मंथन-मय-म-म-म-म ।

भगवान् जिनानां, मग-मंथन-मग-मंथन-मग-मंथन । {६८} ११.२. २८३

जो प्रभामण्डल में ही सब लोकों को अपने-अपने मात भव देखने में मिलता है जगदीश्वर्य के सूर्य उदयमान है, सौर्यलोक का ऐसा सब प्रभामण्डल उदयमान होता है।

ध्यान के माध्यम से शरीर, मन और आत्मा में विलक्षण क्रान्तिकारी परिवर्तन होता है। पाप-कर्म शिथिल, क्षीण होते जाते हैं और पुण्य कर्म दृढ़ प्रभावशाली होते जाते हैं। इतना ही नहीं आधुनिक मनोवैज्ञानिकों ने सिद्ध किया है कि ध्यान अवस्था में कुछ विशेष मस्तिष्क तरंग निकलती हैं जिससे आभामण्डल के अन्दर बड़े-बड़े प्राण घातक अस्त्र शस्त्र, हिंसक पशु, रोगाणु आदि प्रवेश नहीं करते हैं। इस प्रभामण्डल से प्रभावित होकर जन्मजात हिंसक पशु अपने हिंसा स्वभाव का त्याग कर नम्र, प्रेम भाव से उस मुनिराज के चरण सानिध्य में रहते हैं। इस वनस्पति, प्रकृति आदि भी प्रभावित होती है जिसके कारण पेड़-पौधों में अधिक फल पुष्प आना, एक ही ऋतु में सम्पूर्ण ऋतुओं के फल-पुष्प आना, उस क्षेत्र के जीवों का निरोग होना आदि अलौकिक कार्य होते जाते हैं। इसका वर्णन, उदाहरण प्रायः जैन, बौद्ध, हिन्दू सिक्ख, मुस्लिम सभी धर्मों में पाया जाता है। वर्तमान वैज्ञानिक लोगो ने जो ध्यान के बारे में विशेष शोध परक तथ्य समाज के सामने रखे हैं उनका कुछ प्रस्तुतीकरण नीचे कर रहा हूँ—

**मस्तिष्क तरंग** अभी तक चार तरह की मस्तिष्क तरंगें पाई गयी हैं। अल्फा, बीटा, थीटा और डेल्टा।

**अल्फा तरंग** तब उठती है जब मस्तिष्क शान्त निष्क्रिय तटस्थ और तनाव रहित होता है। यह प्रति सेकेण्ड 8 से 13 आवृत्ति करती है। ध्यानावस्थित योगियों पर परीक्षण करने पर पाया गया कि उनके मस्तिष्क की यही अल्फा तरंग वाली स्थिति होती है। साधारण आदमी में भी जब यह तरंग उठती है तो एक तरह की शांति और आनन्द का अनुभव कराती है।

**बीटा तरंग** प्रति सेकेण्ड 14 या उससे अधिक आवृत्ति का उदय तब होता है जब आदमी दत्त-चित्त होकर किसी काम में मशगूल होता है जैसे जोड़ना, हिसाब लगाना या कोई गुल्यी सुलझाना। यह सक्रिय दिमाग की स्थिति है।

**थीटा तरंग** प्रति सेकेण्ड 4 से 6 आवृत्ति करती है और नींद से पूर्व या अर्द्ध निद्रित अवस्था में उठती है।

**डेल्टा तरंग** प्रति सेकेण्ड 1 से 6 आवृत्ति करती है और नींद की अवस्था में उठती है। जाग्रत अवस्था में यह शायद ही कभी उठती हो।

जाग्रत अवस्था में अक्सर अल्फा और बीटा तरंग ही उठती हैं। यह बड़ी अनूठी बात है कि किसी एक क्षण में ही मस्तिष्क के एक हिस्से में अल्फा तरंग उठ रही है और दूसरे हिस्से में बीटा तरंग। कुछ व्यक्तियों में खासकर अन्तर्मुखी व्यक्तियों में अल्फा तरंग पैदा होती है। दूसरी तरफ कुछ ऐसे लोग भी होते हैं जो कोशिश करने पर भी अल्फा तरंग पैदा नहीं कर पाते। कुछ योगियों की मस्तिष्क तरंगें शुरू में अल्फा और बाद में बीटा में बदली हुई पायी गईं। कुछ तनावरहित व्यक्तियों में थीटा तरंगें अधिक पाई गयीं जो निद्रा से पूर्व अलसाई स्थिति हैं। कुछ औरों में पाया गया कि जब वे ध्यान की गहराई में उतरे तो अचेतन में दबी हुई यादें सजग हो गईं।

ध्यानी का प्रभाव हिंसक पशु आदि के ऊपर कैसे पड़ता है, उसका वर्णन ध्यान शास्त्र "ज्ञानार्णव"में जैनाचार्य शुभचन्द्र ने निम्न प्रकार से किया है—

शाम्यन्ति जन्तवः क्रूरा वद्धवैराः परस्परम् ।

अपी स्वार्थं प्रवृत्तस्य मुनेः साम्यप्रभावतः । 20 ।

आगे इसी को स्पष्ट किया जाता है—अपने आत्मप्रयोजन की सिद्धि में प्रवृत्त हुए मुनि के साम्यभाव के प्रभाव से परस्पर में वैरभाव को रखनेवाले दुष्ट जीव शान्ति को प्राप्त होते हैं—जातिगत दुष्ट स्वभाव को छोड़ देते हैं ।

भजन्ति जन्तवो मैत्रमन्योन्यं त्यक्तमत्सराः ।

समत्वालम्बिनां प्राप्य पादपद्माचिरा क्षितिम् ॥ {२१}

साम्यभाव का आश्रय लेने वाले मुनियों के चरण-कमलों से पूजित (अधिष्ठित) पृथ्वी को पाकर प्राणी परस्पर में मत्सरता (द्वेष व ईर्ष्या) छोड़कर मित्रता को प्राप्त होते हैं ।

शाम्यन्ति योगिभिः क्रूरा जन्तवो नेति शङ्क्यते ।

दावदीप्तामिवारण्यं यथा वृष्टैर्वाहकैः । {२२}

जिस प्रकार वर्षा को प्राप्त हुए मेघों के प्रभाव से दावानल से प्रज्वलित वन शान्त हो जाता है उसी प्रकार साम्यभाव को प्राप्त हुए योगियों के प्रभाव से दुष्ट जीव अपनी क्रूरता को छोड़कर शान्त हो जाते हैं, इसमें कोई शंका नहीं है ।

भवन्त्यतिप्रसन्नानि कश्मलान्यपि देहिनाम् ।

चेतांसि योगिसंसर्गेऽगस्त्ययोगे जलानिव । {२३}

जिस प्रकार अगस्त्य तारा के संयोग से वरसात का मलिन जल निर्मल हो जाता है, उसी प्रकार योगियों के संसर्ग से प्राणियों के मलिन मन भी अतिशय निर्मल हो जाते हैं ।

क्षुभ्यन्ति ग्राहयक्षकिंन्नर नरास्तुष्यन्ति नाकेश्वरा ।

मुंचन्ति द्विपदैत्यसिहशरभव्यालदयः क्रूरताम् ।

रुर्ग्वरप्रतिवन्द्यतिभ्रमभयभ्रष्टं जगज्जायते,

स्याद्योगीन्द्र समत्वसाध्यमथवा किं किं न सद्यो भुवि । {२४}

साम्यभाव के धारक योगियों के प्रभाव से शनि आदि दुष्ट ग्रह, यक्ष, किन्नर और मनुष्य क्षोभ को प्राप्त होते हैं, वैमानिक इन्द्र संतुष्ट होते हैं, हाथी, दैत्य, सिंह, अष्टापद और सर्प अपनी दुष्टता को छोड़ देते हैं तथा लोक रोग विप्रवाधा, विभ्रम (भ्रान्ति) और भय में रगत हो जाता है । अथवा ठीक ही है—लोक में योगीन्द्रों के समताभाव से शीघ्र ही क्या-क्या मिट्ट नहीं किया जाता है ? उसके प्रभाव से सब प्रकार का अभीष्ट मिट्ट होता है ।

चन्द्रः सान्द्रैर्विक्रिति मुद्यानं शुभिर्जीवन्लोकै,

भाग्यानुग्रः किण्वपटलैर्नृच्छितयन्धकारम् ।

धात्री धत्ते भुवनर्माञ्जनं विष्णोर्नश चायु-

यंदन्तान्याच्छमयति तथा जन्तुनामं यतीन्द्रः । {२५}

जिस प्रकार चन्द्रमा स्वभाव से अपनी मधुर किरणों के द्वारा जीव लोका में उन्नत की चला करता है, जिस प्रकार सूर्य स्वभाव से अपनी तीक्ष्ण किरणें मनुजों के द्वारा अन्धकार को



नष्ट करता है, जिस प्रकार पृथ्वी स्वभाव से समस्त लोक को धारण करती है तथा जिस प्रकार वायु (वातवलय) स्वभाव से इस विश्व को धारण करती है, उसी प्रकार मुनीन्द्र स्वभाव में प्राणी समूह को शान्त किया करते हैं ।

सारङ्गी सिंहशाव स्पृशति सुतधिया नदिनी व्याघ्रपोत,  
मार्जारी हंसवाल प्रणयपरवशा केरुकान्ता भुजङ्गम् ।  
वैराण्याजन्मजातान्यपि गलितमदा जन्तन्ताऽन्ये त्यजन्ति,  
थित्वा साम्यैकमूढ प्रशमितकलुष योगिन क्षीणमोह ॥ {२६}

जिस योगी ने मोह से रहित होकर पाप को शान्त कर दिया है और असाधारण साम्यभाव को प्राप्त कर लिया है उसका आश्रय पाकर मृगी सिंह के बछे को पुत्र के समान स्नेह से स्पर्श करती है, गाय व्याघ्र के बछे से बछड़े समान प्रेम करती है, विल्ली हंस के बछे से स्नेह करती है तथा मयूरी स्नेह के यशीभूत हांकर सर्प का स्पर्श करती है । इसी प्रकार अन्य प्राणी भी उक्त योगी के प्रभाव से जन्म से उत्पन्न हुए भी वैरभाव को भी छोड़ देते हैं ।

अब वैज्ञानिक तेजोवलय के स्पेक्ट्रम दिखाई देने वाले रंगों के आधार पर यह जान सकते हैं कि अमुक व्यक्ति का व्यक्तित्व स्तर क्या है उसके गुण व स्वभाव में किस प्रकार की कमी-बेशी है ? इतना ही नहीं, उसकी प्रकृति और शारीरिक, मानसिक स्थिति का भी बहुत हद तक पता लगाया जा सकता है ? इस निदान पद्धति में चिकित्सक अपने रोगी की स्थिति का विश्लेषण अपनी इन्द्रियों के सहारे ही कर लेते हैं, जबकि मामान्यतया पेथॉलॉजी के विभिन्न परीक्षणों एवं इलेक्ट्रोफिजियॉलॉजी की जाँच के आधार पर अनेक प्रकार के जटिल यंत्रों की सहायता से वस्तु स्थिति का पता लगाया जाता है ।

स्थूल रूप से वाष्प ऊर्जा को मापे जाने के प्रयास थर्मोग्राफी से हुए हैं । वैज्ञानिक ऐसा मानते हैं कि अन्दर की सक्रिय ऊर्जा रक्त प्रवाह के माध्यम से बाहर अभिसरित होती है व इस प्रकार पूरे शरीर का मैपिंग (मापन) किया जा सकना संभव है । एक विचित्र बात इस अनुसंधान से सामने आयी है कि जो अंग व्याधि-ग्रस्त रहते हैं या आगे चलकर जिनके प्रभावित होने की संभावना रहती है, काफी पहले से ऊष्मा परिवर्तन बताने लगते हैं । इन्हें "कोल्ड" एवं "हॉट" क्षेत्र कहते हैं । जहाँ/कैसर हाता या होने की संभावना रहती है, वे स्थान आसपास के हल्के आसमानी या ग्रे रंग की तुलना में लाल या काले रंग की ऊष्मा फैलते हैं । एक औसत वजन का क्षेत्रफल (175 वर्गमीटर) वाले शरीर से 875 वॉट शक्ति की ऊर्जा उत्पन्न होती है । इस प्रकार थर्मोग्राफी के माध्यम से सारे शरीर से निकलने वाला रेडिएशन (विकिरण) मापा जाता है जो कि आँखों से न देखी जा सकने वाली इन्फ्रारेड से भी परे तरंगों के स्तर का होता है ।

थर्मोग्राफी से आगे चले तो किर्लियन फोटोग्राफी एवं आर्गॉन एनर्जी मापे जाने वाले यन्त्र की वारी आती है, जो तथा-कथित वाष्प प्रकाश का मापन करते हैं । किर्लियन फोटोग्राफी बहुत दिनों तक विवाद का विषय बनी रही, पर इयूक विश्वविद्यालय के इलेक्ट्रीकल इंजीनियरिंग विभाग के लैरीवर्टन, विलियम जैम्स एवं ब्रेड स्टीवेन्स ने 19 वे पैरासाइकोलॉजीकल एसोसिएशन कन्वेंशन, न्यूयार्क में यह प्रमाणित किया है कि जो स्पेक्ट्रम ओरा के रूप में रिकॉर्ड होता है, उसे विशेष फोटो मल्टीप्लायर ट्यूब एवं ऑप्टिकल फिल्टर्स द्वारा देखा जा सकता है

एवं यह लाल वर्ण क्रम के 660 नैनोमीटर रेंज में अंकित होता है । इसी तथ्य का डॉ. थल्मा मॉस (यू.सी.एल.ए. न्यूरोसाइकिएट्री संस्थान) ने भी अपने प्रयोगों से सत्यापन किया है कि शरीर से नीले ऑयन डॉट्स निकलते हैं, जो उत्सर्जित किरणों के माध्यम से शरीर के आस-पास एक ऊर्जा मण्डल बनाते हैं ।

## "ध्यानी के प्रभाव से 500 शिकारी कुत्ते प्रभावित"

कदाचित् महाराज श्रेणिक को शिकार खेलने का कौतुहल उपजा । वे एक विशाल सेना के साथ शीघ्र ही वन की ओर चल पड़े । जिस वन में महाराज गये उसी वन में महामुनि यशोधर खड़गासन से ध्यान रुद्ध थे । मुनि यशोधर परमज्ञानी आत्मस्वरूप के भले प्रकार जानकार एवं परमध्यानी थे । उनकी आत्मा सदा शुभ योग की ओर झुकी रहती थी । अशुभ योग उनके पास तक भी नहीं फटकने पाता था । उनका मन सर्वथा वश में था, मित्र, शत्रुओं पर उनकी दृष्टि बराबर थी, त्रैकालिक योग के धारक थे, समस्त मुनियों में उत्तम थे, अनन्त अक्षय गुणों के भण्डार थे, असंख्यात पर्यायों के युगपत् जानकार थे, देदीप्यमान निर्मल ज्ञान से शोभित थे, भव्य जीवों के उद्धारक और उन्हें उत्तम उपदेश के दाता थे । स्यादस्ति, स्यान्नास्ति इत्यादि अनेक धर्मस्वरूप जीवादि सप्त तत्त्व उनके ज्ञान में सदा प्रतिभासित रहते थे एवं बड़े-बड़े देव और इन्द्र आकर उनके चरणों को नमस्कार करते थे । महाराज की दृष्टि मुनि यशोधर पर पड़ी । उन्होंने किसी पार्श्वचर से पूछा—

देखो भाई ! नग्न, स्नानादि संस्कार रहित, एवं मूंड मुँडायें यह कौन खड़ा है ? मुझे शीघ्र कहो । पार्श्वचर बौद्ध था उसने शीघ्र ही इन शब्दों में महाराज के प्रश्न का जवाब दिया

—कृपानाथ ! क्या आप नहीं जानते ? नग्न शरीर खड़ा हुआ, महाभिमानी यही तो रानी चेलना का गुरु है ।

वस, वहाँ कहने मात्र की ही ढेरी थी । महाराज इस फिराक में ही बैठे थे कि कब रानी का गुरु मिले और कब उसका अपनाम करूँ व रानी से बदला लूँ । ज्यों ही महाराज ने पार्श्वचर के वचन सुने, मारे क्रोध से उनका शरीर उबल उठा । वे विचारने लगे, अहा रानी से वैर का बदला लेने को आज यह रानी का गुरु भी मिला है । अब मैं भी इसे कष्ट पहुँचाने में और इसका अपमान करने में चूकना नहीं चाहिए तथा ऐसा क्षणिक विचार कर महाराज ने शीघ्र ही पाँच सौ शिकारी कुत्ते, जो लम्बी-लम्बी दाढ़ों के धारक, गिर के समान ऊँचे एवं भयंकर थे मुनिराज पर छोड़ दिये ।

मुनिराज परमध्यानी थे, उन्हें अपने ध्यान के मामले इस बात का जग भी विचार न था कि कौन दुष्ट उनके ऊपर क्या अपकार कर रहा है इसलिए ज्यों ही कुत्ते मुनिराज के पास गये और उनकी शांतिमुद्रा देखी, त्यों ही कुत्तों की मारी क्रूरता एक ओर फिराक कर गई । मंत्र कोशित गर्भ जेगा शांत पड़ जाता है, मंत्र के मामले उनकी कद भी तीन-पाँच मीलों तक ही, उसी प्रकार वे कुत्ते भी शांत हो गये । मुनिराज की शांति मुद्रा के मामले उनकी कद भी न थी । वे मुनिराज की प्रशिक्षणा देने लगे और उनके चरण कमलों में बैठ गये । (अध्याय ११, ११३)

## "योगी के तेज से भयभीत शेर भागा"

एक बार महाप्रभु के आश्रम पर एक बच्चा शेर आया । तब महाप्रभु ने योगेश्वर रामलाल को घिमेंटा देकर उसे बाहर निकाल देने का आदेश दिया । गुरु आज्ञा पाकर योगेश्वर शेर की ओर बढ़े । अब महाप्रभु ने अपने झूटल उठाकर शेर की ओर देखा । महाप्रभु के देखते ही, तेज न सह सकने के कारण शेर निस्तेज हो पीठ फेर कर खड़ा हो गया । उस समय महाप्रभु की आँखों के तेज के सामने शेर की आँखों का तेज कुछ भी नहीं था ।

## "शेर से आत्मीयत सम्बन्ध"

बाबा रामनाथ (स १९२०-१९९० वि) एकान्त सेवी सन्त थे, उनका सारा समय रामनाम के जाप में ही व्यतीत होता था । राम निवास बाग में ठाकुर हरिमिह के डरे के पास एक शेर पिजड़े में बन्द था । रात को वह बड़ा शोर मचाता था । एक दिन बाबा रामनाथ कितने ही मनुष्यों की उपस्थिति में शेर के मुँह पर हाथ फेरते हुए बोले— इतना शोर मत किया करो ।" सिंह ने इसके बाद कभी शोर नहीं मचाया ।

वर्तमान आधुनिक वैज्ञानिक युग में भी वैज्ञानिक लोगो ने, विशेषतः मनावैज्ञानिक लोगो ने विभिन्न परीक्षण, निरीक्षण से यह सिद्ध कर दिया है कि भावों का असर केवल पचेन्द्रिय के ऊपर ही नहीं पड़ता है बल्कि वनस्पति, यहाँ तक कि प्रकृति पर भी असर पड़ता है । जीव में जो भाव उत्पन्न होते हैं उससे मानसिक (भावनात्मक) तरंग निरसृत होती है । यह मानसिक तरंग विश्व में फैलती है । शक्तिशाली भावनात्मक तरंग होने पर वह तरंग फैलती हुई सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त हो जाती है । सामान्य भावनात्मक सम्पूर्ण विश्व में व्याप्त नहीं हो पाती है, स्वयं की ऊर्जा के अनुसार कुछ क्षेत्र तक फैल जाती है । शुभ भाव होने पर जो तरंग निकलेगी वह तरंग प्रशस्त होने के कारण उसका प्रभाव भी शुभ (रचनात्मक) होता है । यदि अशुभ भाव है, तो तरंग अशुभ निकलेगी जिससे उसका प्रभाव अप्रशस्त (विध्वंसनात्मक) होगा । विज्ञान सिद्ध सिद्धान्त यह है कि प्रेम मैत्री दया भाव स यदि वनस्पति में पानी, छिद्र दिया जाता है तो वनस्पति अधिक पल्लवित, पुष्पित फलदायी होती है । प्रेमभाव नहीं मिलने पर वे कम विकसित होते हैं और फल कम देते हैं । मनुष्य का बाना (वाचन) होने का कारण भी प्रेम आदि भावों का नहीं मिलना है । शिशुओं को भी वात्सल्य के वातावरण में रखने से शिशु अधिक बढ़ते हैं और सकीर्ण, तनावपूर्ण वातावरण में रखने में कम विकसित होते हैं । सुन्दर, ललित, मधुर संगीत से दुग्ध पशु अधिक दूध देते हैं, वनस्पति अधिक फल, पुष्प देती है । मत्र से मत्रित जल के सिंचन से भी पौधे अधिक फलादि देते हैं तथा गाय आदि अधिक दूध देती हैं । इससे सिद्ध होता है कि प्रशस्त भाव, सुखान प्रेम वात्सल्य आदि का प्रभाव बहुत ही उत्तम होता है । इसीलिए ध्यानिियों का प्रभाव अमाधारण, अलौकिक होता है । विशेष जिज्ञासुओं के लिये मेरे द्वारा रचित पुस्तक "अति मानवीय शक्ति", "मत्र विज्ञान" आदि अवलोकनीय हैं ।



# ध्यान का स्वरूप, प्रकार और फल

□ कुमार कवि कृत आत्म-प्रबोध से अनूदित

दक्षिण भारत के ब्राह्मण विद्वान गोविन्द भट्ट के ज्येष्ठ पुत्र कुमार कवि (वि. सं. 1290 से 1347) के आत्मप्रबोध ग्रन्थ से ध्यान विषयक भाग का पं. जगन्मोहन लालजी शास्त्री द्वारा 1989 से सम्पादित एवं सवाई सिंघई धन्य कुमार जैन, कटनी द्वारा प्रकाशित प्रति के आधार से, अनुवाद कर हम यहाँ दे रहे हैं। शास्त्रीजी अपने सम्पादकीय में लेखक के पिता श्री गोविन्द भट्ट के सम्बन्ध में लिखते हैं—स्वामी समन्तभद्र के स्वयंभु-स्तोत्र के परायण से ही उनकी तर्कपूर्ण दृष्टि जैन शास्त्र की ओर आकर्षित हुई और वे जैन धर्म के कट्टर श्रद्धालु बने थे।"

स्मारिका के इसी अंक में प्रकाशित फोनेशिया के वार्षनिक पोरफेरी के ग्रन्थ "मांसाहार का त्याग" के अंशों में 1/27 में निद्रालु जागृत मानव के भेद को जैन परम्परा में मिथ्यादृष्टि और सम्यक्दृष्टि के रूप में स्पष्ट किया गया है। प्रथम अपने आर्त-रौद्र ध्यान के लोकों में जीकर कर्मों के संपट्ट रूप सीप को ही पुष्ट करता है दूसरा उस सीप का धर्म-शुक्ल ध्यान-अध्ययन से भेदन कर आत्मारूपी मुक्ता को प्राप्त करने का यत्न करता है। दोनों की दिशाएँ भिन्न-भिन्न हैं निद्रालु जन बहुसंख्यक हैं, इससे महामूल्यवान् आत्मा मुक्ता के लोभी सम्यक्दृष्टि को कोई शैथिल्य उत्पन्न नहीं होता, वरन् अज्ञानी बहुसंख्यक जनो पर उसे करुणा ही होती है कि वे कर्मों की खोन में चढ़ संसार भ्रमण के मोति-मोति के क्लेश भोगते हैं।

आज पूर्व और पश्चिम सर्वत्र ही ध्यान के सम्बन्ध में मानव रुचि लेने लगा है। विपश्यना, प्रेक्षाध्यान आदि नामों से ध्यान शिविर अर्द्ध माह, एक माह के आयोजित किये जाते हैं। क्या यह "सीप" के ही लोक में कहीं टिकने के यत्न हैं या सीप के आवरण का भेदनकर आत्मारूपी "मुक्ता" के लोक में प्रवेश है ? आत्म प्रबोध के लेखक तो स्पष्ट कहते हैं जो सम्यक्दृष्टि नहीं है अर्थात् जिन्हें आत्मा "मुक्ता" का दर्शन/परिचय/स्पर्श प्राप्त नहीं हुआ है उसकी महिमा का जिन्हें अहसास नहीं है, वे आर्त-रौद्र ध्यान ही (तीव्र/मन्द) करते हैं। सम्यक्दृष्टि में भी अप्रमत्त मुनिजनों को ही वे प्रमुच्यतः धर्मध्यान का अधिकारी मानते हैं। शुक्ल ध्यान का अधिकारी तो जैन परम्परा हम बाल में मुनिजनों को भी स्वीकार नहीं करती।

ध्यान देने की बात यह है कि लेखक ने ध्यान-अध्ययन को समान रूप से सिद्धि का मार्ग स्वीकार किया है और इस प्रकार जो अध्ययन के विषय एक मुमुक्षु के बनते हैं वे सब ही उसके एकाग्र होने, ध्यान करने के विषय जैन परम्परा में स्वीकार किये जाते हैं। लोक, आत्मा, अ से १ तक सभी स्वर एवं व्यंजन, ॐ आदि बीजाक्षर सम्बन्ध अर्थात् ध्यान के विषय मान गये हैं। मिथ्यात्व, कषाय के लोकों से मन को विलम्ब आत्मा के समाधि लोक में प्रवेश देना, गमाना धर्म-शुक्ल ध्यान का मुक्त लोक है। लोक और लोक के पदार्थ तो वह ही है और शुभ एवं अशुभ दोनों ही प्रकार के ध्यान उन्हें ही अपने प्रकार के विषय बनाकर उत्पन्न होने हैं। दृष्टि और नय के भेद हैं, एक में पदार्थ को मनमाना स्वीकार किया जाकर इन्द्रिय विषय, वासना, कषाय आदि का पोषण किया जाता है और दूसरे प्रकार कर्म सीप को ही रींसा जाता है, दूसरे में पदार्थ का सर्वतः प्रतीत आगम, अनुभव एवं मुक्ति में शान्तिस्थ गन्धर्व, त्रिने धर्म स्वीकार किया गया है, जो ध्यान-वित्तन का विषय बना गन्धर्व कषाय और वासनाओं का उच्छेद कर, कर्म सीप का भंगन कर मानव आत्मा मुक्त को प्राप्त करता है। एक में गण दूध, ज्योतिर्मय अहं का तेजस्वि पोषण होता है दूसरे में रागमुक्त, ज्योतिर्मय "अहं" के रूप में अहं को स्वीकार कर मार्गस्थ ब्रह्मणा का उच्छेद का दिमा जाता है।

यह ध्यान औपचारिक रूप में एकाग्र में देखकर आगम विशेष में किया जावे, या अनौपचारिक रूप में रुचि सम्पन्न भावकों के तो यह पता-पता पता पड़ता होगा है

सम्पादक

तुम रत्नत्रय के धाम हो और यह शरीर तुम्हारा स्थान है यहाँ स्थित [तुम] इसकी रक्षा करो निरोग रहते हुए (समाधानत) तुम सम्यक् पद को साधोगे शरीर के सप्त धातुओं को सुखाने वाले, भृकुटि चढाकर भयकर रूप से देखने वाले विषम क्रोध रूपी राक्षस पति स इम शरीर को नष्ट मत करो, इसकी रक्षा करो, रक्षा करो ।<sup>73</sup> (इसी प्रकार अन्य कपाय—क्लेशों से अपनी देह की रक्षा करो)

अशुभ आर्त एव रौद्र ध्यान को त्याग कर, शुभ रूप धर्म ध्यान में स्थित होकर उसकी विशुद्धि के बल से योगीजन, शुक्ल ध्यान से मुक्त होते हैं<sup>78</sup> आर्त—रौद्र को छोड़ने वाले ध्याता तीन प्रकार के माने गये हैं (1) आरम्भक, (2) तत्रिष्ठ, (3) निष्पन्न ।<sup>79</sup> जो नैसर्गिक रूप से (स्वभाव से ही) अथवा गुरु के ससर्ग के विरति परिणति को प्राप्त कर, एकान्त स्थान में बैठ कर, बदर के समान चंचल मन के स्थमन करने के लिए निरंतर अपनी दृष्टि दृढ़ता से नासाग्र रखते हैं, धैर्यपूर्वक वीरामन लगाकर, निश्चल होकर विधिपूर्वक समाधि को आरम्भ करते हैं, वे आरम्भक हैं<sup>80</sup> [उनके आत्मा और मन के बीच इस प्रकार सदा चलता है] हे मन ! क्या है स्वामी ? क्यों (यत्र-तत्र) भ्रमण करते हो ? इन्द्रियो द्वारा आकृष्ट होकर ! किसमें भ्रमण करते हो ? इन्द्रिय सुख में वह तो सुख नहीं है (फिर) सुख क्या है ? एकाग्रता । वह कैसे होती है ? समाधि के द्वारा वह कहाँ है ? मेरे में है । तुम कहाँ हो ? मैं इस (समाधि) में हूँ, भीतर प्रवेश कर देखो हे जीव देव ! (मेरे पर कृपा) दृष्टि द्वारा सदा प्रसन्न होओ ।<sup>81</sup>

जो श्वास, आसन, इन्द्रिय, मन, भूख, प्यास, निद्रा पर विजय प्राप्त करता है मीन पूर्वक अन्तर्जल्प द्वारा तत्वों का बार-बार अभ्यास करता है, प्राणियों पर बार-बार प्रमोद, करुणा, मैत्री स्वीकार करता है, ध्यान में निष्ठा पूर्वक स्थित होता है उसके ध्यान निष्ठता है ।<sup>82</sup> मुनि उस रूचि रूपी रथ पर आरोहण करे जिसके पास सुखदायक, समान रूप से (मिलकर) सिद्धि देने वाले ध्यान और अध्ययन रूपी घोड़े हैं । इस प्रकार अत्यन्त गहन ससार मार्ग को पार करे और क्रम-क्रम से प्रकट हुए अविनाशी, अन्तर्मग्न निवास स्थान को प्राप्त करे ।<sup>83</sup>

जिसका आत्मा बाह्य एव अन्तर्जल्प की लहरो की पक्ति से दूर हो गया है तथा पूर्ण केवल ज्ञान रूपी कमलिनी के मध्य सुशोभित हुआ अपने अन्तर्मानस में स्वच्छ अमृत को निरन्तर पीता है उसे ही यहाँ निष्पन्न योगी कहा गया है ।<sup>84</sup> कदाचित् पृथ्वीमण्डल चलायमान हो जाये, पर्वत भी स्थान छोड़ दे, प्रलयकाल के प्रचण्ड वेग से समुद्र भी मर्यादा छोड़कर चंचल हो जाये तो भी पवन जयी, स्वावलम्बन पूर्वक आत्म शक्तियों को प्रकट करने वाले योगीजन अपने आत्म ध्यान की स्थिर परिणति से कभी विचलित नहीं होते ।<sup>85</sup>

धर्म वस्तु का स्वभाव है, शान्ति और धृति (धैर्य) भी धर्म है । आत्मा में प्रकट होने वाला शुद्धोपयोग, सदाचार, शास्त्र स्वाध्याय भी धर्म है, दस प्रकार के (क्षमादि) लक्षण वाला भी धर्म है, धर्म के धाम (मन्दिर आदि), प्रकृत गुणों के धारण करने वाले भी धर्म हैं तथा पच परमेष्ठी भी धर्म हैं इनका ध्यान ही धर्म ध्यान है धर्म के इन प्रकारों से रहित ध्यान धर्म नहीं है ।<sup>86</sup> आज्ञा विचय, अपाय विचय, विविध विपाक विचय और सस्थान विचय रूप से जो चिन्तन किया जाता है वह अन्यथा नहीं है, इन चार तत्वों का चिन्तन भी धर्म ध्यान है<sup>87</sup>

जिनेन्द्र के वचनों को प्रमाण करना आज्ञा है, कर्म और आत्मा को सर्वथा अलग करना अपाय है, उनका (कर्मों का) अनुभव विपाक है और लोक की स्थिति संस्थान है । उनकी भावना करना विचय है । विद्वानों द्वारा महामोह को नष्ट करने वाला चार प्रकार का है (यह) धर्म ध्यान कहा गया है।<sup>88</sup>

जिनेन्द्र ने कहा है सत्ता एक है, नय के दो भेद है, मोक्ष मार्ग तीन प्रकार से है, गति चार प्रकार की है, शरीर पाँच है, जीवों के समूह (पाँच स्थावर और एक त्रस) छह हैं, (अस्ति, नास्ति आदि) सात भंग है, सिद्धों के आठ गुण हैं, पदार्थ नौ है, देश संयत की अवस्थायें (प्रतिमायें) ग्यारह है, सम्यक् तप बारह है।<sup>89</sup> जो जैसा सर्वज्ञ देव ने कहा है उसे उसी प्रकार से अपने सम्यक् प्रेक्षा (ज्ञान/दर्शन) रूप नेत्र से देखता है तथा उसी प्रकार वस्तु का चिन्तन करता है वह मुनीन्द्र आज्ञा धर्मध्यान की मुद्रा को प्राप्त करता है।<sup>90</sup> जो मुनीन्द्र कर्म व्याधि का ऐसा लक्षण है, ऐसी प्रकृति है, यह इसका निदान है, ऐसा प्रकोप है, यह इसका प्रारम्भ है और इसका विकास यह है—इस प्रकार साक्षात् जाँच कर उसके उपशम करने वाले योग्य-योग्य उपायों से उसे दूर करता है उसके अपायविचय नामका धर्मध्यान होता है।<sup>90</sup> आठों कर्मों की अपने-अपने उत्पत्ति के क्रम से जितने काल होने वाली बलवान उदयावली जो फल देती है उस उस रूप योगियों के मानस में प्रतिफलित (प्रकाशित) होती है । ध्यान में धुरन्धर जन उसे पवित्र विपाक धर्म ध्यान जानते हैं।<sup>92</sup> जिसका प्रमाण तीन सौ तियालीस घन राजू है, जो तीन वातबलयों से (चारों ओर) घिरा हुआ है, जो दोनों पैर फैलाकर तथा कटी पर दोनों हाथ रखकर खड़े पुरुष की आकृति का है, जो सतत् स्थिर है ऐसे लोक का चिन्तन करना चाहिए । यह संस्थान विचय (धर्मध्यान) है।<sup>93</sup>

जैसे स्वर्ण अग्नि की शिखा द्वारा तपाये जाने पर मलिनता को त्याग देता है और वर्ण को उत्कर्ष से सोलह वान का वन जाता है, उसी प्रकार धर्मध्यान अधिक अधिक विशुद्धि को पाकर निर्मल होता हुआ शुक्ल ध्यान रूप में परिणमन करता है।<sup>94</sup> अर्थ, व्यंजन (शब्द) और योग के परिवर्तन से जिसमें पृथक्त्व है तथा श्रुत के अवलम्बन से उसके पृथक्-पृथक् विषय-विन्दु (वितर्क) का जिसमें चिन्तन/विचार किया जाता है उसे प्रथम पृथक्त्व वितर्क विचार नामक शुक्ल ध्यान कहा जाता है । तथा, अर्थ विशेष की प्रमुखता होने पर भी जहाँ परिवर्तन हो तथा एकत्व रूप (विन्दु विशेष) श्रुत का जहाँ चिन्तन हो वह एकत्व वितर्क विचार नामका दूसरा शुक्लध्यान जिनेन्द्र ने कहा है।<sup>95</sup> जिस ध्यान में कुछ काय योग की सूक्ष्मतर क्रिया रह जाती है तथा (मोक्ष की) सिद्धि जिसके समीप आ जाती है वह सूक्ष्म क्रिया नामक (तीसरा) शुक्ल ध्यान है । जहाँ पर सूक्ष्म क्रिया का भी अभाव हो जाता है तथा जिसमें मोक्ष होता है वह छिन्न क्रिया नामक चतुर्थ शुक्ल ध्यान है।<sup>96</sup>

मिथ्यात्व, मासादन और मिश्र गुणध्यानों में स्थित जन आर्त और रोद रूप अशुभ ध्यानों के हो करने के अधिकारी है।<sup>97</sup> अविग्न मण्डकदृष्टि में और विरताचिन्त में धर्मध्यान गोण रूप में पाया जाता है । प्रसन्न संयत में भी धर्मध्यान गोण रूप में है।<sup>98</sup> धर्मध्यान मुख्य रूप में अप्रमत्तादि गुणध्यानों में होता है । उपशम एवं क्षयक धर्मों में प्रथम दो शुक्ल ध्यान प्राप्त में होते हैं।<sup>99</sup> योगियों में श्रेष्ठ योगी (तिरुदो गुणध्यानवर्ती) में सूक्ष्मक्रिया शुक्ल ध्यान होता है, मधुचिह्न क्रिया अयोगी परमेश्वर (चोददो गुणध्यानवर्ती) के होता है । मन्द परमध्यान ध्यान

के कर्ता नहीं है, वे गुणस्थान वर्ती नहीं है। वे आठ आत्मगुणों से सम्पन्न हैं, उनके ये आत्मगुण कभी नष्ट नहीं होंगे।<sup>101</sup>

जैसे ये प्रसिद्ध चार प्रकार ध्यान की विधियाँ हैं, उसी तरह चार अन्य भी प्रकार हैं—पिण्डास्पद (पिण्डस्थ) 2 पदास्पद, 3 रूपास्पद और 4 रूपविवर्जित।<sup>102</sup> इनमें (प्रथम) तीन आत्मन्व सहित होते हैं और अन्त का एक निरालम्बन होता है। जो सालम्बन अभ्यास से लक्ष्य को ध्याता है वह ही निरालम्बन ध्यान के योग्य होता है।<sup>103</sup>

ग्रीष्म के मध्याह्न में प्रकाशमान अनेक सूर्यों की दीप्ति समान प्रभामण्डल जिसका है (तथा) जो अमृत के समुद्र की उछलती हुई लहरों से मन को स्नान कराते हुए समान है ऐसे जगतपति (परमात्मा) को अखण्डित अपने पिण्ड (देह) के मध्य जो स्थिर परिणति के साथ समाधि में स्थित होकर ध्याता है, उसके पिण्डस्थ नाम का ध्यान होता है।<sup>104</sup> परमेष्ठियों का वाचक, चन्द्रमा की कला सहित निरन्तर झरते हुए आनन्द के स्रोत रूपी रसायन में स्नान किये हुए ऊँ बीजाक्षर हृदय-कमल में, नाभिकमल में, मस्तक कमल में जो सुधीजन धारण करते हैं, उनके यह दूसरे प्रकार का पिण्डस्थध्यान/समाधि है।<sup>105</sup> जो योगी सम्पूर्ण धातु रहित उज्ज्वल दिव्य देह सहित, अस्खलित केवलज्ञान को प्रकट करता हुआ, अर्हन्त भगवान की सम्पूर्ण कलाओं सहित स्वयं को विचारता है उसके एक अन्य ही प्रकार का पिण्डस्थ ध्यान होता है।<sup>106</sup>

जो अक्षर, पद, वाक्य को मन में जपकर स्थिर करना है वह किंचित् समाधि उक्त ध्येय नाम से अकित पदास्पद/पदस्थ ध्यान है।<sup>107</sup> 'अ' अक्षर अनन्तानन्त ज्ञान ऋद्धि के धारक अतिशयवान् अर्हन्त परमात्मा का लक्ष्य करने वाला है।<sup>108</sup> जो स्वभाव की सिद्धि कर चुके हैं, परम श्रेष्ठ गति को प्राप्त कर चुके हैं। 'सि' अक्षर में स्थित वे सिद्ध देव योगिजनों को सिद्धि दायक हैं।<sup>109</sup> 'आ' अक्षर सघनायक आचार्यों का ज्ञान कराता है जो आचारवान्, आधारवान् में श्रेष्ठ हैं तथा ज्ञान के ऐश्वर्य से सयुक्त हैं।<sup>110</sup> जो उत्कृष्ट, उदात्त, उन्नतिप्रद, परिग्रह रहित उपदेष्टा उपाध्याय परमेष्ठी हैं, वे 'उ' अक्षर के ध्येय हैं।<sup>111</sup> जो शत्रु-मित्र में समभावी हैं, स्व-पर के प्रयोजन को साधने वाले हैं, सराहने योग्य ऐसे साधुजन 'सा' अक्षर द्वारा स्मरण किये जाते हैं।<sup>112</sup> जिसके मन से अ-सि-आ-उ-सा अक्षर एक क्षण को भी नहीं छूटते हैं वह व्यक्ति शीघ्र ही पचम गति (मोक्ष) को प्राप्त करता है।<sup>113</sup>

अर्हत, अदेह, आचार्य, उपाध्याय और मुनीश्वर के प्रथम वर्ण से निर्मित ऊँ शब्द हृदय में धारण किया हुआ पाँचों परमेष्ठियों का स्मरण कराता है।<sup>114</sup> 'आ' के आलोक में 'उ' के मिलाने पर और मुनि के 'म' से सिद्ध किया गया 'ओं' शब्द रत्नत्रयमय है। अतः सिद्धि प्राप्त करने के निम्ने ध्यान करने योग्य है।<sup>115</sup> अधोलोक, अवनि (मध्य लोक) और उर्ध्व जगत के प्रथम अक्षरों को एकत्र करके स्वयं उसके ऊपर चन्द्रमा की कला के समान सिद्धिशिला बनाओं। उसके ऊपर सिद्धों की पक्ति स्वरूप देदीप्यमान अमृत बिन्दु रूप उज्ज्वल शिखा (शीर्ष बिन्दु) रखने पर तीन लोकमय 'ओं' बनेगा। इसका ध्यान किया जाना चाहिये।<sup>116</sup> अभिनिबोध (मतिज्ञान) के साथ आगम (श्रुत ज्ञान) तथा उत्कृष्ट निर्मल केवल ज्ञान [का 'उ' अक्षर] और इनके ऊपर अमृत कला के निवास स्वरूप मोक्ष के 'म' अक्षर से बनाया गया 'ओं' पाँच ज्ञान का वाचक है। पाँच ज्ञान के फल के समूह रूप इसकी रचना करो (ध्यान करो)।<sup>117</sup>

साक्षात् अमृत मूर्ति यह 'अ' अक्षर सुख देता है । वह स्फुरित होती हुई रेफ ( ' ) सम्पूर्ण रत्नत्रय को प्राप्त कराती है । 'हं' अक्षर मोह सहित पाप समूह को सहसा नष्ट करता है । इस प्रकार कथित वर्णों से मिला हुआ इस बीजाक्षर का स्मरण करें ।<sup>118</sup> (यह अर्ह' मन्त्र) 'अ' से 'ह' अक्षर के मध्य जितने वर्ण हैं उन्हें निवास देता है । इस प्रकार से संचित किरणों वाली उज्ज्वल अमृत कला रूप बिन्दु सुशोभित होती है, वह परम ब्रह्म का ध्यान कराती है । वह आनन्ददायी पद (मुझे) हो ।<sup>119</sup> जिसमें अन्धकार के नाश करने वाले सूर्य का प्रकाश, चन्द्रमा की अमृत बिन्दु समान लेखा (रेखा) है उस आकाश समान जिसका आदि अन्त नहीं है (ऐसे महामन्त्र 'अर्ह' में) धन्य पुरुष निश्चय से मोक्ष पद प्राप्त करते हैं ।<sup>120</sup> जो राग की कणिका (अंग) से हीन 'र' (रेफ) की संगति से तथा स्वच्छ ज्योति स्वरूप प्रकाश कलाओं से सनाथ (युक्त) है ऐसे अहंकार के नाशक इस 'अर्ह' शब्द का यदि चिन्तन किया जाय तो वह सर्वज्ञनाथ के पद की सिद्धि कराने वाला होता है ।<sup>121</sup>

जिसमें नीचे ऊपर दोनों तरफ 'रेफ' सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान की मुद्रा को, कला सुकृत्य (सम्यग्चारित्र) को तथा शून्य निर्मल परमात्मा का धारण करते हैं तथा अकारादि स्वर तथा ककारादि वर्ग जिसके कमल स्वरूप परिकर हैं ऐसे प्रधान बीजाक्षर र्ह (तथा हीं) का विद्वान लोग निरन्तर ध्यान करें ।<sup>122</sup>

जो सिद्धि नगर का मार्ग है [ऐसे] नमः शब्द पूर्वक वीतरागी पंच परमेष्ठियों का वाह्य और अन्तरंग शत्रुओं की पराजय हेतु ध्यान करना चाहिए ।<sup>123</sup> जो सोते, जागते, बैठते, मार्ग में चलते, घर में रहते, स्थलित हो जाने पर, पर्वत, वन, समुद्र में प्रवेश करते हुए पंच नमस्कार मन्त्र को निर्वात (वायु रहित) खानि के समान स्मृति में, प्रशस्त मन में सजे हुए की तरह धारण करता है वह ही इस जगत में पुण्यात्मा है ।<sup>124</sup>

रूपवान (मूर्तिक) पदार्थ के ध्यान को जिनेन्द्र ने रूपस्थ ध्यान कहा है, तथा रूपादि रहित चैतन्य विषय के ध्यान को रूपातीत ध्यान कहा है ।<sup>125</sup> लाल अशोक वृक्ष; तीन छत्र, चँवर, सुगन्धित पवन, पुष्पवृष्टि, स्पष्ट सुनाई देने वाली दिव्य भाषा, भामण्डल, दैदिप्यमान सिंहासन आदि आश्चर्य उत्पन्न करने वाले प्रातिहार्यों तथा साथ ही अतिशयों में सुशोभित श्रीमण्डप में विराजमान तथा योगीन्द्रों द्वारा जिनके चरण पूजे जाते हैं ऐसे श्री जिनेन्द्र देव का ध्यान करना चाहिये ।<sup>126</sup> मुक्ति रूपी लक्ष्मी के हस्ततल के समान अरुण वर्ण के मनमोहक ऊँचें उठे हुए (उत्तान) हस्त और चरण कमल वाले मेरु पर्वत के समान दृढ़, विशाल (परिवृद्ध) एवं प्रौढ़ वंघन वाले तथा पर्यंक आसन धारण किये हुए, चन्द्रकान्त मणि के समान निर्मल शरीर वाले तथा निश्चल रूप से नियोलित नेत्रों को नासिकाग्र पर लगाने वाले योगीन्द्र (जिनेन्द्र) योग दृष्टि से मन में पुण्यात्माओं द्वारा देखे जाते हैं ।<sup>127</sup>

पिण्डस्थ आदि तीन ध्यानों को ज्ञानी जन सकल (शरीर रहित) समर्पण करते हैं । ये ध्यान चारों शरीर धारी गुरुओं (अर्हन्त, आचार्य, उपाध्याय और साधु) या उन समान के आश्रय में होते हैं, वह माना जाता है । सिद्धात्मा रम-रूप में रहित, राग रहित, द्वेष रहित है । उनका ध्यान रूपातीत, निर्मल, निष्कल या देहरहित है ।<sup>128</sup> यह सिद्धात्मा न अन्य में उत्पन्न होते हैं, न अन्य के उत्पादक हैं, न अन्य के कर्ता हैं, न अन्य के कार्य हैं, न अन्य पदार्थों को अनुभव करते हैं, न अन्यो के द्वारा अनुभवनीय हैं, न पुण्य पाप के बंधक हैं, न



उनसे बँधते हैं। अध्यात्म दृष्टि से देखने पर यह सिद्धात्मा उत्कृष्ट सिद्धि प्रदान करते हैं।<sup>129</sup> जिनका सुख अखण्ड अनन्त है, बल अतुल एव अनन्त है, दर्शन लक्ष्मी अनन्त है, जिनके आदि और अन्त से रहित अनन्त पद की किसी से समता नहीं है ऐसे निष्कल एव निष्कलक परमात्मा जयवन्त हो।<sup>130</sup> जो अन्तर्दर्पण में प्रतिबिम्बित अन्य दर्पण के समान अनन्तान्त विशुद्ध बोधि के रूप में स्फुरित (प्रकट) होते हैं, जो अनन्तान्त आकाश के अस्तित्व को 'यह ऐसा है' इस प्रकार जानते हैं, वे देह रहित आत्मा, आत्मा द्वारा ही जानन योग्य है।<sup>131</sup> वह न गुरु हैं, न लघु है, न मध्यम हैं, न बालक हैं, न युवा हैं, न वृद्ध हैं, न स्त्री हैं, न पुरुष है, न नपुंसक हैं, न भेदे जा सकते हैं, न छेदे जा सकते हैं और न नाशवान हैं।<sup>132</sup> वे सहज ही (स्वभाव से ही) न सरस हैं, न नीरस हैं, न द्रव्य रूप (घटने वाले) हैं, न घन रूप हैं, न खुले हैं, न ढके हैं, न विरत हैं न अविरत हैं, न हरते हैं, न रक्षा करते हैं, मोहान्धकार के नष्ट कर देने से इच्छा करने वाले नहीं हैं, तम-रज और सतो गुण वाले नहीं हैं। वे अन्य के गुण से गुणी नहीं हैं, अपने ही गुणों से गुणी हैं।<sup>134</sup> वे न करण हैं, न कर्म हैं, न कार्य के करने वाले (कारक) हैं, न शुभ हैं, न अशुभ हैं, न शुभाशुभ हैं। वे तो विशुद्धि से शुद्धि को प्राप्त ज्ञायक हैं, असीम, अपरिग्रही स्वामी हैं।<sup>135</sup> परम सुख के समुद्र परमात्मा के अन्तरंग के परम रूप का यह निरूपण है। वे उपमा रहित हैं, अकृत्रिम रूप से सुन्दर हैं। वाणी एव मन के भी वे विषय नहीं हैं।<sup>136</sup> भगवती श्रुतदेवी भी उनका सम्पूर्ण वर्णन करने में उत्साहित नहीं होती, तो मुझ जैसा बेचारा अतत्त्व दृष्टा, कुकवि वचन द्वारा यह वर्णन कैसे करता है ?<sup>137</sup>

यदि तुम्हारे चित्त में शुद्धि सिद्धि का अन्तरंग प्रवेश हुआ है तो शीघ्र ही आत्म ध्यान द्वारा शुद्ध अन्तरंग वाले हो जाओ, सम्पूर्ण विमल ज्ञान एव ध्यान द्वारा कर्मों को नष्ट कर निष्कलक अपने आत्मा के स्वभाव को प्राप्त करो।<sup>138</sup> किसी तेल से भीगी हुई ज्योति के पात्र (दीपक) को दूर के पदार्थ जानने हेतु खोजना कोई योग्य नहीं है। यह सब मूर्तिक पदार्थों के ज्ञान कराने में ही हेतु है (हेतु सर्वोपनिषत्)। यह आत्मा निरजन (अमूर्तिक) है। अत आत्म ज्योति के ग्रहण की विधि [रूप] आत्म दीप का ज्ञान करो।<sup>139</sup> सूर्य चन्द्र, मणियों से उत्पन्न विजली अथवा अग्नि अस्त-व्यस्त (नष्ट होने वाले तथा अन्य पदार्थों द्वारा उनका प्रकाश रुक जाता है) होने से उनका तेज मोह को नष्ट करने के लिये समर्थ नहीं है। मोहान्धकार को हटाने के लिये तथा पापों को नष्ट करने के लिये योगीजन निरजन (रागादि रहित), अविनश्यर, देदीप्यमान आत्म ज्योति को भजे।<sup>140</sup> उत्कृष्ट आत्मा से ज्ञान शक्ति पृथक् नहीं है जैसे चन्द्रमा से उसकी कलाये भिन्न नहीं है, समुद्र से जल की तरंगें भिन्न नहीं हैं, दीपक से उसकी वत्ती भिन्न नहीं है। ऐसा है इसलिये [ज्ञान शक्ति से] स्वात्म लाभ करो।<sup>141</sup> सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य मोक्ष स्वरूप है। ज्ञान तो [आत्मा के] भीतर ही प्रविष्ट है, दृष्टि-दृष्टि (श्रद्धा) में प्रविष्ट है, निर्मल तथा अचल शुद्ध चैतन्य ही चारित्र्य है। तत्त्वतः ये तीन रत्न रूप परिणति आत्मा से भिन्न प्रकट नहीं होती। अतः [योगीजन] निर्विकल्प अपनी आत्मा में परमात्मा को नित्य अभिन्न जानते हैं।<sup>142</sup> उन लक्षणों से निखिल, अखण्ड आत्म स्वरूप को पहचान कर जो पुरुष अत्यन्त अहितकारी तथा दीर्घ ससार की हेतु हेयभूत अविद्या को छोड़कर ग्रहण करने की तीव्र बुद्धि से हित के आवास रूप आध्यात्म विद्या में स्थित हाता है, उसका वरण करने के लिए मोक्ष लक्ष्मी निरूपण

वरमाला डालती है।<sup>143</sup> मोक्ष न अत्यन्त अभाव रूप है, न जड़मय है, न आत्मा का आकाश के समान व्यापक होने रूप है, वहाँ से वापिस लौटना भी नहीं है, न सर्वज्ञ देव ने उसे अत्यन्त विषय सुख रूप माना है। वह तो सत् रूप, निस्सीम, अतीन्द्रिय सुख के उदय के निवास रूप अनिर्व्यापी (आत्मा से बाहर नहीं) कहा गया है।<sup>144</sup> यह सिद्ध परमात्माओं की मुक्तावली (मोतियों की पंक्ति) निर्मल ध्यान से प्रवल कर्म के संघट्ट रूपी सीप को भेद कर शोभायमान है, सम्पूर्ण यथाख्याति वृत्त (गोलाई-चरित्र) को धारण करती है, महामूल्यवान है, स्वच्छ अपने स्वभाव से ही प्रतिफलित होती है। निर्मल अन्तर्गुणों वाली यह सिद्ध मुक्तावली हृदय में सुशोभित होने पर अन्तरंग ज्योति का प्रकाश हमें करे।<sup>145</sup>

□

### फाईल : महाफिल 9

कंगाली में कंगाल के सब ढ़ंग बिगड़ जाते हैं।  
जिसके दिन वोदे आते हैं; सुख-प्रद भोग भाग जाते हैं।  
संशय नोच नोच खाते हैं;  
उस कुलीन कुल-पाल के शुभ लक्षण झड़ जाते हैं।  
प्यारे प्यार नहीं करते, मित्र मॉगने से डरते हैं;  
नाते दार नाम धरते हैं;  
कब तक रोटी-दाल के, तब लाले पड़ जाते हैं।  
घर के घोर कष्ट सहते हैं, भूखे रोप भरे रहते हैं  
कहनी अनकहनी कहते हैं;  
मुखिया जी विन माल के मकुचाएँ मिकुड़ जाते हैं।  
दुःख दीन दशा होती है, प्रतिभा लोक लाज खोती है  
दुविधा सुविधा विनाय गेनी है  
गंकर धर्म मगल के ब्रत पंख उखड़ जाते हैं।

सौजन्य से—लूणकरण बाकीवाला,  
106, बापू नगर, जयपुर।

# चतुर्थ गुणस्थान मे तप और चरित्र

□ प्रकाश हितैषी शास्त्री

## सम्पादक

चतुर्थ गुणस्थानवर्ती गृहस्थ सम्यग्दृष्टि को आगम मे अविरत सम्यग्दृष्टि या असयमी सम्यग्दृष्टि कहते हैं, इससे कुछ आगम अभ्यासी बन्धु कहने लगते हैं कि चौथे गुणस्थान मे चारित्र और तप नहीं होता है गभीर अध्ययन के अभाव मे ये शकएँ उत्पन्न होना स्वाभाविक ही है इस सदर्थ में इसी खण्ड मे 'सयम निरूपण मे शैली भेद' लेख देखे, तथा कुमार कवि ने भी "आल प्रबोध" मे चतुर्थ गुणस्थान मे धर्म ध्यान गौण रूप से स्वीकार किया है। देखे इसी खण्ड मे ग्रन्थ से अनुवादित भाग।

पद्मनदी आचार्य ने गृहस्थ के धार्मिक पद कर्तव्यों का वर्णन करते हुए—देवपूजा, गुरु की उपासना, स्वाध्याय, सयम, तप और दान को आवश्यक धर्म/कर्तव्य बतलाया है इससे यह तो निश्चित है कि गृहस्थ भी तप करता है तथा दूसरी बात यह है कि चौथे गुणस्थान से निर्जरा का प्रारम्भ आचार्य उमास्वामी ने बतलाया है और वह निर्जरा तप से होती है। तप की परिभाषा करते हुए सर्वार्थ सिद्धि ग्रन्थ मे कहा है—कर्मक्षयार्थं तप्यते इति तप (1 अ—9 सूत्र 6 1) कर्मक्षय के लिए जो तपा जाता है, वह तप है इसी की परिभाषा समयसार मे आ अमृतचन्द ने दी है—स्वरूपविश्रान्त निस्तरंग चैतन्य प्रतपनाद्य तप (गा 14)। नियमसार टीका मे तप की विस्तार से परिभाषा की गई है, जिसका प जयचन्द जी ने अर्थ लिखा है—सहज निश्चयनात्मक परम स्वभाव स्वरूप परमात्मा मे प्रतपन सो तप है, (55) प्रसिद्ध शुद्ध कारण परमात्म तत्त्व मे सदा अतर्मुख रहकर जो प्रतपन वह तप है, (118) आत्मा को आत्मा मे आत्मा से धारण कर रखता है, टिका रखता है, जोड़ रखता है वह अध्यात्म है, और वह अध्यात्म सो तप है ध्येय मे कहा है—तीनों रत्नत्रय को प्रकट करने के लिए इच्छा निरोध को तप कहते हैं (पु 35/5) भगवती आराधना मे—चारित्र मे जो उद्योग और उपयोग किया जाता है जिनेन्द्र भगवान उसको ही तप कहते हैं (गा 10)

इन परिभाषाओं से यह स्पष्ट हो जाता है कि तप मे स्वरूप विश्रान्ति होती है आत्मा मे स्थिरता का नाम तप है, और इसी आत्म स्थिरता का नाम ही चारित्र है इससे यह निर्णय हो जाना चाहिए कि तप चौथे गुणस्थान से प्रारम्भ होता है, और उसमे आत्मा की अनुभूति और स्थिरता भी होती है अत चौथे गुणस्थानवर्ती गृहस्थ को आत्मानुभूति रूप उपयोग होने से ज्ञान सम्यग्ज्ञान बन जाता है एवं आत्मस्थिरता होने से सम्यग्चारित्र भी प्रकट हो जाता है।

भगवती आराधना में कहा है—सब तपों का चारित्र में अंतर्भाव हो जाता है (6/33)

अतः तप का प्रारंभ सम्यग्दर्शन से ही हो जाता है । विना सम्यग्दर्शन के करोड़ों वर्ष तक उग्रतप करने पर भी बोधि (सम्यग्ज्ञान) की प्राप्ति नहीं होती है. (दर्शन पा. 5)

स्वरूप विश्रान्ति रूप निश्चय तप निश्चय चारित्र का मुख्य कारण है. यह निश्चय चारित्र सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान पूर्वक होता है. अतः मोक्ष मार्ग भी चतुर्थ गुणस्थान से ही प्रारम्भ हो जाता है. आचार्य संमतभद्र ने कहा है—

गृहस्थो मोक्षमार्गस्थो निर्मोहो नैव मोहवान्  
अनगारो गृही श्रेयान निर्मोहो मोहिनो मुनेः ॥

(रत्न क. श्रावका. 33)

मिथ्यात्व रहित गृहस्थ भी मोक्षमार्गी है किन्तु मिथ्यात्व सहित मुनि मोक्षमार्गी नहीं है. इसलिए मिथ्यादृष्टि मुनि से सम्यग्दृष्टि गृहस्थ श्रेष्ठ है ।

### चतुर्थ गुणस्थान में चारित्र

कुछ बन्धु आगम अभ्यासी होकर भी कहते हैं चतुर्थ गुणस्थान में चारित्र नहीं होता है किन्तु आगम में चतुर्थ गुणस्थानवर्ती को अविरत सम्यग्दृष्टि या असंयत सम्यग्दृष्टि तो कहा है किन्तु कहीं पर भी अचारित्र सम्यग्दृष्टि नहीं कहा है क्योंकि सम्यग्दर्शन होने पर ज्ञान सम्यग्ज्ञान और चारित्र सम्यग्चारित्र बन जाता है । (पंचाध्यायायी गा. 768)

अनंतानुबंधी के अभाव में ही सम्यग्दर्शन होता है । वह अनंतानुबंधी कपाय चारित्र मोहनीय कर्म की प्रकृति है । अतः उसके अभाव होने पर चारित्र प्रगट होना ही चाहिए. आचार्य कुंदकुंद ने उसे सन्तुष्टाचरण चारित्र कहा है. (चा.पा.गा. 5) अनंतानुबंधी कपाय को द्विमुखी प्रकृति कहा गया है । अर्थात् वह सम्यग्दर्शन को घातती है और चारित्र का भी घात करती है. अतः उसके अभाव में चारित्र प्रगट होना चाहिए. अनंतानुबंधी के सद्भाव में सम्यग्दर्शन प्रकट नहीं होता है, इसलिए वह सम्यग्दर्शन के घात में भी निमित्त है और उसके रहते सम्यग्चारित्र भी प्रगट नहीं होता है इसलिए चारित्र की घातक भी है । अतः उस अनंतानुबंधी के अभाव में प्रगट होने वाले चारित्र को स्वरूपाचरण चारित्र का प्रारम्भ कहते हैं ।

सम्यग्चारित्र की परिभाषा छहढाला मे इस प्रकार की है—

"आप रूप में लीन रहे धिर सम्यग्चारित्र सोई ।"

आत्मा के स्वभाव में स्थिर होना निश्चय सम्यग्चारित्र है । दर्शन ज्ञान चारित्र यदि मिथ्या होंगे तो तीनों एक साथ होंगे, और यदि सम्यक् होंगे तो, तर्तमता रहे, एक साथ होंगे । इनकी दो ही अवस्थाएँ होती हैं, सम्यक् या मिथ्या । अतः चौथे गुणस्थान में द्रव और गंचन नियमानुसार नहीं होते हैं किन्तु पापों में और विषयों में स्वच्छंदता भी नहीं होती है. जब उनके गग और विषयों की खिच ही टूट जाती है तो उनमें मग्नता कहे तो सकती है । अतः चारित्र चारों ओर को शान्ति और धिरागी कहा है.

□

## शास्त्रों में संयम निरूपण में शैली भेद

□ निहालचन्द्र पाण्डूया

मानव जीवन में संयम का बड़ा महत्त्व है, इससे ही उसकी सार्यकृता है। थोड़ा (देश) संयम तो तिर्यच (पशु) आदि भी धारण कर लेते हैं, पर सकल संयम धारण करना तो मानव के लिए ही सम्भव है। इसे धारण किये बिना ससार के दुखों से मुक्त हो आला परमाला नहीं बन सकता।

शास्त्रों में संयम का हम दो प्रकार से निरूपण पाते हैं—

1 गुणस्थानों के हिसाब से 2 धर्म के रूप में। आचार्य नेमीचन्द्र कृत गोमट्टसार (जीवकाण्ड) में निरूपण प्रथम प्रकार का है और आचार्य अकलक कृत राजघाटिक के 9/6 में निरूपण दूसरे प्रकार का है। दोनों ही निरूपणों का अपना अपना स्थान है। धर्म के रूप में किया गया निरूपण सामान्य मानव को संयम को जीवन में यथाशक्ति ग्रहण की प्रेरणा करता है।

आचार्य नेमीचन्द्र कृत गोमट्टसार (जीवकाण्ड) के तेरहवें अधिकार में संयम को निम्न प्रकार समझाया गया है—

'व्रतो (अहिंसादि) का धारण, समितियों (ईर्ष्या, माया आदि) का पालन, कपायों (क्रोधादि) का निग्रह, दण्डों (मन-वचन-कर्म की क्रिया) का त्याग, इन्द्रियों (स्पर्शन, रसना आदि) की जय को संयम कहा गया है।<sup>465</sup> बादर सञ्चलन कपाय के उदय में, सूक्ष्म लोभ के उदय में, मोहनीय का उपशम होने पर और क्षय होने पर संयम भाव नियमपूर्वक होता है, ऐसा जिनेन्द्र द्वारा कहा गया है।<sup>466</sup> बादर सञ्चलन कपाय के उदय में तीन बादर संयम (सामायिक, छेदोपस्थापना तथा परिहार विशुद्धि) होते हैं। परिहार विशुद्धि संयम प्रमत्त तथा अप्रमत्त संयम गुणस्थानों में होता है। सूक्ष्म लोभ के उदय में सूक्ष्म सापराय संयम होता है।<sup>467</sup> पुन मोहनीय के उपशम तथा क्षय से यथाख्यात संयम नियमपूर्वक होता है, ऐसा जिनेन्द्र द्वारा कहा गया है।<sup>468</sup> तीसरी (प्रत्याख्यानारण) कपाय के उदय में युगपत् विरत-अविरत रूप संयमासंयम होता है तथा द्वितीय (अप्रत्याख्यानारण) कपाय के उदय में नियम से असंयम होता है।<sup>469</sup>

समस्त ही व्रत, समिति आदि को संग्रह करने पर अनुत्तर (जिसमें बड़ा अन्य नहीं है) दुर्लभ एक यम (सकल सावध का त्याग रूप अभेद संयम) को धारण करने वाला सामायिक संयमी होता है।<sup>470</sup> पूर्व पर्याय को छेद कर जो स्वयं को पाँच प्रकार के संयम रूप धर्म में स्थापित करता है वह छेदोपस्थापक संयमी है।<sup>471</sup> इसकी टीका प टोडरमल जी ने निम्न प्रकार की है—

“सामायिक चारित्र को धारि, बहुरि प्रमाद तै स्वलित होई, सावध क्रिया को प्राप्त हुआ ऐसा जो जीव, पहिले भया जो सावध रूप पर्याय ताका प्रायश्चित विधि तै छेदन करि अपने आत्मा को व्रतधारणादि पंच प्रकार संयम रूप धर्म विषै स्थापन करै; सोई छेदोपस्थापन संयमी जानना ।

छेद कहिये प्रायश्चित ताहि करि उपस्थापन कहिए धर्म विषै आत्मा कौ स्थापना; सो जाके होई, अथवा छेद कहिए अपने दोष दूर करने के निमित्त पूर्व कीया गया तप, तिसका उस दोष के अनुसारि विच्छेद करना, तिसकरि उपस्थापन कहिए, निर्दोष संयम विषै आत्मा कौ स्थापना; सो जाकै होई, सो छेदोपस्थापन संयमी है । अपना तप का छेद हो हैं, उपस्थापन जाकै; सो छेदोपस्थापन है, ऐसी निरुक्ति जानना ।”

पाँच समिति तथा तीन गुप्ति संयुक्त पुरुष जो सदा काल सावध (हिंसा) का परिहार (त्याग) करता है वह परिहारक (परिहार विशुद्धि) संयत होता है ।<sup>472</sup> जो जन्म से तीस वर्ष का हो (सुख पूर्व रहा हो तथा दीक्षा ग्रहण कर) वर्ष पृथक्त्वं (तीन से आठ वर्ष) तक तीर्थकर के पाद मूल में प्रत्याख्यानपूर्व का पाठी हो, संध्या कालों को छोड़कर दो कोस (सदैव) विहार करे, वह परिहार विशुद्धि संयत होता है ।<sup>473</sup> जो उपशामक अथवा क्षपक सूक्ष्म लोभ का वेदन करता है वह यथाख्यात संयम से कुछ कम सूक्ष्म सांपराय संयत होता है ।<sup>474</sup> अशुभ रूप मोहनीय कर्म के उपशांत या क्षीण होने पर छद्मस्थ हो या जिन हो, वह यथाख्यात संयत होता है ।<sup>475</sup>

पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार प्रकार के शिक्षाव्रत से संयुक्त कर्म निर्जरा का धारक सम्यग्दृष्टि देश विरत कहा गया है ।<sup>476</sup> दार्शनिक, व्रतिक, सामयिक, प्रोपधोपवास, सचित विरत, रात्रि-भोजन विरत, ब्रह्मचारी, आरम्भ विरत, परिग्रह विरत, अनुमति विरत और उदिष्ट विरत ऐसे (ग्यारह प्रतिमा के भेद वाले) देश विरत हैं ।<sup>477</sup>

जो चौदह जीव समास रूप भेदों से एवं अट्टाईस इन्द्रिय विषयों से विरत नहीं है, उन्हें असंयत जानो ।<sup>478</sup> पाँच रस, पाँच वर्ण, दो गंध, आठ स्पर्श, सात स्वर मन सहित अट्टाईस होते हैं, इन्हें इन्द्रिय विषय जानो ।<sup>479</sup>

प्रमत्तादि चार गुणस्थानों के जोड़ देने पर सामायिक छेदोपस्थाना संयमियों की संख्या 8,90,99,103 होती है, परिहार विशुद्धि संयमियों की संख्या 6997 है, सूक्ष्म सांपराय संयमी 897 हैं, तथा यथाख्यात संयमी तीन कम नो लाख है ।<sup>480</sup> पत्य के असंख्यातवें भाग संयमा-संयमी है ।<sup>481</sup> छहों संयमियों को (सममी) जीव गणि में हटा देने पर शेष अगंदमी गणि है ।

आचार्य अकलंक ने तत्त्वार्थ सूत्र की राजवार्तिक टीका के नवें अध्याय के छठे सूत्र की व्याख्या में संयम को उपेक्षा संयम एवं अपाहत संयम के रूप में विभाजित किया है । वे कहते हैं — संयम दो प्रकार का है—उपेक्षा संयम और अपाहत संयम । देश-काल के विधान को जानने वाले, स्वामायिक रूप से शरीर से विरक्त, तीन गुप्तियों के धारक के गण-क्षेत्र रूप विरत वृत्ति का न होना उपेक्षा संयम है । अपाहत संयम उत्कृष्ट, मध्यम और जघन्य के भेद में तीन प्रकार का है । प्रायुक्त चरति एवं आहार मात्र है वार्य मद्यन निनके, तथा मगरीन है शन

और चरित्र रूप करण जिनके ऐसे साधु के बाह्य जन्तु के आ जाने पर अपने को बचाते हुए जीव का परिपालन (रक्षा) करना है वह उत्कृष्ट है, मृदु उपकरण से जन्तुओं को बुरा करने वाले के मध्यम एवं अन्य उपकरण की इच्छा करने वाले के जघन्य अपहृत समय होता है।<sup>15</sup> इस अपहृत समय के प्रतिपादन के लिए आठ शुद्धियों का उपदेश दिया गया है। वे आठ शुद्धियाँ इस प्रकार हैं—भाव शुद्धि, काय शुद्धि, विनय शुद्धि, ईर्ष्यापय शुद्धि, भिक्षा शुद्धि, प्रतिष्ठापन शुद्धि, शयनासनशुद्धि और वाक्य शुद्धि।<sup>16</sup> इन आठ शुद्धियों को संक्षेप में निम्न प्रकार समझाया गया है—

1 कर्मों के क्षयोपशम से उत्पन्न, मुक्ति के मार्ग में रुचि से प्राप्त प्रसाद (प्रसन्नता, विशुद्धि) वाली, रागादि के उपद्रव से रहित भावशुद्धि है। इसके होने पर आचार शुद्ध की हुई भीत पर चित्र की भाँति चमक जाता है। (2) आवरण और आमरण से रहित, संस्कार से शून्य, यथाजात मल धारण करने वाली, अग विकार से रहित, सर्वत्र प्रयत्नपूर्वक प्रवृत्ति वाली, प्रथम सुख को मूर्ति की भाँति प्रदर्शित करती काय शुद्धि है। इसके होने पर न तो अपने को दूसरो से भय उत्पन्न होता है, न दूसरो को अपने से। (3) अर्हन्तादि परमगुरुओं में यथायोग्य पूजा प्रवण, ज्ञानादि में यथाविधि भक्तियुक्त, गुरुओं में अनुकूल वृत्ति वाली, प्रश्न स्वाध्याय में वाचना, कथा और विज्ञप्ति आदि में कुशल, देश काल और भाव को समझने में निपुण तथा आचार्य के अनुमत आचरण करने वाली विनय शुद्धि है। (4) नानाविध जीवस्थान, उनके योनि एवं आश्रम स्थान की समझ से उत्पन्न प्रयत्नपूर्वक प्राणियों की पीड़ा को बचाने वाली, ज्ञान, सूर्य और इन्द्रियों के प्रकाश में देखे प्रदेश में चलने वाली, शीघ्र धीरे सम्प्रान्त विस्मयपूर्ण लीला विकार अन्य दिशाओं में देखना आदि दोषा से रहित गमन करने वाली ईर्ष्यापयशुद्धि है।

(5) भिक्षा शुद्धि को समझाते हुए आचार्य कहते हैं कि अलाम तथा सरस-विरस में समान सतोप भिक्षा है। गाय की भाँति अन्य बातों पर दृष्टि न होकर आहार ग्रहण करने पर ही ध्यान होने से यह गोचरी या गवेपणा कहलाती है, देह की गाड़ी को समाधिनागर तक पहुँचाने हेतु उसके ओगन रूप भोजन देने से यहाँ अक्षप्रक्षण कहलाती है, भण्डार में आग लगने पर गृहस्थी जन शुद्ध-अशुद्ध जल से आग बुझाते हैं, यति भी भोजन से पेट की आग बुझाते हैं अतः यह उदराग्निशमन कहलाती है, दाता को भ्रमर की भाँति बाधा न पहुँचाने से यह भ्रमराहार तथा पेट का गड़बा भरने से त्वन्नपूरण कहलाती है। (6) जन्तुओं को बाधा न पहुँचाते हुए देश काल को जानकर मल मूत्रादि का त्याग करना प्रतिष्ठापना शुद्धि कहा है। (7) शयनासन शुद्धि-गिरी, गुफा या शून्य मकान जो साधु के उद्देश्य से न बनाया गया हो बताया गई है एवं (8) वाक्य शुद्धि उस मधुर वाणी को कहा गया है जिसमें आरम्भ आदि की प्रेरणा न हो, जो निष्ठुर, पर पीड़ा कारक न हो, व्रत-शील आदि का उपदेश देने वाली हित वित तथा मधुर हो।

अन्त में, समय बिना कोई जीव पर-लोक तो सुधार सकता ही नहीं, इह लोक भी उसका विगड़ जाता है। वर्तमान युग में इन्द्रिय विषयों की दासता में जीव इतना फँस गया है कि विषयों को छोड़ने की बात तो दूर, इन्हें कम करने की बात भी वह सुनना नहीं चाहता है। भोगों को जीव नहीं भोग रहा है वरन् भोगों ने ही उसे भोग डाला है। ऐसी स्थिति में समय की बात उसे सुहाती नहीं है, सुन भी लेता है तो जँचती नहीं है। इन्द्रिय विषयों में तो जीव संस्कारवश स्वतः लग जाता है तथा उनके उपदेशक भी हर जगह उपलब्ध होते हैं। वे

इसके पूर्व संस्कारों को ही दृढ़ करने में सहायक होते हैं । जैसे पानी का बहाव नीचे की ओर तो सहज हो जाता है लेकिन ऊपर चढ़ाने के लिए पम्प की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार इन्द्रिय-विषयों की वासना के संस्कारों को तोड़ने के लिए सत्-समागम एवं सत्-साहित्य का पढ़ना बहुत आवश्यक है । संयम के बिना जीवन ऐसा ही है जैसे बिना ब्रेक के मोटर गाड़ी, वह तो टकरायेगी ही ।

हमें अपने जीवन के उत्थान के लिए समझपूर्वक यथाशक्ति संयम ग्रहण करना चाहिए क्योंकि बिना संयम के मुक्ति के पथ पर कदम नहीं बढ़ सकते हैं ।

सेठी भवन,  
सरावगी मौहल्ला, अजमेर ।

□

### व्यास ऋषि और एक कीट का संवाद

व्यास—कीट ! आज तुम बहुत डरे हुए और उतावले दिखायी दे रहे हो, कहाँ भागे जा रहे हो ? कहाँ से तुम्हें भय प्राप्त हुआ है ?

कीट—"महामते ! यह जो बहुत बड़ी बैलगाड़ी आ रही है, इसकी घर्घराहट सुनकर मुझे भय हो गया है; इसकी आवाज बड़ी भयंकर है । इसे सुनकर संदेह होता है कहीं यह मुझे कुचल न दे । - - - मेरे जैसे कीड़े के लिये इस भयंकर शब्द को धैर्य पूर्वक सुनना असम्भव है । अतः इस दारुण भय से अपनी रक्षा करने के लिये मैं यहाँ से भाग रहा हूँ ।—प्राणियों के लिये मृत्यु बड़ी दुःखदायिनी होती है । जीवन दुर्लभ है । अतः डर कर भागा जा रहा हूँ । कहीं ऐसा न हो कि मैं सुख से दुःख में पड़ जाऊँ ।"

व्यास—"कीट ! तुम्हें सुख कहाँ है ? तुम्हें तो मरने में ही सुख है, तुम कीट योनि में पड़े हो । हे कीट ! तुम्हें शब्द, स्पर्श, रस, गन्ध तथा बहुत से छोटे-बड़े भागों का अनुभव नहीं होता है । तुम्हारा तो मरना ही अच्छा है ।"

कीट—महाप्राज्ञ ! जीव सर्वत्र अपने सुख में रत है । इस योनि में भी मुझे सुख है और यही सोचकर जीवित रहना चाहता हूँ । यहाँ भी देह के अनुसार सब विषय उपलब्ध होते हैं । मनुष्यों और स्यावर प्राणियों के भोग भिन्न-भिन्न हैं । प्रभो ! मैं [पूर्वजन्म में] अन्नाहार, नृशंस, कंजूस, अराज खाने वाला धनी शुद्र मनुष्य था । तीखे वचन बोलना, दुष्टिमानों से लोगो को ठगना, द्वेष करना मेरा स्वभाव हो गया था । झूठ बोलकर लोगों को ठगना और दूसरों का माल लूट लेने में मैं लगा रहता था । - - -

महाभाग्य 17020 अध्याय 9/20



# पोरफिरी का ग्रन्थ : “माँसाहार से निवृत्ति” एक परिचय

□ ज्ञानचन्द विल्डीबाला

इस वर्ष 5-6 जनवरी को राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर में यूजीसी के तत्त्वावधान में प्रो. दयाकृष्ण, (भूतपूर्व अध्यक्ष, दर्शनशास्त्र विभाग) के निर्देशन में शाकाहार पर एक सगोष्ठी आयोजित हुई थी। फोनेशिया के दार्शनिक पोरफिरी (जन्म 233 ई.) का ग्रन्थ 'On abstinence from animal food' को इस सगोष्ठी का आधार ग्रन्थ बनाया गया था। लन्दन विश्वविद्यालय के प्रोफेसर रिचर्ड सोरावजी, जो यूनानी दर्शन के अधिकारी विद्वान हैं, ने इस सगोष्ठी की अध्यक्षता की थी।

ग्रन्थ केवल मासाहार के त्याग का ही सशक्त रूप से समर्थन नहीं करता वरन् माँसाहार और पशुबलि को मानव समाज में कुछ काल पूर्व दुर्भिक्ष और युद्धों के कारण उत्पन्न हुई एक विकृति बताता है। लेखक ने विस्तार से सिद्ध किया है कि प्राचीन काल में मानव अहिंसक एवं शाकाहारी ही था एवं देव पूजा अन्न-फल आदि से करता था। पर्वत, वसु आदि से पशु बलि आरम्भ होने की भारतीय पुराणों की चर्चा के अनुरूप ही पोरफिरी भी घटना और व्यक्ति विशेषों से पशु बलि की आपराधिक, पापमयी प्रवृत्ति का आरम्भ चित्रित करता है और अनकों ही यूनानी दार्शनिक विद्वानों द्वारा इस सम्बन्ध में खेद किये जाने का उल्लेख करता है।

ग्रन्थ का सम्पादक टाइसन हम बताता है कि ईसाई शासक कान्स्टेन्टाइन, थियोडोसियस, जस्टीनियन आदि ने यूनानी दार्शनिक चिन्तन/शिक्षण पर रोक लगाई, उनके विद्यालय बन्द कर दिये। परिणाम स्वरूप यूरोप में अँधेरा युग आया। वैज्ञानिक पुनर्जागरण फिर हुआ तो भौतिक क्षेत्र में ही हुआ। आध्यात्मिक क्षेत्र में पुनर्जागरण टाइसन के अनुसार अभी शेष ही है, और इस हेतु उनका मानना है कि पोरफिरी आज वृहत् प्रासंगिक हो गया है। पश्चिम में पोरफिरी के शाकाहार, अहिंसा, अपरिग्रह, अध्यात्म में रूचि होना, उनको पर्यावरणीय प्रदूषण का इलाज स्वीकार करना, समृद्धी श्रमण परम्परा/चिन्तन/बोध की उपादेयता की स्वीकृति है। इस दृष्टि से पोरफिरी पूर्व के लिये भी आज रूचि का विषय है कि अहिंसा अध्यात्म की तीर्थंकरों की श्रमण परम्परा, उनकी जीवनशैली केवल भारत की भौगोलिक सीमा में बद्ध नहीं थी, वरन् दूर-दूर यूनान, मिथ्र आदि देशों में प्राचीन काल में वस्तुतः फैली हुई थी, यह ग्रन्थ पढ़ने से प्रकट लगता है। अस्तु- यहाँ हम सम्पादकीय एवं मूल से कुछ अंशों का अनुवाद पाठकों के परिचय हेतु दे रहे हैं। वस्तुतः पूरा ग्रन्थ ही अहिंसा प्रेमी अध्यात्म रसिकों के पठन हेतु हिन्दी में अनूदित होने योग्य है।

सम्पादक टाइसन द्वारा पुस्तक की भूमिका के अंश-

पृ. 6 ईसाई शासक कान्स्टेन्टाइन ने अपने पत्र में लिखा है-

“वास्तविक धार्मिकता के शत्रु पोरफिरी को धर्म के विरुद्ध अपने अपवित्र लेखन के लिए योग्य पुरस्कार मिल गया है, कि वह समस्त भविष्य काल के लिये वदनाम कर दिया गया है और भर्त्सना से लिपेट दिया गया है तथा उसकी अपवित्र पुस्तकें नष्ट कर दी गई हैं।”

दूसरे शासक थियोडोसियस कनिष्ठ ने पोरफिरी के वचे-खुचे ग्रन्थों के अन्त के आदेश प्रसारित किये।

“ये धर्म के विरुद्ध नहीं थे, जैसा कि कान्स्टेन्टाइन कहता है, वरन् अपने समय की संस्था (establishment) के मिथ्या एवं अमानवीय शिक्षा के विरुद्ध थे।”

पृ. 7 पोरफिरी और अन्य नवप्लेटोवादी (Neoplatonists) दार्शनिक जिस रहस्यवाद/अध्यात्मवाद (Mysticism) का प्रतिपादन करते थे वह परम्परागत (orthodox) धर्म के जनता पर प्रभाव के लिये खतरा था। “यदि मानव अपने दिव्य उद्गम के समीप सीधा जा सकता है तो चर्च की मध्यस्थता की क्या आवश्यकता रह जाती है? चर्च का मुख्य कर्तव्य राज्य के महयोग से पृथ्वी पर जनता के व्यवस्थित व्यवहार को सुनिश्चित करना है; जब कि आध्यात्मिक व्यक्ति (mystic) का एक उद्देश्य मृत्यु अस्तित्व से ही परे जाना है।”

पृ. 8 “पोरफिरी का प्रवन्ध (पुस्तक) फर्मस नामक पुराने शिष्य को सम्बोधित किया गया, जो कहा जाता है कि मॉस खाने और शराब पीने की आजादी पूनः प्राप्त करने हेतु ईसाई हो गया था। वह फर्मस का यह कह कर प्रतिरोध करता है कि मॉस ओर शराब के ग्रहण का त्याग आत्मा और शरीर दोनों के स्वास्थ्य को कायम रखता है, कि व्यक्ति दीर्घजीवी होता है और अधिक निरपराध रूप से जीता है।”

“वह (पोरफिरी) दूसरे जानवरों को हमारा भाई मानता है क्योंकि उनमें भी वंशा ही जीवन है जैसा हम में है। वे जीवन के हमारे समान ही तत्त्व (Principles) रखते हैं, समान भाव, समान विचार, स्मृति, चंष्टा रखते हैं। [मानवीय] वाणी की उनमें कमी है। यदि याद उनमें होती तो क्या हम उन्हें मारने और खाने का साहस कर सकते थे? क्या हमें याद भ्रातृ हत्यायें करनी चाहिये? वह कौन जंगली है जो एक मेमने का कल्ल कंग्गा और भूनेगा जबकि वह मेमना एक प्रभावशाली प्रार्थना में निवेदन करता है कि वह एक दम हत्याग और ग्वजाति भक्षक न बने?”

पृ. 9 “साप्ताहार का त्याग” प्रारम्भिक रूप में चार पुस्तकों (Volumes) में थी। प्रथम में पोरफिरी अपने मित्र के हानिरहित आहार की मन्त्र दार्शनिक आउन में श्रमसंग (त्याग) पर संक्षेप प्रकट करता है। फिर मॉस त्याग के विरुद्ध दूसरे अपमर्ण करने वाले दार्शनिकों द्वारा दिये जाने वाले तर्कों को निरक्षर रूप में (refute) देने हुए और दूसरे देने हुए का प्रयोग केमरलियम को समझाना चाहता है कि वह गिनना मान्य है। प्रथम १ में पोरफिरी के हस्तक्षेप पर याद तर्क देने हुए कि पवित्र होने वाले कल्ल का प्रयोग सम्पूर्ण रूप से सम्पूर्ण रूप में स्थायीचित्त नहीं रहता, चाहे उसने इस निरक्षर प्रवृत्ति को निरक्षर किया २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

बलि नहीं चढ़ायी जानी चाहिए, जो हमसे केवल आन्तरिक शुद्धि की अदृश्य बलि की माँग करता है। पुस्तक 3 में वह विषय का न्याय और मानवता की दृष्टि में पुनरावलोकन करता है। पुस्तक 4 में वह मौंसाहार का त्याग का पालन करने वाले राष्ट्रों के सम्बन्ध में लिखन का प्रस्ताव करता है और प्रसिद्ध यूनानी और रोमवासियों के उदाहरण देने का भी, जिन्होंने अहंसक (Harmless) आहार ग्रहण किया था।”

“दुर्भाग्य से इस योजना के अन्तिम भाग को कार्यान्वित किया जाता उसके पूर्व अचानक ही पुस्तक समाप्ति पर आ जाती है और समाध्य है कि आधा परिच्छेद खो गया है या नष्ट कर दिया गया है। फिर भी जो शेष है वह अत्यन्त रुचिकर है, पोरफिरी के काल के सभ्य जगत में प्राप्त अनेक प्रकार के प्राचीन रीति-रिवाज, धर्म, विश्वास का ऐतिहासिक रूप में वर्णन करता है।”

“इस प्रबन्ध के पूरी तरह मूल्यांकन करने के लिये उन लोगों की जो घृणास्पद रूप से प्रायः नास्तिक” (the Pagans) कहे जाते हैं, कुछ दार्शनिक भूमिका तथा जीवन दृष्टि समझना आवश्यक है यद्यपि इनमें विश्व के ज्ञात महान चिन्तक शामिल हैं, उन ही में से पाइथागोरस, एम्पिडोक्लिज, सुक्रास और प्लेटो हैं, लेकिन वर्तमान युग के बहुत कम लोगों को यह समझ है कि उन लोगों के द्वारा जो मानवता पर भिन्न दर्शन थोपने में प्रयत्नशील थे, चतुराई और अध्यवसाय से यह सूचना गलत चित्रित की गई छिपायी गयी अथवा विस्मृति में जान दी गयी।”

पृ 10 “ यह पाइथागोरसी दृष्टि ‘मेटामोर्फोसिस’ की 15वीं पुस्तक में ओविड से अधिक अच्छी प्रकार नहीं प्रस्तुत की जा सकती थी, जहाँ वह प्राचीन दार्शनिकों को यह कहते हुए चित्रित करता है—

‘हमारी आत्माये अमर है, ओर हमेशा नये घरों में ग्रहण होती है, जहाँ वे जीती है और रहती है, जब उन्होंने पूर्व के निवास छोड़ दिये हो सब चीजें बदलती हैं, मरती कुछ नहीं, आत्मा (Spiri) इधर-उधर भटकती है, जो अग चाहती है ग्रहण करती है, पशु से मानव बन जाती है, या मानव आत्मा पशु में प्रवेश कर जाती है, लेकिन यह कभी नष्ट नहीं होती।

अफसीस, अपने मौंस में मौंस निगल जाना, दूसरे की देह को निगल कर अपनी लालची देहों को मोटा करना, एक जीवित प्राणी का दूसरे की मृत्यु से पेट भरना—कैसी दुष्टता है।”

पृ 11 “यद्यपि, जैसा वाल्टर इंगित करता है, मॉमविहीन आहार के तर्कों में पोरफिरी ने पुनर्जन्म के तर्क को शामिल नहीं किया है, तृतीय एनमीड में लेक्वाथ से यह स्पष्ट है कि वह और उसका गुरु (प्लाटिनस) इस सिद्धान्त का समर्थन करते थे, जो इस प्रकार है

“मानवता देवताओं आर पशुओं के बीच में मधी हुई है और कभी एक स्तर (order) की आर झुकती है, कभी दूसरी आर। कुछ लोग देवता समान हो जाते हैं, दूसरे पशु समान, अत्यधिक सत्त्वा तत्त्व रहती हैं जब जीवन तत्त्व देह छोड़ता है तो, जो उसने अत्यधिक गहनता से जिया है वह हो जाता है। जिन्होंने मानव स्तर बनाये रखा वे एक बार पुन मनुष्य हो जाते हैं। जो पूर्णतया इन्द्रिय रूप में रहे पशु हो जाते हैं जो अपने सुखों में तन्द्रालु स्थूलता में जिये मुख्य रूप से वर्धन का तत्त्व (vegetative principle) ही उनमें सक्रिय था, और ऐसे मानव अपन आपको पेड़ बनाने में व्यस्त रहे हैं।

“यह शुद्ध पाइथोगोरसवाद है जो प्लेटो, जिसने सिखाया कि केवल दार्शनिक जो वर्तमान में देह के बनिस्पत बुद्धि (mind) के लिये और बुद्धि में जिया है, अन्तहीन जन्म-मरण (becoming) के क्रम (Process) से बच सकता है और शुद्ध सत्ता (being) को प्राप्त कर सकता है, की शिक्षा में विद्यमान रहा। ‘रिपब्लिक’ में, जहाँ सुकरात एल्सीनूस के पुत्र अर के आख्यान में पुनर्जन्म के सिद्धान्त का पुनर्कथन करता है, हम पाते हैं—

“यदि कोई मनुष्य जब भी इस जगत में आता है, हमेशा स्थिरतापूर्वक दर्शनशास्त्र का अनुसरण करता है—यह लगता है कि..... केवल यही नहीं कि इस जीवन में ही वह सुखी होगा, वरन् कि यहाँ से दूसरे जगत को और वापिस इस जगत को उसकी यात्रा खुरदरी और जमीन के नीचे के रास्तों से नहीं होगी, बल्कि समतल और स्वर्गिक रास्तों से होगी।”

पृ. 13. “दुर्भाग्य से, जस्टीनियन द्वारा एथेन्स के विद्यालय को बन्द करने के साथ ही दर्शन और धर्म का वास्तविक अर्थ पथ से हट जाने को (give way) बाध्य किया गया और तर्क (Reason) बना, जिनसे पुनर्जागरण (Renaissance) के बावजूद पश्चिमी जगत तात्त्विक रूप से कभी भी ऊपर नहीं सका है। अपनी पुस्तक ‘दी नियो-प्लाटोनिस्ट’ में थामस विटेकर जस्टीनियन के सम्बन्ध में लिखता है—

“अपनी नियमावली (Code) की समाप्ति के पूर्व ..... आध्यात्मिक क्षेत्र में एकरूपता लाने के लिये वह एक आज्ञा प्रसारित कर चुका था। अब तक प्राचीन धर्मों की औपचारिक निषेधाज्ञा के बावजूद भी एथेन्स में दार्शनिकों ने सैद्धान्तिक प्रश्नों पर ईसाई मान्यताओं का विरोध करने की स्वतन्त्रता कायम कर रखी थी। यह बात प्रोक्लस की एक पुस्तिका जिसमें सृष्टि (Creation) के ईसाई सिद्धान्त के विरुद्ध जगत की शाश्वतता (Perpetuity) के पक्ष में तर्क स्थापित किया गया है, को जारी कर सका से स्पष्ट है..... 529 में उसने “(जस्टीनियन ने)” कानून बनाया कि ‘अब से कोई भी प्राचीन दर्शन का शिक्षण न करें।’ दार्शनिक चिन्तन की स्वतन्त्रता को अब सर्वत्र ईसाई चर्च द्वारा निर्दिष्ट सीमा में बन्द कर दिया गया।”

पोरफिरी अपनी पुस्तक के सम्बन्ध में लिखता है—

“मैं उस मानव के लिये लिखता हूँ जो विचारता है कि वह क्या है, कहाँ से आया; और उसे किधर अभिमुख होना चाहिए..... जो हमारे वर्तमान जीवन में से हमारी यात्रा में उपस्थित प्रलोभनों पर तथा जिस जगह में हम रहते हैं उनके अपनत्व (belonging) पर एक बार मन्देह करता है, जो स्वयं को स्वाभाविक रूप में मायघान देखता है और जिस प्रदेश में वह रहता है उसकी निद्रालु प्रकृति पर विचार करता है।”

पृ. 24 “वह फर्म को दार्शनिक जीवन के कुल उद्देश्य, जो जिस राज्य में हम भटक गये को लौट जाना है, का स्मरण कराता है..... “वह आवश्यक है, यदि हम उन चीजों को लौटाना चाहते हैं जो मनुष्य रूप में हमारी अपनी हैं, कि हमें मृत्यु प्रकृति की प्रत्येक वस्तु को हमने आर्गतिपूर्ण अनुगम के माध्य धारण कर ली हो तब भी (इस पार्थिव प्रदेश में) हमारे अन्तर्गत का वाग्य है, मैं स्वयं को गतिन (diversa) का मेरा वर्तन।”

ओलम्पिक खेलों के रूपक को काम में लेते हुए वह कहता है, “हमें स्टेडियम में नग्न और विवस्त्र, आत्मा के ओलम्पिया हेतु प्रयत्न करते हुए प्रवेश करना चाहिए।”

“दीक्षित व्यक्ति के लिये आवश्यक नग्नता की अवस्था का संकेत इस बात में रूचिपूर्ण है कि यह विचार प्राग्-पाइथोगोरसी रहस्यवादी धर्म से उत्पन्न होता है। यह वाद में मिथास के रहस्यों (Mystenes) की विशेषता थी जिसने ईसाई आलोचकों को, जिन्होंने वर्णन किया है कि मिथास के सैनिक दीक्षा की गुफा से नग्न निकले, बहुत सदमा पहुँचाया। काफी विचित्र रूप से यह प्रतीकात्मक अनुष्ठान प्रीमेसनरी (गुप्त ससद) में भी बनाये रखा गया लगता है। ‘मौसाहार-त्याग’ के पृ 99 की पाद टिप्पणी में इस विचार की स्पष्ट व्याख्या प्राप्त होती है जहाँ पाइथागोरसी डेमोफिलीस कहते हुए उद्धृत किया गया है कि “बुद्धिमान आदमी को यहाँ नग्न भेजा जाने से भेजने वाले का नग्न रूप ही आह्वान करना चाहिए, क्योंकि जो विजातीय प्रकृति की चीजों से नहीं लदा हुआ है केवल वह ही देवत्व द्वारा सुना जाता है।”

पृ 15 “पोरफिरी की दूसरी पुस्तक में पोरफिरी पशुबलि के और मौसाहार के सम्वन्ध में चर्चा करता है। यह हमें शुद्ध रूप से अकादमीय विषय लग सकता है जब तक कि हम याद न करें कि एसकुलापियस की आधुनिक वेदियों, वैज्ञानिक प्रयोगशालाओं में अनेक लाखों जानवर प्रतिवर्ष बलि चढ़ाये जाते हैं।

पशुबलि के सम्वन्ध में उसके जिगर आदि अंगों से भविष्य की सूचनाएँ प्राप्त होने के सम्वन्ध में पोरफिरी कहता है—“लेकिन वह (दार्शनिक) स्वयं के द्वारा परमाला के, जो उसी के अन्तरंग में स्थित है, निकट पहुँचते हुए शाश्वत जीवन के उपदेश वहाँ से प्राप्त करता है।” अर्थात् उसे बलि से कोई भविष्य की सूचनाओं की आवश्यकता नहीं है।

“इस पुस्तक में वह यह भी देखता है कि मानव के दुःखों का आरम्भ तब हुआ जब वह पाइथोगोरसी स्वर्ण युग के सादे जीवन, जो फल और वाजफल (acorns) के आहार को शामिल करता था, से अलग हुआ और पशुओं के साथ हस्तक्षेप करने लगा। इस समय के पूर्व देवता और देवियों को सब चढ़ावा सादा, शुद्ध और रक्तहीन था—कुछ घासे, पत्तियाँ या फूल, लेकिन रक्त के प्रथम वहाव के साथ मानव जाति का पतन आरम्भ हो गया था।”

“उसके तर्क अनिवार्य निष्कर्ष को ले गये कि पशुबलि परमाला की इच्छा के अनुरूप नहीं है जैसा कि सामान्य रूप से माना गया, (वरन्) “सर्वोत्तम” चढ़ावा तो शुद्ध बुद्धि और निष्कपट आत्मा है।”

पृ 17 इस पुस्तक में वह पाइथोगोरस के प्रिय तर्क का भी प्रयोग करता है कि “जो किसी जीवित वस्तु से परहेज करता है अपनी जाति को हानि न पहुँचाने में बहुत अधिक सावधान रहेगा क्योंकि जो वंश (genus) से प्रेम करता है वह किसी भी पशु जगत से घृणा नहीं करेगा वेसार्मिया के लोगों की तरह, जो केवल सँडों को ही कत्तल नहीं करते हैं अपितु कत्त किये गये आदमी का भी माँस खाते हैं। वह सीथियन लोगों के बारे में कथन करता है जो अपने माता पिता को वृद्ध होने पर प्राकृतिक रूप से मरने के अपमान से बचाने के लिये खा जाते हैं और अकाल और युद्ध के समय प्रायः किये जाने वाले मनुष्य भक्षण का भी।”

“अन्तिम पुस्तक में दूसरे राष्ट्रों के रिवाजों के बारे में पोरफिरी के पास बहुत कहने को है । वह लाइकरगस द्वारा स्थापित एकतन्त्री शासन वाले स्पार्टा में कठोर जीवन का वर्णन करता है, जहाँ अत्यधिक संयत खान-पान और बड़ी कठोरता (austerity) ने आवादी के तगड़ेपन (hardiness) में योगदान किया ।.....”

“मानव मस्तिष्क जो अपनी तात्त्विक मान्यता को पुनः सोचना-पढ़ना सब से अधिक नापसन्द करता है, के आलस्य के कारण विकासवाद के सिद्धान्त के डार्विन के पुनरुद्धार ने उस निद्रा सम्मोहन से, जिसे पोरफिरी इतनी अच्छी तरह समझता था, मानव जाति को जगाने में कुछ भी नहीं किया । इसके अतिरिक्त, यह किन्हीं निहित स्वार्थों की सम्पन्नता अथवा उनके बने रहने के लिये भी आवश्यक है कि मानव जाति विश्वास करे कि इस जगत में सब कुछ मानव वर्ग के स्वार्थ साधन के लिये बनाया गया था और कोई सिद्धान्त जो मानव के इस उपयोगितावादी ‘अधिकार’ का निषेध करता है लोकप्रिय नहीं होता । लेकिन क्योंकि इस विश्वास के परिणाम ने जगत को वर्तमान अवस्था में ला दिया जहाँ, केवल एक उदाहरण देने हेतु, पारिस्थितिकी (ecological) असन्तुलन के परिणाम विश्वव्यापी बड़ी समस्या बन गये हैं, इसका संशोधन अत्यधिक महत्त्व का लगेगा और पोरफिरी की युक्तिसंगत वकालत वर्तमान काल में विशिष्ट रूप से उपयुक्त है ।”

### प्रथम पुस्तक के अंश-परिच्छेद

33 “दो श्रोत हैं जिनकी धारायें शरीर से आत्मा को बाँधने वाले बंधनों को सींचती हैं; और आत्मा उनसे मानों जहरीली खुराक से मरकर अपने चिन्तन-मनन-ध्यान के सम्यक् पदार्थों को भूल जाती है । ये श्रोत सुख और दुःख हैं; जिनका इन्द्रिय-प्रत्यक्ष, कल्पना, राय, (opinion) स्मृतियों के साथ वास्तव में प्रारंभ रूप हैं । किन्तु इनसे वासनायें/कपायें उत्तेजित हो जाने से और सारी अनात्मीय/अवीर्यद्विक (Irrational) प्रकृति स्थूल/पुष्ट हो जाने से, आत्मा नीचे खींची जाती है और अपने सत्य अस्तित्व की सम्यक् प्रीति छोड़ देती है ।..... किन्तु इन्द्रियाँ जो दृश्य पदार्थ पर, या सुनने के, या चखने के, या सूँघने के या स्पर्श के पदार्थ पर उपयुक्त की जाती है, की राजधानी है । अतः हमें विचार करना चाहिये कि कपायों का कितना ईंधन प्रत्येक इन्द्रिय से हम में प्रवेश करता है ।”

34. “क्योंकि आत्मा इन सब औदयिक (irrational) भाग द्वारा अति जोश (Bacchic fury) से उत्तेजित होकर उछलता है, चीखता-चिल्लाता है, बाह्य शोण्णुल आन्तरिक द्वारा प्रेरित होता है और वह प्रथम इन्द्रिय से उत्तेजित हुआ था ।” गाली आदि मुनकर अति क्रोध करता है, सुगन्धित पदार्थ से प्रेम करता है । ग्याद के गन्धन्ध में “खाम तीर से द्विविध बन्धनों की पेचीदगी है; एक तो ग्याद से उत्तेजित होकर वासनायें पुष्ट होती हैं और दूसरी अन्यो (Foreign) की देश के प्रवेश से हम [उन्हीं] भारी और शक्तिशाली कर देते हैं । कुछ विद्वानों ने कहा है कि ये ही जहर नहीं होते जो विकल्पा पद्धति में तैयार किये जाते हैं, लेकिन ये भी जो हम भोजन मान लेते हैं, दोनों जो हम रकते और रकते हैं में, और इनमें अन्तः को, शरीर को नष्ट करने हेतु तैयार किये गये जहरों में भी, वास्तविक पदार्थ होते जाते

है। और स्पर्श की बात, यह तो आत्मा को शरीर में बदलने के अतिरिक्त सब करता है और इन सबसे, एकत्रित की गई स्मृतियों, कल्पनाये, रागों, कपायों का समूह जैसे भय, इच्छा, क्रोध, प्रेम, कामवासना, पीड़ा, सवेग, चिन्ता (उत्कठा) और रोग आत्मा को ऐसे ही विक्षोभों से भरने के कारण होते हैं।”

- 35 “अतः, इनसे शुद्ध होना अत्यन्त कठिन है और बड़ा सघर्ष चाहता है, और हम रात और दिन दोनों में इन पर ध्यान देने से मुक्त होने हेतु बहुत श्रम करना है, और यह इसलिये कि हम आवश्यक रूप से इन्द्रियों से गुँथे हुए हैं। इससे ही, जहाँ तक संभव हो, हम उन जगहों से जहाँ, अनिच्छुक्त रूप से ही, हमें यह विरोधी भीड़ प्राप्त हो, अपने आपको हटा लेना चाहिए।”



### महावीर तेरी आज बहुत जरूरत है

उस समय जब तुमने  
स्व को जान लिया  
ससार असार है सच में  
जब यह पहचान लिया  
पहले कचन सी काया का  
तूने छोड़ दिया मोह  
कचन को तपाते अग्नि में  
वैसे ही तपकर तपाया निज को  
राग, द्वेष, कपायों का  
तप साधना कर किया शमन  
इसके बाद एक के बाद एक  
क्रोध, मोह, परिग्रह का किया दमन  
उस योग के लाग भी तुम्हें  
उस योग में न पहचान सके  
सच तो यह है कि ‘चकमक’ कि  
केवल ज्ञान पाने के बाद ही तुम्हें जान सके  
जीयो और जीने दो का  
तुमने ही उपदेश दिया था

तन नश्वर है अमर आत्मा  
इसका तुमने ही शखनाद किया था  
आज यह कैसी विडम्बना है कि  
सुबह को मंदिर में प्रक्षाल  
उनकी ही सताने शाम को  
मंदिरालय की सीढ़ी चढ़ जाती हैं  
भूल जाते हैं उस समय  
मंदिर की मूर्त को उसके पल  
जिसकी पूजा की थी, केसर तिलक  
वगुले की तरह शीस झुकाया था  
अब गर तुम होते तो सच कहता हूँ  
ऐसे जो तेरे बदे हैं उनको देख  
सोचता हूँ कि इस पथ भटकती  
नव पीढ़ी को कौन दिशा दिखाये  
कौन कुपथ आर सुपथ का अन्तर समझाये  
वहाने क्या है ? क्या इसे ही कहते कुदरत हैं  
वर्तमान के इस अन्धे युग को ‘चकमक’  
है। महावीर तेरी आज बहुत जरूरत है।

प्रेमचंद राका ‘चकमक’

गुलाबपुरा (भीलवाड़ा)

## तृतीय खण्ड

### साहित्य एवं पुरातत्त्व

|   |                             |    |
|---|-----------------------------|----|
| 1. जैन साहित्य : इक्कीसवीं सदी                      | प्रो. लक्ष्मीनारायण दुवे    | 1  |
| 2. स्वामी समन्तभद्र और उनका<br>रत्नकरण्ड श्रावकाचार | लादूलाल जैन                 | 5  |
| 3. यूनानी दर्शन और जैन दर्शन                        | डॉ. रमेश चन्द्र जैन         | 10 |
| 4. जैन कीर्ति स्तम्भ चित्तौड़                       | रामवल्लभ सोमानी             | 19 |
| 5. महायोगी गोमटेश्वर बाहुवली                        | डॉ. प्रेमचन्द्र रावका       | 21 |
| 6. जैन व्रत और पर्व                                 | डॉ. शीतलचन्द्र जैन          | 25 |
| 7. एक अप्रतिम-सरस्वती                               | डॉ. शैलेन्द्र कुमार रस्तोगी | 29 |
| 8. सीताहरण रास                                      | डॉ. गंगाराम गर्ग            | 32 |
| 9. अद्भुत वास्तुकला का अद्भुत<br>तीर्थ-श्रीमहावीरजी | कमल किशोर जैन               | 37 |
| 10. नीलकण्ठ के तीर्थंकर                             | महेन्द्र कुमार णटनी         | 40 |



# RAJASTHAN TRANSFORMERS & SWITCHGEARS

(Prop Bhanwarlal Bhutoria Limited)

Manufacturers of

POWER & DISTRIBUTION TRANSFORMERS

Winners of

ENGINEERING EXPORT PROMOTION COUNCIL AWARD FOR  
OUTSTANDING EXPORT PERFORMANCE

## HEAD OFFICE

56 Netaji  
Subhas Road  
Calcutta 700 001

Phone 256024  
256025

TELEX 21 5331 RTS IN

GRAM BHARMAR  
CALCUTTA

## JAIPUR WORKS

C 174 Vishwakarma  
Industrial Area  
Jaipur 302 013

Phone 832569  
832405

TELEX 365 2460 RTS IN

GRAM TRANSWITCH  
JAIPUR

## AGRA WORKS

Near 16 KM Mile  
Stone P O Antoni  
Mathura Road  
Agra - 282 007

Phone 63175

## SISTER CONCERNS ARE

## BHUTORIA TRANSFORMERS & RECTIFIERS (P) LIMITED

F 68 Industrial Area  
NEWAI 304 021

Phone 70 (Off)  
181 (Res)

KOGAWA TEWAR  
JABALPUR 482 003

Phone 28423

F 139 140 UDYOG VIHAR  
CHOMU ROAD  
JETPURA  
(Dist Jaipur)

Phone 82

## ABHAY TRANSFORMERS & SWITCHGEARS

O T ROAD

BALASORE 756 001 (Onssa)

Phone 2319

## जैन साहित्य : इक्कीसवीं सदी

□ प्रोफेसर लक्ष्मीनारायण दुवे

जैन साहित्य कम-से-कम ढाई सहस्र वर्ष प्राचीन और समृद्ध है। जो इतनी सुदीर्घ यात्रा सफलता, सार्थकता तथा मांगलिक रूप में सम्पन्न कर चुका हो - उसे इक्कीसवीं सदी या भविष्य की क्या चिंता ? जिसका वर्तमान सुदृढ़ होता है उसका भविष्य भी मजबूत होता है। वैसे विक्रम सम्वत् की दृष्टि से तो हम इक्कीसवीं शताब्दी में प्रवेश कर चुके हैं परन्तु ईसा सम्वत् की दृष्टि से बीसवीं शताब्दी बूढ़ी हो चली है और अपने अंतिम दशक में प्रवेश कर चुकी है। इक्कीसवीं सदी की आहट सुनाई पड़ने लगी है।

इक्कीसवीं सदी का सन्दर्भ, जैन वाङ्मय के परिप्रेक्ष्य में इसलिए उत्पन्न हुआ कि हम जैन साहित्य की प्रासंगिकता, युगानुकूलता तथा उपादेयता के प्रति अधिक आग्रही हों, उसको विवेच्य शताब्दी की पृष्ठभूमि में मूल्यांकित करें और भावी की आवश्यकताओं के अनुरूप उसको रेखांकित करें। एक और जबकि बीसवीं शताब्दी को ज्ञान के विस्फोट की सदी माना गया है तो इक्कीसवीं शताब्दी की क्या स्थिति होगी ? इसकी हम भलीभाँति परिकल्पना कर सकते हैं। इसके साथ ही हमें इस तथ्य का विस्मरण नहीं करना चाहिए कि जैन धर्म ज्ञानमार्गी है, अतएव, इसके समायोजन तथा अनुकूलन में हमें कोई असुविधा प्रतीत नहीं होती।

इक्कीसवीं सदी विज्ञान, प्रौद्योगिकी, जनसंचार के माध्यमों की प्रमुखता तथा आधिपत्य की विकसित तथा सम्वर्द्धित स्थिति की परिचायिका है। इस परिप्रेक्ष्य में जैन साहित्य की सन्दर्भानुकूलता को रेखांकित करना समीचीन स्वम् आवश्यक प्रतीत होता है। जैन दर्शन पूर्व में ही विज्ञान के तत्वों को समाहित किये हुए है। जैनों का स्याद्वाद अथवा अनेकांतवाद ही वैज्ञानिक आइन्स्टीन का सापेक्षवाद है। जैनों का परमाणुवाद आज के विज्ञान द्वारा सम्युप है। जैन साहित्य अनेकांतवाद को बीज के रूप में स्वीकार करता है। जैन साहित्य की अतिमा आतंकवाद का समाधान है और साम्प्रदायिक विद्वेष, दंगे तथा उपद्रवों का समाधान स्याद्वाद में मिलता है।

जैन साहित्य जैन धर्म, श्रमण संस्कृति तथा जेनागम के मूल तत्वों की अभिव्यंजना है। सम्यक दर्शन, सम्यक ज्ञान और सम्यक चारित्र के मोक्ष के तीन भागों को मूर्तकार करके, जैन साहित्य और संस्कृति इक्कीसवीं सदी में मानव को सच्चिदानंद मोक्ष की ओर 'चरेदंति चरेदंति' का मूलमंत्र प्रदान करेगी। जैन साहित्य आत्मशुद्धि के आगम को नरम्या के साधन में अगमों की भाँती में भास्वर रूप में प्रस्तुतित करने में समर्थ हो सकेगा। जैन साहित्य का सर्वजन प्रिय नरम्य और उनके जीवन मूल्य अधिक अगमों के केन्द्र बन सकेगे। साहित्य : १९९२

लोकतांत्रिक मानसिकता तथा समाजवादी सोच के आधिक्य की सदी है और महावीर के सिद्धान्त तथा अपरिग्रह इस क्षेत्र में परम उपादेय एवं अनुकूल हैं। भगवान महावीर स्वामी ने अन्तःक्रांति की थी। उन्होंने स्व को जाग्रत किया। वे जन-जन के मानस में अन्तःक्रांति के स्फुरित छेड़ गये। ये ही स्फुरित जैन साहित्य के पाथेय बने और उनकी व्यावहारिकता तथा मनोहरता को इक्कीसवीं सदी में अधिक छुति प्राप्त होगी। इक्कीसवीं सदी जैन दर्शन को जनदर्शन बनाने में सहायक होगी क्योंकि भगवान महावीर के व्यक्तित्व में कहीं भी हाहाकार, दीड़ धूप, मारकाट आदि नहीं है। इक्कीसवीं शताब्दी में जो वितण्डावाद, प्रवचना, विडम्बना, छल छद्म भागमभाग, हत्या, हिंसा के परिवेश को जो प्रोत्साहन मिलेगा - उसमें महावीर के व्यक्तित्व की अनन्त शान्ति और वीतराग विज्ञान की विराटता के माधुर्य, आलेप मिलेगा। महावीर के युग में 363 मत-मतांतर थे। यही स्थिति 'मुण्डे मुण्डे मतिर्मित्रा' इक्कीसवीं सदी की भी है।

महावीर स्वामी जैन साहित्य के केन्द्र में हैं। वे स्व महान् विज्ञानवेत्ता थे। उन्होंने बाहर वर्ष तक अनघरत्न रूप में सचेतना के स्तर पर वैज्ञानिक प्रयोग किये। जैन वाङ्मय के इस अमृत तत्व की इक्कीसवीं शताब्दी के विपाक्त परिवेश को परमावश्यकता है।

इक्कीसवीं शताब्दी व्यक्तिपूजक अथवा जातिपूजक न होकर, गुणपूजक के स्वरूप को सवृद्धि प्रदान करने वाली है। यही भूल स्थिति जैन साहित्य की भी है। जैनियों के नमस्कार मंत्र में न महावीर की वंदना है और न पार्श्वनाथ की। उसमें पंच परमेश्वरों को नमन किया गया है।

यूरोप में व्यक्ति स्वातंत्र्य का विकास चौदहवीं शताब्दी के सांस्कृतिक पुनर्जागरण काल से शुरू होता है। औद्योगिकता, यात्रिकता तथा वैज्ञानिकता ने युद्ध-उन्माद तथा सभ्यता की अस्ति को पैना कर दिया। महावीर स्वामी ने 'हम सब एक हैं' न कहकर, 'हम सब एक से हैं' का उद्घोष देकर, व्यक्ति स्वातंत्र्य के साथ ही सभ्यता को भी स्थापित किया। इसी प्रकार महावीर युद्ध क्षेत्र के अतिवीर न होकर, धर्मक्षेत्र के वीर थे। वे स्वयं को जीतने तथा अपने विकारों को शमित करने की बात कहते हैं। इक्कीसवीं शताब्दी का जैन साहित्य इन धवल विन्दुओं को निरूपित कर अपनी युगसंधि तथा मानव मैत्री को स्थापित करने में पूर्ण सफल हो सकेगा। जैन साहित्य शत्रु की नहीं अपितु शत्रुता के विनाश के प्रति बल देता है।

आधुनिक विचारधारा अवतारवाद के पक्ष में नहीं है। इक्कीसवीं शताब्दी इस बात में सुधातत्व का अन्वेषण करेगी कि नर से नारायण बना कैसे जा सकता है। यह भाव जैन साहित्य में सर्वत्र प्राप्त है। यह अवधारणा इक्कीसवीं शदी को सोच तथा मनन के लिए बड़ी सटीक तथा अनुकूल है।

जैन साहित्य मूलतः प्राकृत में है। प्राकृत और अपभ्रंश का अधिकतर साहित्य जैन साहित्य है। संस्कृत में लगभग पांच सौ लेखकों की लगभग दो हजार जैन रचनाएँ मिलती हैं। जैन शासन के सबसे पुराने आगम ग्रन्थ 46 माने जाते हैं। जैन परम्परा में 63 शलाका महापुरुष माने गये हैं। इनको लेकर विशाल पुराण साहित्य लिखा गया है। भारत की संस्कृति, परम्परा, दार्शनिक विचार, भाषा शैली आदि की दृष्टि से ये पुराण बहुत महत्वपूर्ण हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय में पटखण्डगम को प्राचीन माना जाता है। लगभग दो हजार वर्ष की आचार्य परम्परा महावीर जपन्ती स्मृतिका 93 3/2

में जैन आचार्यों ने ग्रन्थ-रचना की है। ज्योतिष, छंद, अलंकार, काव्य, आयुर्वेद, व्याकरण, दर्शन, आचार, चरित्र, जाति, गीत आदि ऐसा कोई विषय नहीं छूटा जिसमें जैन आचार्यों ने ग्रन्थ-रचना न की हो। उमास्वामी रचित 'तत्त्वार्थसूत्र' या मोक्षशास्त्र सभी सम्प्रदायों में मान्य जैन धर्म का प्रसिद्ध सिद्धांत ग्रन्थ है। इसमें जैन दर्शन, आचार और सिद्धांतों का सांगोपांग परिचय सूत्ररूप में आ गया है। विगत दो हजार वर्षों में इस पर अनेक भाष्य और टीकाएं लिखी गयी हैं। भगवद्गीता की तरह घर-घर में इसका पाठ होता है। तत्त्वार्थसूत्र सिर्फ जैनों के ही लिए नहीं अपितु मनुष्यमात्र के लिए परम उपयोगी है। इक्कीसवीं शती की शंकाकुल वृत्ति, अनास्था, संशय तथा द्वेष का परिवेश इस ग्रन्थ को नकारने में समर्थ नहीं हो पायेगा। हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में भी विपुल जैन साहित्य मिलता है।

भगवान महावीर स्वामी ने नारी-जागरण का विगुल बजाया था। महासती चंदनचाला पर अनेक प्रेरणाप्रद कृतियां मिलती हैं। जैन साहित्य का यह चरम पक्ष इक्कीसवीं सदी का महापर्व है। जैन कथा साहित्य में मैना सुन्दरी, अंजना, राजुल, सीता, द्रोपदी, चंदना जैसी नारियों ने महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया है। बीसवीं शती के पूर्वार्द्ध की कतिपय जैन कवयित्रियों में इलाहाबाद की मैनावती, ललितपुर की कमलादेवी, 'राष्ट्रभाषा कोविद' पं० परमेश्वरीदास जैन 'चायती' की सहधर्मिणी कमलादेवी और लहरपुर की इन्नोदेवी जैन के नाम उल्लेखनीय हैं। इक्कीसवीं सदी में यह साहित्य सम्वर्द्धित होगा - इसमें कोई संदेह नहीं।

आदिकालीन जैन रासो काव्य परम्परा, ब्रजभाषा के जैन प्रबंध काव्य और आधुनिक काल में लिखा गया विशाल जैन साहित्य भण्डार इक्कीसवीं सदी के लिए वरदान सिद्ध होगा।

प्रो० ए० चक्रवर्ती के शब्दों में, जैन दर्शन स्पष्टतया यथार्थवादी है। बीसवीं शताब्दी ने यथार्थवाद को उन्नयन दिया, किन्तु इक्कीसवीं सदी में इसका उद्दीयमान स्वरूप प्राप्त होगा। इस दृष्टि से जैन साहित्य का भविष्य उज्ज्वल है।

साहित्य का माध्यम है भाषा। महावीर स्वामी के समय में अट्टारह भाषाएं और सात सौ उपभाषाएं बोली जाती थी। जनता से जुड़ने के लिए महावीर ने अर्द्धमागधी भाषा को स्वीकार किया। इस लक्ष्य से, इक्कीसवीं सदी का जैन साहित्य आम आदमी के लिए सरल भाषा तथा सुबोध शैली, कैसेट एवं केपसूल के रूप में भी प्राप्त तथा व्यवहृत होगा।

इक्कीसवीं सदी के संकेत सूत्र और मनोभावनाओं में जैन साहित्य में परिवर्तन अवश्यम्भावी है। ऐसे पात्रों को गरिमा मिलेगी जो कि जनता में सम्पर्क हों और आम आदमी का प्रतिनिधित्व करते हों। बुद्धिवाद की विशेष स्थिति होने के कारण जैन साहित्य को विशेष आकर्षण मिलने की पूर्ण सम्भावना है। 'जीओ ओर जीने दो' के सिद्धांत को पूर्ण रूप से मिलेगा। सतिष्णुता, सर्वगीण जिज्ञा, वैज्ञानिक दृष्टि सम्पूर्ण युवा वर्ग, वर्ग में महाननी, भ्रष्टाचार-विरोध, आत्म का विमर्जन आदि को साहित्यिक चार्जों का अधिक प्रभाव मिलेगा।

मानव के जीने के अधिकार का सम्मान ही अखिला है। आत्मा का विमर्जन ही अखिला है। निरस्त्रीकरण के वानाचरण को निर्मित करने में जैन साहित्य की भूमिका है। इतिहास में मनुष्य का अन्य प्राणी पर भी अधिकार हो जायेगा। यह अखिला का मार्ग है। इसी दृष्टि से दमृक्षा, उमेलन, जगदुल्ला, नदयन के लिए जैन साहित्य का भूमिका है।

परिणति होगा । विज्ञान की विनाशकारी शक्तियों का नग्न नर्तन, मानव-संकट, सभ्यता की निष्पत्ति और विश्व की आपत्ति के मध्य जैन साहित्य की समतामूलक मानवीय सचेदनाएँ एवं प्रशस्त पथ ही सर्व कल्याणकारी प्रतीत होते हैं ।

इक्कीसवीं सदी तो आवेगी ही और उसमें साहित्य भी लिखा जावेगा । साहित्य का सम्बन्ध मानव जीवन से है । जब तक मानव जीवन है तब तक साहित्य भी है । अनेक शताब्दियाँ आती और जाती रहेगी परन्तु मानव का हृदय स्पन्दनशील बना रहेगा जिसके लिए साहित्य अनिवार्य अर्हता है ।

यूजीसी प्रोफेसर इमेरिटस (हिन्दी)  
डाक्टर हरीसिंह गौर विश्वविद्यालय  
सागर-४७० ००३ (म.प्र.)

□

चौबीसो जिनराय-पाय बर्दी सुखदायक ।  
कामदेव चौबीस, ईस सुमरीं सियनायक ॥

भरत आदि चक्रीस, दुदस बहु सुरनर स्वामी ।  
नारद पदम मुरारि, और प्रतिहारी जगनामी ॥

जिनमात तात कुलकर पुरुष, सकर उत्तम जियधरो ।  
कछु तदभव कछु भव धर जगत, मुकति रूप बदन करी ॥२४॥

► कवि बुधजन कृत 'चर्वाशतक' से

# स्वामी समन्तभद्र और उनका रत्नकरण्ड श्रावकाचार

□ लादूलाल जैन

जैन शासन के प्रभावक आचार्यों में स्वामी समन्तभद्र का स्थान महत्त्वपूर्ण है। भगवान् वीर की वाणी का प्रचार और प्रसार करने में उनका बड़ा योगदान है। उसी वाणी के मूल सिद्धान्तों तथा तत्त्वों का दार्शनिक तथा तार्किक शैली में उन्होंने बड़े ही प्रभावशाली ढंग से प्रतिपादन किया है।

स्वामी समन्तभद्र की उपलब्ध रचनायें हैं-आप्तमीमांसा, युत्तमनुशासन, स्वयंभू स्तोत्र, स्तुतिविद्या और रत्नकरण्ड श्रावकाचार (समीचिन धर्मशास्त्र)। आप्तमीमांसा, युत्तमनुशासन उनके दार्शनिक ग्रन्थ हैं। इन ग्रन्थों में आचार्य ने युक्ति-एवम्-तर्क के आधार पर जैन दर्शन के मूलभूत सिद्धान्तों तथा तत्त्वों का विवेचन किया है। इन दोनों ग्रन्थों तथा स्वयंभूस्तोत्र में स्तोत्र-प्रणाली से तत्त्वज्ञान भरा गया है। ये तीनों स्तुति ग्रन्थ हैं। आचार्य महोदय ने इन रचनाओं के द्वारा स्तुतिविद्या का विशेषरूप से उद्धार, संस्कार और विकास किया है। इसीलिए वे आद्य स्तुतिकार कहलाते हैं। यह शैली बाद में इतनी लोकप्रिय हुई कि सिद्धसेन, हेमचन्द्र और अमृतचन्द्र जैसे समर्थ आचार्यों ने अपनाई। उनकी 'आप्तमीमांसा' संक्षिप्त होते हुए भी इतनी सशक्त और सार युक्त है कि अकलंकदेव तथा विद्यानन्द जैसे महान आचार्यों ने उस पर वृहत् टीकाएं लिखकर जैन साहित्य की अभिवृद्धि की।

समन्तभद्र उच्च कोटि के स्तुतिकार थे। आप्तमीमांसा तथा युत्तमनुशासन में उन्होंने दार्शनिक सिद्धान्तों तथा तत्त्वों के माध्यम से स्तुति की है। स्वयंभूस्तोत्र में उन्होंने अपने पृज्य के प्रति भक्ति श्रद्धा का प्रगाढ़ परिचय दिया है। साथ ही उसमें उनके गुणों का पुण्य स्मरण तथा स्वयं की गुणग्राहकता एवं निष्ठा की पराकाष्ठा प्रदर्शित की है। उसमें भक्ति के साथ साथ आध्यात्मिकता का भी समावेश हुआ है। उनकी 'स्तुतिविद्या' उनकी भक्ति तथा शब्दचानुर्य, अलंकारिकता की परिचायक है। यह रचना चित्रालंकार का उत्कृष्ट उदाहरण है।

समन्तभद्र जहां उच्चकोटि के दार्शनिक तत्त्ववेत्ता थे, वहीं वे उच्च कोटि के आत्मा साधक भी थे। भयंकर व्याधि से पीड़ित होने पर भी अपने आराध्य की प्रति उनकी श्रद्धा अविचलित रही। रोग के समाप्त होने पर वे आत्मा साधन में पूर्ण तत्पर हो गये। यही नहीं, उन्होंने साधक पुरुषों के लिए रत्नों का एक ऐसा पिढाग प्रस्तुत किया जिसके प्रकाश में वे गुणों के पथ पर गमन हो बढ़ सकते हैं। यह रत्नों का पिढाग है उनकी रचना रत्नकरण्ड श्रावकाचार अथवा भोजन धर्म शास्त्र है (जुगलकिशोर जी मृदलार के शब्दों में)।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार में स्वामी समन्तभद्र ने सुख शान्ति के इच्छुक प्राणियों के लिए उसकी प्राप्ति का मार्ग प्रस्तुत किया है। उनके अनुसार वह मार्ग है - धर्म का अवलम्बन। उनके शब्दों में धर्म कोई बाह्य क्रिया काण्ड अथवा ऊपरी दिखावटी आडम्बर नहीं है बल्कि वह मार्ग है जिसका अवलम्बन कर सासारिक दुःखों से सतत प्राणी उत्तम सुख की प्राप्ति करता है-

देश्यामि समीचीन धर्म कर्म निवहर्णम् ।

ससार दुःखत सत्त्वान् या धर्त्युत्तमे सुखे ॥ 2 ॥

वह धर्म है- सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक् चारित्र रूप, और ससार के दुःखों का कारण है - मिथ्यादर्शन, मिथ्याज्ञान व मिथ्या चारित्र।

सद्भूति ज्ञान वृत्तानि धर्म धर्मेष्टवरा विदुः ।

यदीय प्रत्ययीकानि भवन्ति भव पद्धति ॥ 3 ॥

तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता आचार्य श्री उमास्वामी ने भी धर्म का स्वरूप बताते हुए कहा है-

सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्राणि भोक्षनार्थ ॥

स्वामी समन्तभद्र ने रत्नकरण्ड श्रावकाचार में धर्म के इन तीनों अंगों का वर्णन किया है। यह धर्म सकल और विकल दो रूप में है। इसे सकल अर्थात् पूर्ण रूप में वे मानव पालन करते हैं जो अपने परिवार से समस्त ममता त्यागकर इसकी आराधना में जुट जाते हैं तथा पूर्ण सिद्धि के शाश्वत सुख (मोक्ष) को प्राप्त करते हैं। जो इस धर्म को पूर्ण रूप से पालन नहीं कर सकते, वे अभी गृहस्थ दशा में रहकर ही आशिक रूप में धर्म करते हैं, वे विकल चारित्र के धारी होते हैं। इस ग्रन्थ में गृहस्थों के इसी धर्म का सागोपाग वर्णन किया गया है। यद्यपि ग्रन्थ की कुल 150 कारिकाएँ ही हैं, पर आचार्य महोदय ने इसमें गागर में सागर भर दिया है। श्रावकाचार विषय का इससे प्राचीन कोई ग्रन्थ अभी तक नहीं मिला है। यद्यपि श्री कुदकुन्दाचार्य ने अपने चारित्र पाहुड में श्रावक धर्म का उल्लेख किया है, पर वह बहुत ही सक्षिप्त है। वहाँ केवल पाच गाथाओं में 11 प्रतिभाओं तथा 12 व्रतों के नाम मात्र दिये हैं। उनके स्वरूप, अतिचारों तथा सल्लेखना का वर्णन नहीं है। उमास्वामी ने अपने तत्त्वार्थ सूत्र में 7 वे अध्याय में आस्रव तत्त्व के अन्तर्गत व्रतों का वर्णन किया है पर वह भी बहुत ही सक्षिप्त है। वहाँ गुणव्रतों, शिक्षाव्रतों, सल्लेखना के स्वरूप का वर्णन नहीं है, इन व्रतों के अतिचारों का उल्लेख मात्र किया है। अहिंसादि व्रतों के लक्षण श्रावक को लक्ष्य कर नहीं वर्णन किये गये हैं। प्रतिभाओं का तो उल्लेख तक भी नहीं है। पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, चारित्रसार, सोमदेव का उपासकाध्ययन, अमिर्गति का उपासकाचार, वसुन्दि का श्रावकाचार, आशाधर का सागर धर्ममृत, लाटी सहिता आदि सब ग्रन्थ रत्नकरण्ड श्रावकाचार के बाद के हैं। इस प्रकार इस ग्रन्थ को श्रावकाचार का प्रथम ग्रन्थ कहा जा सकता है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार को सात अधिकारों या अध्ययनों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम अधिकार में धर्म का स्वरूप, आत्म, आगम, तपोभूत (गुरु) का स्वरूप, सम्यक्त्व के आठ अंग, तीन मूर्तता, आठ मद, सम्यक्त्व की महत्ता का वर्णन किया गया है। ये वर्णन सक्षिप्त होते हुए भी बहुत ही गम्भीर और सारगर्भित हैं। सम्यक्त्व के स्वरूप का वर्णन करते महावीर जयन्ती स्मारिका 93 3/6

हुए बतलाया गया है -सत्यार्थ आप्त, आगम, तपोभृत (गुरु) का तीन मूढ़ताओं रहित, अष्ट अंग सहित तथा आठ मद रहित श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है ।

श्रद्धानं परमार्थानामाप्ता गमतपोभृताम् । (भृ)

त्रिमूढापोद्धमष्टांगं सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥4॥

अंत की कारिकाओं में सम्यत्त्व का महत्व बहुत ही प्रभावशाली ढंग से विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है ।

दूसरे अधिकार में सम्यग्ज्ञान का विवेचन किया गया है ।

यथावस्थित वस्तु स्वरूप का जो न्यूनता रहित, अधिकता रहित और संदेहरहित जैसा का तैसा जानना है, वह सम्यक्ज्ञान है

अन्यूनमनतिरिक्तं यथातथ्यं विना च विपरीतात्

निःसंदेहं वेद यदाहुस्तज्ज्ञानमागमिनः ॥ 42 ॥

आचार्य महोदय ने सम्यग्ज्ञान के अन्तर्गत द्रव्यश्रुत के चार अंगों प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग तथा द्रव्यानुयोग के स्वरूप का वर्णन किया है ।

तीसरे अधिकार में सम्यक्चारित्र के स्वरूप का, चारित्र के दो अंग-सकल तथा विकल चारित्र, पांच अणुव्रतों तथा उनके पांच-पांच अतिचारों, पांच व्रतों के धारण करने वालों तथा मूलगुणों का वर्णन किया है । सम्यक्चारित्र की व्याख्या करते हुए आचार्य महोदय ने कहा है कि दर्शन मोहनीय के उपशम, क्षय अथवा क्षयोपशम होने पर, सम्यक्ज्ञान के प्राप्त होने पर राग द्वेष की निवृत्ति के लिए साधुपुरुष (भव्य पुरुष) द्वारा जो धारण किया जाता है, वह सम्यक् चारित्र है -

मोहतिमिरापहरणे, दर्शन लाभदवाप्त संज्ञान ।

राग द्वेष निवृत्त्यै चरणं प्रतिपद्यते साधुः ॥ 47 ॥

सम्यक् चारित्र का एक मात्र उद्देश्य राग द्वेष की निवृत्ति हो, तभी उसकी सार्थकता है । चौथे अधिकार में आचार्य ने गुणव्रतों के अन्तर्गत दिग्ब्रत, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोग परिमाण व्रत इन तीन का वर्णन किया है । जहां अन्य कई आचार्यों ने देशव्रत को गुणव्रतों में तथा भोगोपभोग परिमाण को शीलव्रतों में लिया हैं वहां आचार्य समन्तमद्र ने देशव्रत को शीलव्रत में तथा भोगोपभोग परिमाण को गुणव्रतों में लिया है । इस अधिकार में दिग्ब्रत का स्वरूप, उसका महत्व, अनर्थदण्ड के पांच भेदों- पापोपदेश, हिसादान, दुःश्रुति, अपध्यान, प्रमादचर्या का वर्णन, भोगोपभोग का लक्षण, भोग और उपभोग के लक्षण, त्यागने योग्य भोग-उपभोग का वर्णन, व्रत के लक्षण का वर्णन किया है, तथा तीनों गुणव्रतों में लगने वाले अतिचारों का वर्णन किया है ।

पांचवें अधिकार में चार शीलव्रतों-देशव्रत, सामयिक, प्रोषधोपवास, दयावृत्त्य और उनके अतिचारों का वर्णन किया है । देशव्रत का लक्षण, उसका महत्व, सामयिक का लक्षण, उसके लिए उपयुक्त स्थान, उसमें चिन्तनीय विषय, सामयिक के समय गृहस्थ की दशा आदि, प्रोषधोपवास का स्वरूप, प्रोषध का अर्थ, प्रोषधोपवास में त्यागने योग्य प्रवृत्तियों, उसमें कार्पाय विषयों का वर्णन, दयावृत्त्य का लक्षण, दानार्थ व पात्र का स्वरूप, चार प्रकार के दान, दान का



महत्त्व, चारो दानो में प्रसिद्ध प्राणी आदि का वर्णन है। वैयावृत्य में देवपूजा को भी सम्मिलित किया गया है। देवपूजा के उत्तमफल का वर्णन किया गया है। जिस प्रकार जल रक्त के भल को धोता है, उसी प्रकार दान तथा देवपूजा गृहस्थ के पचसूनों और सावधकर्मों में लगे पापा को धो डालने में समर्थ है।

छठे अधिकार में सल्लेखना का सविस्तार वर्णन किया गया है। किन परिस्थितियों में सल्लेखना की जावे, सल्लेखना का महत्त्व, उसकी विधि, उसके अतिचार तथा उसके फल का वर्णन किया गया है। धर्म से प्राप्त होने वाले अभ्युदय तथा निश्चयस् सुखों का वर्णन किया गया है।

सप्तम अधिकार में श्रावक के ग्यारह पदों अथवा प्रतिमाओं का वर्णन किया गया है। प्रत्येक पद का स्वरूप एक-एक कारिका में वर्णन किया गया है। उत्तरोत्तर पद में पूर्व का निरतिचार पालन आवश्यक है। ग्यारहवें पद में दो अवस्थाओं - सुल्लक तथा ऐलक का वर्णन नहीं है जैसा कि बाद में चलकर प्रचलित हुआ। अन्त में धर्म की महत्ता तथा उसका फल और ग्रन्थ की समाप्ति अत्यन्त मंगल द्वारा की गई है।

इस प्रकार यह ग्रन्थ सक्षिप्त होते हुए भी श्रावक धर्म का बड़ा ही हृदयग्राही, समीचीन, सुखमूलक एवं प्रामाणिक वर्णन करता है। इसीलिए टीकाकार प्रभाचन्द्र ने इसे अखिल सागारमार्ग (गृहस्थ धर्म) को प्रकाशित करने वाला निर्मल सूर्य और श्री वादिराजसूरि ने अक्षय सुखावह विशेषण के साथ इसका स्मरण किया है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार की कुछ महत्वपूर्ण विशेषताओं का उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा।

आठ अंगों से हीन सम्यग्दर्शन कर्मों की सन्तति को नष्ट करने में उसी प्रकार असमर्थ है जिस प्रकार अक्षरों से हीन (अक्षरों की कमीवैशी से) मन्त्र वेदना को नष्ट करने में असमर्थ है।

नाङ्गहीननल छेतु दर्शन जन्म सततिम् ।

न हि मत्रोऽक्षर न्यूनो निहति विषवेदनाम् ॥21॥

ज्ञान, पूजा, कुल, जाति, बल, ऋद्धि, तप, शरीर के मद से मत्त होकर जो जन धर्मात्मा-जनो का अपमान करता है, वह वास्तव में अपने ही धर्म का अपमान करता है क्योंकि धार्मिकों के बिना धर्म की स्थिति नहीं है।

सम्येन योऽन्यानत्येति धर्मस्थान् गर्विताशय ।

सोऽत्यति धर्ममालीय न धर्मो धर्मिके विनो ॥26॥

सम्यग्दर्शन से सम्पन्न चाण्डाल शरीरधारी मानव भी देव है, ऐसा गुणधर देवों ने कहा है। उसकी दशा उस अँगारे के सदृश होती है जो वाह्य में भस्म से आच्छादित होने पर भी अन्तरंग में तेज तथा प्रकाश को लिये हुए है।

सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र की अपेक्षा सम्यग्दर्शन श्रेष्ठता को प्राप्त है, इसलिए मोक्षमार्ग में (रत्नत्रय में) सम्यग्दर्शन को कर्णधार - खेवटिया कहते हैं।

दर्शन-ज्ञान चारित्रात्साधिमानमुपाश्रुते ।

दर्शन कर्णधार तन्मोक्षमार्गे प्रवक्ष्यते ॥ 31 ॥

तीनों कालों और तीनों लोकों में देहधारियों के लिये सम्यक्त्व के समान और कोई भी वस्तु श्रेयरूप (कल्याणकारी) नहीं है, तथा मिथ्यात्व के समान अन्य कोई भी वस्तु अश्रेयरूप (अकल्याणकारी) नहीं है ।

न सम्यक्त्व- समं किञ्चित् त्रैकाल्ये त्रिजगत्पि ।

श्रेयोऽश्रेयश्च मिथ्यात्व समं नात्तनूभृताम् ॥34॥

आचार्य महोदय ने चारित्र धारण करने के पूर्व सम्यक्त्व को प्रधानता दी है, बिना उसके चारित्र की सार्थकता नहीं है । श्रावक की प्रतिमाओं के पूर्व उसकी अनिवार्यता पर जोर देते हुए कहते हैं- जो सम्यग्दर्शन से शुद्ध है, संसार से, शरीर से और भोगों से विरक्त है, पंचगुरुओं की शरण को प्राप्त है और तत्त्वपथ की ओर आकर्षित है, वह दर्शनिक नाम का श्रावक है -

सम्यग्दर्शनशुद्धः संसार-शरीर-भोग-निर्विण्णः ।

पंच गुरु-चरण शरणो दार्शनिक स्तत्त्वपथगृह्यः ॥137॥

सल्लेखना का साधक के जीवन में बड़ा महत्व है । आचार्य महोदय के अनुसार साधक को अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रतादिरूप तपश्चर्या का फल अंततःक्रिया (सल्लेखना) के आधार पर अवलम्बित है, ऐसा सर्वज्ञदेव कहते हैं, इसीलिए अपनी जितनी भी शक्ति सामर्थ्य हो, उसके अनुसार समाधिपूर्वक मरण में (सल्लेखना) के अनुष्ठान में प्रयत्नशील होना चाहिए ।

अन्तक्रियाधिकरणं तपः फलं सकलदर्शिनः स्तुवते ।

तस्माद्याविद्धि भवं समाधिमरणे प्रयतितव्यम् ॥123 ॥

समंतभद्र इस बात पर बहुत जोर देकर कहते हैं कि धर्म ही जीव के कल्याण का एक मात्र मार्ग है, इसके विपरीत अधर्म जीव के लिए दुःखों की खान है -

पापमराति धर्मो बंधुर्जीवस्य चेति निश्चयन् ।

समयं यदि जानीते श्रेयीज्ञाता ध्रुवं भवति ॥

जीव का शत्रु पाप (मिथ्यादर्शनादिक) और बंधु धर्म (सम्यग्दर्शनादिक) है, यह निश्चय करता हुआ जो समय को (आगम को) जानता है, वह निश्चय से श्रेष्ठ ज्ञाता होता है, आत्म-हित को ठीक पहचानता है ।

□

# यूनानी दर्शन और जैन दर्शन

□ डा रमेशचन्द्र जैन

विद्वान् लेखक ने बहुत ही सरल एवं स्पष्ट रूप में यूनानी दार्शनिकों की थेल्स से एपीक्यूरस तक की चिन्तन धारा को प्रस्तुत करते हुए जैन दर्शन के प्रकाश में उनकी अपूर्णताओं का दिग्दर्शन कराया है। हाथी के पैर, पूछ सूँड आदि अंगों को छूकर हाथी के एक अंगीय ज्ञान को सार्थकता प्रदान करने हेतु जैसे हाथी का सम्पूर्ण ज्ञान रखने वाले किसी चाक्षुष्यमान व्यक्ति का जो स्थान है वह ही जगत के विभिन्न दर्शनों के बीच जैन दर्शन का स्थान है। जैन दर्शन के अनेकान्तपूर्ण समग्रता के प्रकाश के अभाव में सब ही दार्शनिक परस्पर एक दूसरे के विरोधी, एक दूसरे की दृष्टि का विध्यस करने लगते हैं, विशुद्धि के स्थान पर सत्त्वेष को जन्म देने लगते हैं, ज्ञान के स्थान पर अज्ञान उत्पन्न करने लगते हैं, और तब प्रायः मानव दर्शन को कही न ले जाने वाला व्यर्थ का बुद्धि विलास तक मान लेता है। सर्वज्ञ महापुरुषों के ज्ञान के प्रकाश में सब ही दार्शनिक सत्य के एक पक्ष को उद्घाटित करने का श्रेय प्राप्त करते हैं। दार्शनिकों के चिन्तित पक्षों का परस्पर कैसे मेल बनता है और यह छद्मस्थ चिन्तन सत्य के लोक में कहा तक जाता है और क्या कुछ अप्रविष्ट, अस्पष्ट रह जाता है, यह अनेकान्त/स्याद्वाद में शिक्षित मानव भले प्रकार समझ लेता है। इस प्रकार विश्व की दर्शन चिन्तन परम्परा को सार्थकता और पुष्टि प्रदाता के रूप में जैन दर्शन अपरिहार्य है। साथ ही अन्य दर्शन सर्वज्ञ प्रणीत जैन दर्शन की शोभा में बुद्धि ही करते हैं जैसे तारे चन्द्रमा की शोभा में।

सम्पादक

यूनान पश्चिमी दर्शन का जन्म स्थान समझा जाता है। यहाँ थेल्स (624-555 ई. पूर्व) का नाम दार्शनिकों की श्रेणी में प्रथम माना जाता है। यह सर्वसम्पत्ति से यूनानी दर्शन<sup>1</sup> का जनक माना जाता है। थेल्स ने जल को सारे प्रकृत जगत का आदि और अन्त कहा—जो कुछ विद्यमान है, वह जल का विकास है और अन्त में जल में ही विलीन हो जायेगा। एनेक्जिमिनीज (611-547 ई. पूर्व) ने जल के स्थान में वायु को जगत का आदि और अन्त कहा। उसके अनुसार सारा दृष्ट जगत वायु के सूक्ष्म और सघन होने का परिणाम है। पाइथेगोरस (छठी शती ई. पूर्व) ने सख्या

1 आधार ग्रन्थ - पश्चिम दर्शन (ले. डा. दीवान चन्द)

को विश्व का मूलतत्त्व कहा । उसके अनुसार हम ऐसे जगत का चिन्तन कर नहीं कर सकते, जिसमें संख्या का अभाव हो । जैन दर्शन के अनुसार जगत अनादि अनन्त है । जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छह द्रव्यों का समुदाय जगत है । जल तथा वायु पुद्गल परमाणु हैं, जो अनेक रूपों में परिवर्तित होते रहते हैं । इनमें यद्यपि निरन्तर परिवर्तन होता रहता है, किन्तु ये अपने पौद्गलिक स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं । छहों द्रव्य उत्पादन व्यय और ध्रौव्य स्वभाव से युक्त हैं और अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं ।

इलिया के सम्प्रदाय (जिसमें पार्मेनाइडिस और जीनोफेनीज के नाम प्रमुख हैं) वालों का कहना था कि दृश्य जगत असत् है, आभास मात्र है । भाव और अभाव, सत् और असत् में कोई मेल का विन्दु नहीं हैं । सत् असत् से उत्पन्न नहीं हो सकता, न सत् असत् बन सकता है । जगत का प्रवाह जो हमें दिखाई देता है, माया है । इसमें सत् या भाव का कोई अंश नहीं है । जैन दर्शन के अनुसार दृश्य जगत् सर्वथा असत् अथवा आभास मात्र नहीं है । यदि कार्य को सर्वथा असत् कहा जाय तो वह आकाश पुष्प के समान न होने रूप ही है । यदि असत् का भी उत्पाद माना जाय तो फिर उपादान कारण का कोई नियम नहीं रहता और न कार्य की उत्पत्ति का कोई विश्वास ही बना रहता है ।<sup>2</sup> गेहूं बोकर उपादान कारण के नियमानुसार हम आशा नहीं रख सकते कि उससे गेहूं ही पैदा होंगे । असदुत्पाद के कारण उससे चने जो या मटरादिक भी पैदा हो सकते हैं और इसलिए हम किसी भी उत्पादन कार्य के विषय में निश्चिन्त नहीं रह सकते । इस तरह सारा ही लोक व्यवहार बिगड़ जाता है और यह सब प्रत्यक्षादिक के विरुद्ध है ।<sup>3</sup> भाव और अभाव, सत् और असत् में कोई मेल विन्दु न हो - ऐसा भी नहीं है । भाव और अभाव, सत् और असत् एक ही वस्तु में अविरोध रूप से विद्यमान हैं । द्रव्य स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल और स्वभाव की अपेक्षा कथन किये जाने पर अस्ति है और परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल और परभाव से कथन किये जाने पर नास्ति है ।<sup>4</sup> जैसे भारत स्वदेश भी है और विदेश भी है । देवदत्त अपने पुत्र की अपेक्षा पिता है और अपने पिता की अपेक्षा पुत्र भी है ।

पार्मेनाइडिस (5 वीं शती ई. पूर्व) का कहना था कि सत् नित्य और अविभाज्य है । इसमें कोई परिवर्तन नहीं हो सकता; क्योंकि परिवर्तन तो असत् का लक्षण है । जेनाचार्यों ने द्रव्य का लक्षण सत् मानते हुए भी उसे उत्पाद, व्यय और ध्रौव्ययुक्त माना है ।<sup>5</sup> एक जाति का अविरोधी जो क्रमभावी भावों का प्रवाह, उसमें पूर्वभाव का विनाश व्यय, उत्तरभाव का प्रादुर्भाव होना 'उत्पाद' है और पूर्व उत्तर भावों के व्यय, उत्पाद होने पर भी स्वजाति का अत्याग 'ध्रौव्य' है । ये उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य सामान्य कथन से द्रव्य से अभिन्न हैं और विशेष आदेश से भिन्न हैं, युगपद् वर्तते हैं और स्वभावभूत हैं ।<sup>6</sup> इस प्रकार वस्तु का अस्तित्व सिद्ध है ।

2. यद्यगन् सर्वथा कार्य तन्नाऽजाति रपुष्पवत् ।

उपादाने नियमोऽभून्नाश्वासः कार्यजननि ॥ आत्मनीमांसा-१२

3. देवाग्न मोत्र - भाष्य (पं. जुगलकिशोर मुखर्जी) - १२

4. तत्र द्रव्य स्वद्रव्य क्षेत्र काल भावेगदिह्नमग्नि द्रव्यं, परद्रव्य क्षेत्र परद्रव्यदिह्नमग्नि द्रव्यं - पञ्चमिका-१४ (अमृतचन्द्राचार्यकृत टीका)

5. द्रव्यं सन्नाशकप्रलयं उत्पादव्यय ध्रौव्यमनुते ॥ पञ्चमिका-१४

आचार्य समन्तभद्र ने कार्य कारणादि के एकत्व (अविभाज्यता) का भी विरोध किया है। उनका कहना है कि कार्य कारणादि का सर्वथा एकत्व माना जाय तो कारण तथा कार्य में से किसी एक का अभाव हो जायेगा और एक के अभाव में दूसरे का भी अभाव हो जायेगा, क्योंकि उनका परस्पर में अविनाभाव है।<sup>7</sup> तात्पर्य यह है कि कारण कार्य की अपेक्षा रखता है। सर्वथा कार्य का अभाव होने पर कारणत्व बन नहीं सकता और इस तरह सर्व के अभाव का प्रसंग आ जाता है।

जीनोफेनीज (465 ई. पूर्व) ने यह बताने का प्रयत्न किया कि गति का कोई अस्तित्व नहीं है। जैनधर्म में जीव और पुद्गलों की गति में नियामक धर्मद्रव्य को स्वीकार किया गया है। इसके लिए गन्धों में आगम और अनुमान प्रमाण प्रस्तुत किये गये हैं। अनुमान प्रमाण उपस्थित करते हुए कहा गया है कि जैसे अकेले मिट्टी के पिण्ड से घड़ा उत्पन्न नहीं होता, उसके लिए कुम्हार, चक्र चोवर आदि अनेक वाह्य कारण अपेक्षित होते हैं, उसी प्रकार पक्षी आदि की गति और स्थिति भी अनेक वाह्य कारणों की अपेक्षा कराती है। इनमें सबकी गति और स्थिति के लिए साधारण कारण क्रमशः धर्म और अधर्म द्रव्य होते हैं। यदि यह नियम बनाया जाय कि जो पदार्थ प्रत्यक्ष से उपलब्ध न हो, उनका अभाव है तो सभी वादियों को स्वसिद्धान्त विरोध दोष होता है, क्योंकि सभी वादी प्रत्यक्ष पदार्थों को स्वीकार करते ही हैं।

हिरैक्लिटस (535-475 ई. पूर्व) का कहना था कि अग्नि विश्व का मूलतत्त्व है। मूल अग्नि अपने आपको वायु में परिवर्तित करती है, वायु जल बनती है और जल पृथ्वी का रूप ग्रहण करता है, यह नीचे की ओर का मार्ग है। इसके विपरीत ऊपर की ओर का मार्ग है। इसमें पृथ्वी जल में जल वायु में तथा वायु अग्नि में बदलते हैं। जैन दर्शन अग्नि आदि के परमाणु को वायु आदि परमाणुओं के रूप में बदलना तो मानता है, किन्तु उनका मूल पीद्गलिक परमाणु ही है। पुद्गल विश्व के निर्माण कर्ता छह द्रव्यों में एक है। हिरैक्लिटस के अनुसार ससार में स्थिरता का कहीं पता नहीं चलता, अस्थिरता ही विद्यमान है। जो कुछ है, क्षणिक है। हिरैक्लिटस के इस क्षणभंगवाद की तुलना बौद्धों के क्षणभंगवाद से की जाती है। आचार्य हेमचन्द्र ने कहा है -यदि वस्तु का स्वभाव क्षणभंगुर ही माना जाय तो पूर्वकृत कर्म फल बिना भोगे ही नष्ट हो जायेगा, स्वयं नहीं किए हुए कर्मों का फल भी भोगना पड़ेगा तथा ससार का, मोक्ष का और स्मरण शक्ति का नाश हो जायेगा।<sup>9</sup> तात्पर्य यह है कि प्रत्येक वस्तु क्षणस्थायी मानने पर आत्मा कोई पृथक् पदार्थ नहीं बन सकता तथा आत्मा के न मानने पर ससार नहीं बनता, क्योंकि क्षणिकवादियों के मत में पूर्व एवं अपर क्षणों में कोई सम्यन्ध न होने से पूर्वजन्म के कर्मों का जन्मान्तर में फल नहीं मिल सकता। यदि कहा जाय कि सन्तान का एक क्षण दूसरे क्षण से सम्बद्ध होता है, मरण के समय रहने वाला ज्ञानक्षण भी दूसरे विचार से

6 वही अमृतचन्द्राचार्य टीका - पृष्ठ २४

7 एकत्वेऽभावोऽविन्युव शेषाऽभावोऽविन्युव - देवागमस्तोत्र ६९

8 तत्त्वार्थवार्तिक ५-१७-३२ से ३५

9 कृत प्रणाशाऽकृतकर्मभोगभव प्रमोक्षस्मृतिभग दोषान्।

उपेक्ष्य साक्षात् क्षणभगनिच्छन्ही महासाहसिक परस्ते ॥ १८ ॥ स्याद्वाद मजरी

सम्बद्ध होता है, इसीलिए संसार की परम्परा सिद्ध होती है -यह सब कथन ठीक नहीं है; क्योंकि सन्तान क्षणों का परस्पर सम्बन्ध करने वाला कोई पदार्थ नहीं है, जिसमें दोनों क्षणों का परस्पर सम्बन्ध हो सके। आत्मा के न मानने पर मोक्ष भी सिद्ध नहीं होता, क्योंकि संसारी आत्मा का अभाव होने से मोक्ष किसको मिलेगा। क्षणभंगवाद में स्मृतिज्ञान भी नहीं बन सकता क्योंकि एक बुद्धि से अनुभव किये हुए पदार्थों का दूसरी बुद्धि से स्मरण नहीं हो सकता। स्मृति के स्थान में सन्तान को अलग पदार्थ मानकर एक सन्तान का दूसरी सन्तान के साथ कार्य कारणभाव मानने पर भी सन्तान क्षणों की परस्पर भिन्नता नहीं मिट सकती; क्योंकि क्षणभंगवाद में सम्पूर्ण क्षण परस्पर भिन्न हैं।

ल्युसिप्पस (480 ई. पूर्व) ने मूलतत्त्व परमाणु माना है। हम इसे देख नहीं सकते, इसका विभाजन नहीं हो सकता, यह ठोस है, नित्य है। परमाणुओं के योग से सारे पदार्थ बनते हैं। इन परमाणुओं में मात्रा और आकृति का भेद है। इस भेद के कारण उनकी गति भी एक समान नहीं होती। सारी क्रिया इस गति का फल है। गति के लिए अवकाश की आवश्यकता है। ल्युसिप्पस ने परमाणुओं के साथ शून्य अवकाश को भी मूल तत्त्व स्वीकार किया। पदार्थों में और अवकाश में भेद यह है कि पदार्थ अवकाश का भरा हुआ भाग है। इस भेद को दृष्टि में रखते हुए विश्व अशून्य और शून्य में विभक्त किया गया है। ल्युसिप्पस ने प्रकृत जगत के समाधान के लिए किसी अप्राकृत तत्त्व या शक्ति का सहारा नहीं लिया। उसके मत में जो कुछ होता है, प्राकृत नियम के अनुसार होता है, यहां किसी प्रयोजन का पता नहीं चलता।

जैन दर्शन में पुद्गल के दो भेद कहे गए हैं- 1. अणु और 2- स्कन्ध। जिसका आदि, मध्य और अन्त एक है और जिसे इन्द्रियां ग्रहण नहीं कर सकती ऐसा जो विभाग रहित द्रव्य है, वह परमाणु है।<sup>10</sup> विश्व का मूलतत्त्व केवल परमाणु रूप पुद्गल द्रव्य न होकर छह द्रव्य हैं। परमाणु में भी उत्पाद, व्यय तथा घ्रौव्यपना पाया जाता है। अतः वह नित्यानित्य अथवा कथंचित् नित्य और कथंचित् अनित्य है, सर्वथा नित्य नहीं है। पुद्गल का सबसे सूक्ष्म अविभागी अंश होने के कारण परमाणुओं में मात्रा और आकृति का भेद नहीं होता, यह भेद उसके स्कन्ध बनने पर होता है। जीव और पुद्गलों की गति में सहायक धर्मद्रव्य है।<sup>11</sup> क्रिया कालद्रव्य का उपकार है।<sup>12</sup> अवगाह देना आकाश द्रव्य का उपकार है।<sup>13</sup> यह आकाश दो प्रकार का है - (1) लोकाकाश (2) अलोकाकाश। जितने आकाश में लोक है, वह लोकाकाश है, शेष अलोकाकाश है। लोकाकाश में छह द्रव्य पाए जाते हैं और अलोकाकाश में केवल आकाश द्रव्य ही पाया जाता है।

10. अत्तादि अत्तमज्झं अत्तंत णेव इन्द्रियं गेज्झं ।

अं द्रव्यं अविभागी तं परमाणुं विआणाहि ॥

सर्वार्थसिद्धि में उद्धृत पृ. ३२१

11. गतिस्थित्युपशान्तिं धर्माधर्मयोरुपकारः ॥ तत्त्वार्थसूत्र ५ । १७

12. वर्तमानपरिणामक्रिया परत्वापरत्वे च कालव्य ॥ वही ५ । २२

13. आकाशव्यावगाहः ॥ वही ५ । २८

एनेक्सेगोरस (500-428 ई पूर्व) का कथन है कि जगत का मूल कारण असंख्य प्रकार के परमाणुओं की असीम मात्रा है। यह सामग्री आरम्भ में पूर्णतया व्यवस्थाहीन थी। अब सोने, चादी, मिट्टी जल आदि के परमाणु एक प्रकार के हैं। आरम्भ में ये मारे एक दूसरे से मिले थे। उस समय न सोना था, न मिट्टी थी। अव्यवस्थित दशा से व्यवस्था कैसे पैदा हुई? स्वयं परमाणुओं में तो ऐसी समझ की क्रिया की योग्यता न थी, यह क्रिया चेतन की अध्यक्षता में हुई। इस चेतन सत्ता को एनेक्सेगोरस ने 'वृद्धि' का नाम दिया।

ऊपर कहा गया है कि जैन दर्शन में लोक छह द्रव्यों से बना हुआ निरूपित है, केवल परमाणुओं से निर्मित नहीं है। परमाणुओं का मिलना विखुड़ना अनादि अनादि काल से अपने आप (स्व-प्रत्यय तथा -पर-प्रत्यय से) होता आया है। ऐसा नहीं है कि आरम्भ में परमाणु अव्यवस्थित थे तथा अब चेतन के द्वारा व्यवस्थित हो गए हैं। अणु की उत्पत्ति भेद से होती है, न सघात से ही होती है और न भेद और सघात इन दोनों से ही होती है। भेद और सघात से चाक्षुष स्कन्ध<sup>15</sup> बनता है।

प्रोटैगोरस (480-411 ई पूर्व) ने इन्द्रियजन्य ज्ञान के अतिरिक्त अन्य प्रकार के ज्ञान को नहीं माना। प्रोटैगोरस का यह कथन चार्वाक दर्शन से मिलता जुलता है, क्योंकि चार्वाक ने भी प्रत्यक्ष के अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार का प्रमाण नहीं माना है। इसके खण्डन स्वरूप जैन दार्शनिकों ने धर्मकीर्ति के उस कथन को प्रायः उद्धृत किया है, जो उन्होंने अनुमान प्रमाण की सिद्धि के प्रसंग में कहा है, तदनुसार किसी ज्ञान में प्रमाणता और किसी ज्ञान में अप्रमाणता की व्यवस्था होने से, दूसरे में बुद्धि का अवगमन करने से और किसी पदार्थ का निषेध करने से प्रत्यक्ष के अतिरिक्त अनुमान प्रमाण का सद्भाव सिद्ध होता है। प्रमाणता-अप्रमाणता का निर्णय स्वभाव हेतु जनित अनुमान से, कार्य से कारण का ज्ञान कार्य हेतु जनित अनुमान से तथा अभाव का ज्ञान अनुपलब्धि हेतु जनित अनुमान से किया जाता है। इस प्रकार प्रोटैगोरस का केवल इन्द्रियजन्य ज्ञान को ही स्वीकार करना सिद्ध नहीं होता है।

जार्जियस (427 ई पू) ने निम्न तीन धारणाओं को सिद्ध करने का प्रयत्न किया -

- 1 किसी भी वस्तु की सत्ता नहीं।
- 2- यदि किसी वस्तु का अस्तित्व है तो उसका ज्ञान हमारी पहुँच के बाहर है।
- 3 यदि ऐसे ज्ञान की सम्भावना है तो कोई मनुष्य अपने ज्ञान को किसी दूसरे तक पहुँचा नहीं सकता।

जैन दर्शन के अनुसार सत्ता सब पदार्थों में है वस्तु की सत्ता को प्रत्यक्ष और परोक्ष ज्ञान के द्वारा जाना जाता है। कोई भी मनुष्य अपने ज्ञान को किसी दूसरे तक पहुँचाने में निमित्त हो सकता है।

पश्चिम में सुकरात (469-399 ई पूर्व) लक्षण और आगमन दोनों का जन्मदाता है। इसलिए उसका स्थान चोटी के दार्शनिकों में है। उसके अनुसार ज्ञान के कई स्तर हैं। मैं एक

14 भेदादणु ॥ वही ५। २८

15 भेद सघाताभ्यां चाक्षुष ॥ वही ५। २८

घोड़े को देखता हूँ । उसका कद विशेष कद है । उसका रंग विशेष रंग है । उसकी विशेषताओं के कारण मैं उसे अन्य घोड़ों से अलग करता हूँ । मेरा ज्ञान इन्द्रियजन्य ज्ञान है और यह ज्ञान किसी विशेष पदार्थ का बोध है । जिस घोड़े को मैंने देखा है, उसके न मौजूद होने पर भी उसका चित्र मेरी मानसिक दृष्टि में आ जाता है । किसी विशेष घोड़े को देखने या उसका मानसिक चित्र बनाने के अतिरिक्त मेरे लिए यह भी सम्भव है कि मैं घोड़े का चिन्तन करूँ । ऐसे चिन्तन में मैं किसी विशेष रंग का ध्यान नहीं करता ; क्योंकि यह रंग सभी घोड़ों का रंग नहीं है । मैं ऐसे विशेषणों का ध्यान करता हूँ जो सभी घोड़े में पाए जाते हैं और सबके सब किसी अन्य पशु जाति में नहीं मिलते । ऐसे चिन्तन का उद्देश्य घोड़ों का प्रत्यय निश्चित करना है । ऐसे प्रत्यय को शब्द में व्यक्त करना घोड़े का लक्षण करना है ।

जैन दर्शन में पदार्थ स्वभाव से ही सामान्य विशेष रूप माने गए हैं । उनमें सामान्य विशेष की प्रतीति कराने के लिए अर्थान्तर मानने की आवश्यकता नहीं ।<sup>16</sup> आत्मा और पुद्गलादि पदार्थ अपने स्वकाल में ही अर्थात् सामान्य विशेष नामक पृथक् पदार्थों की सहायता के बिना सामान्य विशेष रूप होते हैं । एकाकार और एक नाम से कही जाने वाली प्रतीति को अनुवृत्ति अथवा सामान्य कहते हैं । सजातीय और विजातीय पदार्थों से सर्वथा अलग होने वाली प्रतीति को व्यावृत्ति अथवा विशेष कहते हैं । इसी सामान्य तथा विशेष की व्याख्या सुकरात ने उदाहरण देकर की है ।

प्लेटो (427-347ई. पूर्व) के मतानुसार प्रत्ययों का जगत देश कालातीत जगत है । इसकी वस्तुगत सत्ता है । दृष्ट पदार्थ इसकी नकल है । कोई त्रिकोण, जिसकी हम रचना करते हैं, त्रिकोण के प्रत्यय की पूर्ण नकल नहीं । प्रत्येक विशेष पदार्थ में कोई न कोई अपूर्णता होती ही है । इसी अपूर्णता का भेद विशेष पदार्थों को एक दूसरे से भिन्न करता है । सारे घोड़े, घोड़े के प्रत्यय की नकले हैं । कोई प्रत्यय पदार्थों पर आधारित नहीं है । प्रत्यय तो उसकी रचना का आधार है । प्रत्यय और उसकी नकलों का भेद सामान्य और विशेष के रूप में पीछे प्रसिद्ध हुआ । प्रत्यय और आदर्श एक ही है ।

जैन दर्शन उपर्युक्त प्रत्ययों एवं उसकी नकलों की मान्यता को स्वीकार नहीं करता । उसके अनुसार दृष्ट पदार्थ किसी प्रत्यय की नकल नहीं, वास्तविक है । ज्ञान में ऐसी शक्ति है कि वह पदार्थों को जानता है । ज्ञान में झलकने के कारण ही पदार्थ ज्ञेय कहलाते हैं । सामान्य से रहित विशेष विशेष से रहित सामान्य की उपलपद्धि किसी को नहीं होती । यदि दोनों की निरपेक्ष स्थिति मान ली जाय तो दोनों का ही अभाव हो जायगा । कहा भी है-

विशेष रहित सामान्य खरविषाण की तरह है और सामान्य बिना विशेष भी दंगा ही है । वस्तु का लक्षण अर्थक्रियाकारित्व है और यह लक्षण अनैकान्तवाद में ही ठीक ठीक घटित हो सकता है । गौ के कहने पर जिस प्रकार खुर, ककुत, साम्रा पृष्ठ, मीम आदि अवयवों वाले

16. स्वतोऽनुवृत्तिव्यतावृत्तिभाजो भावा न भावान्तरनेयव्याः ।

परान्तत्वाद्यालतत्त्वाद् द्वयं वदन्तोऽनुशलाः सखन्नि ॥

आ. हेमचन्द्र : अन्ययोग्यवच्छेद ह्यवशिष्टा

17 निर्दिशेय हि सामान्य भवेत् खरविषाणवत् ।



गोपदार्थ का स्वरूप सभी गौव्यक्तियों में पाया जाता है, उसी प्रकार भैंस आदि की व्यावृत्ति भी प्रतीत होती है।<sup>18</sup> अतएव एकान्त सामान्य को न मानकर सामान्य विशेष रूप ही मानना चाहिए।

प्लेटो ने ज्ञान के तीन स्तर स्वीकार किए। सबसे निचले स्तर पर विशेष पदार्थों का इन्द्रियजन्य ज्ञान है। ऐसे ज्ञान में सामान्य का अंश नहीं होता। जो पदार्थ हमें हरा दिखाई देता है, वही दूसरे को लाल दिखाई देता है और तीसरे का रंगविहीन दिखाई देता है। पदार्थों के रूप, उनके परिणाम आदि के विषय में ऐसा ही भेद होता है। प्लेटो के अनुसार ऐसा बोध, ज्ञान कहलाने का पात्र ही नहीं, इसका पद व्यक्ति की सम्मति का है। इससे ऊपर के स्तर का ज्ञान रेखागणित में दिखाई देता है। हम एक त्रिकोण की वास्तव में सिद्ध करते हैं कि उसकी कोई दो भुजाएँ तीसरी से बड़ी हैं और कहते हैं कि यह सभी त्रिकोणों के सन्मन्थ में सत्य है। गणित के प्रमाणित सत्यों से भी ऊँचा स्तर तत्त्वज्ञान का है, जिसमें सत् को साक्षात् देखते हैं। तत्त्वज्ञान ही वास्तव में ज्ञान कहलाने के योग्य है।

जैन दर्शन में प्रत्यक्ष के दो भेद माने गए हैं—(1) साव्यवहारिक प्रत्यक्ष और (2) पारमार्थिक प्रत्यक्ष। इन्द्रिय और मन की सहायता से जो ज्ञान हो, वह साव्यवहारिक प्रत्यक्ष है। यह यथार्थ रूप में परोक्ष ज्ञान ही है क्योंकि इसमें इन्द्रिय और मन के आलम्बन की आवश्यकता होती है। इन्द्रिय और मन के द्वारा जो जानकारी होती है, वह पूरी तरह से अपयार्थ हो, ऐसा नहीं है। काच, कामलादि रोग के कारण किसी को रंग के विषय में भ्रान्ति हो जाय तो इसका अर्थ यह नहीं है कि सारे इन्द्रिय ज्ञान भ्रान्त हैं। यदि सारे इन्द्रियजन्य ज्ञान को भ्रान्त माना जाय तो लोक व्यवहार का ही लोप हो जायगा। प्लेटो के ज्ञान के प्रथम दो स्तरों का समावेश साव्यवहारिक प्रत्यक्ष में हो जाता है। जैन दर्शन में इसे ज्ञान की श्रेणी में रखा गया है। तत्त्वज्ञान इस ज्ञान से ऊँचा अवश्य है, क्योंकि इसमें युगपत् अथवा अयुगपत् सारे पदार्थों का ज्ञान होता है। केवल केवली भगवान ही युगपत् सारे पदार्थों को जानते हैं, अन्य ससारी प्राणियों में से जिन्हें तत्त्वज्ञान होता है, वे अयुगपत् (क्रमशः) ही पदार्थों को जानते हैं। तत्त्वज्ञानी जैसा सत् को देखता है, उसी प्रकार असत् को भी देखता है, क्योंकि वस्तु केवल भावरूप ही नहीं अभावरूप भी है।

प्लेटो के अनुसार सृष्टि रचना एक सृष्टा की क्रिया है। सृष्टा प्रकृति को प्रत्ययों का रूप देता है। जैन सिद्धान्त के अनुसार सृष्टि स्वयंसिद्ध है। कोई सर्वदृष्टा सदा कर्मों से अछूता नहीं हो सकता, क्योंकि बिना उपाय से उसका सिद्ध होना किसी तरह नहीं बनता।<sup>19</sup>

प्लेटो का प्रत्यय विशेष पदार्थों के बाहर था। अरस्तू (384-322 ई. पूर्व) का तत्त्व प्रत्येक पदार्थ के अन्दर है। सभी छोड़े छोड़ा श्रेणी में है, क्योंकि उन सबमें अपनी अपनी विशेषताओं के साथ सामान्य अंश भी विद्यमान है। यह सामान्य अंश उस सामान्य अंश से भिन्न है, जो सारे गधों में पाया जाता है और उन्हें गधा बनाता है। अरस्तू ने भी प्लेटो के

18 स्याद्वाद मज्जी, पृष्ठ 928

19 नास्पष्ट कर्मम शश्वद् विश्वदृशवाऽस्ति कश्चन।

तस्यानुपाय सिद्धस्य सर्वथाऽनुपपत्तित ॥८॥ आस परीक्षा

द्वैत को कायम रखा, परन्तु उसने दोनों के अन्तर को दूर कर दिया । पदार्थों का न बदलने वाला सामान्य अंश उनसे बाहर नहीं, उनके अन्दर है । अरस्तू के सामान्य विशेष की यह अवधारणा जैन सिद्धान्त से मिलती जुलती है । अरस्तू मूल प्रकृति को आकारविहीन मानते थे । जैन दर्शन किसी एक द्रव्य को मूल प्रकृति नहीं मानता । उसके अनुसार पुद्गल द्रव्य ही केवल मूर्तिक है । शेष द्रव्य अमूर्तिक हैं । अरस्तू के विवरण में चार प्रकार के कारणों का वर्णन है—

1. उपादान कारण
2. निमित्त कारण
3. आकार या स्वरूप कारण
4. लक्ष्य कारण

जैन दर्शन में केवल दो कारण माने गए हैं—(1) उपादान कारण और (2) निमित्त कारण ।

एपिक्युरस (342-270 ई० पू०) ने लोगों को मृत्यु और परलोक के भय से मुक्त करने का निश्चय किया । इसके लिए उसने डिमाक्रीइटस के सिद्धान्त का आश्रय लिया । उसने कहा कि दृश्य जगत परमाणुओं से बना है । इसके बनाने में किसी चेतन शक्ति का हाथ नहीं है । देवी-देवता तो आप परमाणुओं से बने हैं । यद्यपि उनकी बनावट के परमाणु अग्नि के सूक्ष्म परमाणु हैं । जीवात्मा भी ऐसे ही परमाणुओं का संघात है । मृत्यु होने पर स्थूल परमाणु वातावरण में जा मिलते हैं । आत्मा के परमाणु विश्व अग्नि में जा मिलते हैं । इस जीवन के बाद कुछ रहता नहीं । नरक के दण्डों के विषय में कहना और सोचना व्यर्थ है ।

जैन दर्शन भी लोगों को मृत्यु और परलोक के भय से मुक्त करने का मार्ग बतलाता है । किन्तु उसके अनुसार सम्यग्दर्शन (सम्यक् श्रद्धा), सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र की एकता मोक्ष का मार्ग है ।<sup>20</sup> जगत छह द्रव्यों की निर्मिति है । इसके बनाने में किसी चेतन शक्ति का हाथ नहीं है । देवी-देवता का शरीर पौद्गलिक है । उनके पौद्गलिक शरीर में एकक्षेत्रावगाही आत्मा है । ये आत्मायें भिन्न-भिन्न शरीर में भिन्न-भिन्न हैं । जीवात्मा परमाणुओं का संघात न होकर उपयोग लक्षण वाला अमूर्त द्रव्य है । मृत्यु होने पर स्थूल शरीर का त्याग हो जाता है । तैजस और कार्माण शरीर मृत्यु के बाद भी जीव का साथ नहीं छोड़ते हैं । जीव का अस्तित्व अनादि काल से है और अनन्त काल तक रहेगा । वह केवल इसी जीवन के लिए नहीं है । नरकों का अस्तित्व है । उनके दण्डों के विषय में कहना और सोचना व्यर्थ नहीं है ।

एपिक्युरस का यह मत जैन दर्शन से मिलता है कि संसार में जो कुछ हो रहा है, वह सब प्राकृत नियम के अधीन हो रहा है, इसमें किसी चेतन मत्ता का प्रयोजन दिखाई नहीं देता । मनुष्य स्वाधीनता के उचित प्रयोग से अपने आपको सुखी बना सकता है । एपिक्युरस ने आरम्भ में क्षणिक तृप्ति को भले ही महत्व दिया हो, किन्तु पीछे उसने दुःख की निर्द्विती को ही आदर्श समझा । किसी प्रकार की स्थिति में विचलित न होना, हर स्थिति में समन्वित रहना, गुणना भले पुरुष का चिन्ह है । दार्शनिक का काम ऐसा स्वभाव बनाना और दूसरों को ऐसा

स्वभाव बनाने में सहायता देना है। जैन दर्शन में भी धर्म उसे ही कहा गया है जो प्राणियों को ससार के दुःखों से छुड़ाकर उत्तम सुख में पहुँचा दे।<sup>21</sup> आचार्य कुन्दकुन्द ने मोह और क्षोभ से रहित आत्मा के साम्य परिणाम अथवा चारित्र को धर्म कहा है।<sup>22</sup>

एपिक्युरस का विचार था कि अपनी आवश्यकताओं को कम करो। इससे मन को शान्ति प्राप्त होगी। जैन दर्शन का अपरिग्रहवाद भी यही है। एपिक्युरस सुखी जीवन के लिए सादगी, बुद्धिमत्ता और न्याय के साथ मित्रता को आवश्यक समझता था। प्राणिमात्र के प्रति मैत्री भाव रखना जैनो का भी मूलमन्त्र है।

एपिक्युरस ने कहा था कि कोई घटना अपने आप में अच्छी या बुरी नहीं, हमारी सम्मति उसे अच्छा या बुरा मानती है। क्या किसी पुरुष ने मेरा अपमान किया है? यह तो मेरे समझने की बात है। यदि मैं समझू कि अपमान हुआ है तो हुआ है और यदि समझू कि नहीं हुआ तो नहीं हुआ। मेरी घड़ी किसी ने उठा ली है। क्या इससे मेरी हानि हुई। यह भी समझने का प्रश्न है। यदि मैं समझू कि मुझे घड़ी की आवश्यकता ही नहीं है तो जो कुछ मैंने खोया है, उसकी कोई कीमत ही नहीं। हानि कहा हुई है? तुम स्वाधीन हो। अपनी स्वाधीनता का उचित प्रयोग करके विश्वास करो कि तुम्हारे लिए कोई घटना अमङ्गल नहीं हो सकती। एपिक्युरस जैसी ही यात सम्यग्दृष्टि के विषय में प० बनारसीदास जी ने कही है—

स्वारथ के साचे परमारथ के साचे चित  
साचे साचे बैन कहैं साचे जैनमती है ॥  
काहू के विरुद्ध नाहि परजय बुद्धि नाहि ।  
आत्म गवैपी न गृहस्थ है, न जती है ॥  
ऋद्धि सिद्धि वृद्धि दीसै घट में प्रकट सदा ।  
अन्तर की लच्छी सौं अजाची लच्छपती हैं ॥  
दास भगवन्त के उदास रहैं जगत सौं  
सुखिया सदैव ऐसे जीव समकित्ती है ॥

नाटक समयसार

उपर्युक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि यूनान के दार्शनिकों की जो समस्याएँ और अपूर्णताएँ थीं, उनका समुचित समाधान जैन दर्शन में प्राप्त होता है, क्योंकि जैन दर्शन का आधार सर्वज्ञ की वाणी है। इसका अनेकान्तवाद प्रत्येक ऐकान्तिक पहलू के सामने आने वाली कठिनाई को दूर करने में समर्थ है। इस प्रकार प्रत्येक दार्शनिक के परिप्रेक्ष्य में जैन दर्शन का अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है।

□

21 देशायामि समीचीन धर्मं कर्म निर्वहणम् ।

ससारदुःखतः सत्त्वान् यो धरत्युत्तमं सुखं ॥ रत्नकरण्ड श्रावकाचार

22 चारितं जलुधम्मा धम्मो जो सो समोत्ति णिहिट्ठो ।

मोहक्खोहविहीणो परिणामो अण्णणा हु समो ॥ प्रवचनसार

# जैन कीर्ति स्तम्भ चित्तौड़

□ रामवल्लभ सोमानी

सन् 1967 में मुझे उदयपुर राजमहल में रखी पुरानी शिलालेखों की छापों में से एक जैन कीर्ति स्तम्भ सम्बन्धी छाप भी मिली । मैंने इसे जयपुर लाकर पं० साहब चैन सुखदास जी न्यायतीर्थ को दिखाई । इसका मूल पाठ मैंने भी पढ़ा । मुझे इस लेख के सम्बन्ध में अधिक जानकारी नहीं थी । पण्डित साहब ने लेख देखते ही मुझे अतिशय धन्यवाद दिया और कहा कि आपने तो यह महत्वपूर्ण कार्य किया है । इससे चित्तौड़ के जैन कीर्ति स्तम्भ सम्बन्धी सारी प्रचलित मान्यतायें स्वतः समाप्त हो जावेंगी । पण्डित साहब ने इस लेख को अनेकान्त में छापने को भिजवा दिया । वहां छपने के बाद इसे मेरा सन्दर्भ देकर जैन लेख संग्रह भाग 5 में भी प्रकाशित किया गया है ।

इन लेखों के प्रकाशन के पूर्व विद्वानों ने जैन कीर्ति स्तम्भ को 11वीं शताब्दी से 13वीं शताब्दी के मध्य का माना है । जैनों द्वारा कीर्ति स्तम्भ स्थापित करने की परम्परा काफी प्राचीन है । वि० सं० 918 के घटियाला (मारवाड़) के लेख में दो कीर्तिस्तम्भ स्थापित करने का वर्णन है जिनमें से एक मण्डोर में और दूसरा घटियाला में (मड़्डोअरम्भि एक्को पी ओ रोहिन्स कुआ गामम्भि । जेण जणस्य वा पूज्जा ए थम्भा समुत्थ व्आ ।) घटियाला का प्राचीन नाम रोहिन्स कूप था । इस समय मण्डोर का स्तम्भ तो वहां नहीं है किन्तु घटियाला में अभी लगा हुआ है । यह भी सम्भवतः वैष्णव स्तम्भ की तरह है । इस पर गणेश की चारों ओर मूर्तियां लगी हुई हैं । चित्तौड़ से वि० सं० 952 का एक शिलालेख कर्नल टाड को मिला था - इसमें 24 तीर्थंकरों, सूर्य, गणेश और नवदुर्गा आदि की स्तुति की गई है । यह लेख भी जैन कीर्तिस्तम्भ के निकट से ही मिला है । किन्तु इसका सम्बन्ध उक्त जैन कीर्तिस्तम्भ से नहीं है । चित्तौड़ का जैन कीर्तिस्तम्भ शिल्प कला की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है । यह 76 फीट ऊंचा और 30 फीट नीचे की ओर एवं 15 फीट ऊपर की ओर है । इस पर कई दिगम्बर जैन मूर्तियां बनी हुई हैं । मध्य में चारों ओर चार सुन्दर विस्तृत खड़ी दिगम्बर जैन मूर्तियां हैं । इतना सुन्दर कीर्तिस्तम्भ उत्तर भारत में अन्यत्र नहीं है । इसके भीतर मूर्तियां नहीं हैं । मगाराणा कुम्भा ने इस कीर्तिस्तम्भ की प्रेरणा से नया स्तम्भ बनवाया था ।

जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़ से अब तक समकालीन चार लेख मिले हैं । इनमें से तीन तो मैंने सम्पादित किये हैं और चौथा लेख पुरातत्व विभाग चित्तौड़ ने हाल ही में निकाला है । इस लेख में तिथि वि० सं० 1357 दी है और इसमें इसका और पुण्यनिष्ठ भाग चित्तौड़ में सम्भ्रम निर्माण का उल्लेख है । अतः इसका निर्माण वि० सं० 1357 में पूर्ण होना मानना चाहिये । इन लेखों का संक्षिप्त विवरण निम्नानुसार है--

(1) एक लेख जिसे मैंने अनेकान्त में प्रकाशित किया है इसमें अष्ट मूर्तियां हैं । नीचे के अन्त में श्रेष्ठ जीजा का वर्णन है जो दक्षिणाल जाति का था और पुण्यनिष्ठ का पुत्र था ।

(2) दूसरा लेख “निर्वाण काण्ड” के कुछ अंश का है। इसे भी मैंने अनेकान्त मे प्रकाशित करा दिया है। इस लेख के अन्त मे भी जैन कीर्तिस्तम्भ के निर्माता वधेरवाल श्रेष्ठी जीजा का वर्णन है।

(3) तीसरा लेख महत्वपूर्ण है। इसकी एक शिला नष्ट हो गई है। दूसरी शिला मे जिस पर यह लेख खुदा है श्लोक सं० 21 से 45 तक दिये हुए हैं। यह शिलाखण्ड मूल रूप से गुसाई जी की समाधि नीलकण्ठ मन्दिर चित्तौड़ के पास से मिला है। स्मरेण रहे कि वह स्थान भी जैन कीर्तिस्तम्भ के पास ही स्थित है। इस समय काफी प्रयत्न करने पर भी लेख का अंश मिला नहीं है। 19वीं शताब्दी के अन्तिम वर्षों मे इस लेख की छाप ली गई थी उसे ही मैंने देखा है और सम्पादित किया है। यह छाप वीर-विनोद तैयार करते समय कविराजा श्यामलदास ने तैयार कर दी थी। इसमे श्रेष्ठी जीजा और पुण्यसिंह के परिवार का अत्यन्त विस्तार से उल्लेख किया गया है। श्रेष्ठी जीजा ने चित्तौड़, खोहट और सज्जनपुर मे जैन मन्दिर बनवाये। खोहट और सज्जनपुर 13 वीं शताब्दी के चित्तौड़ के पास के महत्वपूर्ण स्थान थे। आज इन नामों के कोई नगर नहीं है। सम्भवतः ये गांव या तो नष्ट हो गये हैं या इनके नाम नये रख दिये गये हैं। जीजा ने चित्तौड़ मे जैन कीर्तिस्तम्भ का निर्माण कार्य शुरू कराया था किन्तु उसकी मृत्यु हो जाने से वह यह कार्य पूर्ण नहीं कर सका। उसके पुत्र पुण्यसिंह ने बाद मे यह कार्य पूर्ण कराया। छन्द सं० 40 से 44 तक मे जैन मुनि विशाल कीर्ति, शुभकीर्ति एवं धर्मचन्द्र ने पूर्ण किया था। इस लेख को भी मैंने अनेकान्त मे प्रकाशित किया है।

(4) चौथा लेख हाल ही मे पुरातत्व विभाग ने चित्तौड़ से प्राप्त किया है। इसकी तिथि वि० सं० 1357 दी है। इसमे मूलसंघ बलात्कारण के कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा मे हुये साधुओं का वर्णन है। इनमे केशवचन्द्र, अभयकीर्ति, वसन्त कीर्ति, विशाल कीर्ति, शुभकीर्ति एवं धर्मचन्द्र के नाम दिये गये हैं। धर्मचन्द्र ने इस स्तम्भ की प्रतिष्ठा की थी। इस लेख मे पुण्यसिंह का नाम भी दिया है। इस लेख मे 25 पक्तियां और 29 छंद हैं। इससे ज्ञात होता है कि पुण्यसिंह ने उक्त स्तम्भ पूर्ण किया था। चित्तौड़ से ही प्राप्त एक अन्य लेख मे शुभकीर्ति का उल्लेख है जो महाराजल जयसिंह का समकालीन था। धर्मचन्द्र उसका उत्तराधिकारी था जो वि० सं० 1357 तक जीवित था।

(5) चित्तौड़ से एक अन्य लेख वि० सं० 1495 का मिला है। इसे महावीर प्रसाद प्रशस्ति के नाम से जाना जाता है। इस लेख के अनुसार इस मन्दिर और जैन कीर्तिस्तम्भ का जीर्णोद्धार श्रेष्ठी गुणराज ने किया था। यह श्वेताम्बर था। इसकी प्रतिष्ठा सोमसुन्दर ने की थी। इस लेख मे कुमारपाल द्वारा जैन कीर्तिस्तम्भ बनाने का उल्लेख किया है जो विश्वस्त नहीं है।

(6) मुनि कातिसागर ने नन्दगाव (महाराष्ट्र) से प्राप्त एक लेख वि० सं० 1541 के अनुसार जैन कीर्तिस्तम्भ का निर्माण पुण्यसिंह ने किया था। इस लेख मे प्रसंगवश जैन कीर्ति स्तम्भ चित्तौड़ के निर्माण का उल्लेख है जो लेख सं० 4 के अनुसार वि० सं० 1357 मे पूर्ण हुआ था।

एस 3 ए, सत्यनगर झोटवाड़ा,  
जयपुर।

□

# महायोगी गोम्मटेश्वर बाहुबली

□ डॉ. प्रेमचन्द रावका

अति प्राचीनकाल से ही भारतवर्ष में श्रमण एवं वैदिक—ये दो मुख्य धाराएँ अनवरत प्रवाहित होती आ रही हैं। इन दोनों का भारतीय धर्म, दर्शन, साहित्य, कला संस्कृति और ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्र में पृथक् एवं समन्वय युक्त योगदान रहा है। प्रारम्भ से ही इन दोनों ने मानव समाज को प्रभावित किया है।

आत्मोत्थान हेतु संसार की असारता पर विचार कर रागद्वेषादि विपरीत भावों पर विजय पाने के लिए आत्मश्रम/तप करने वाले श्रमण कहलाये। इसी श्रमण परम्परा में प्राणि मात्र के आत्मिक विकास में तीर्थ-स्वरूप प्रथम उपदेष्टा इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव हुये। इनकी प्रथम महारानी यशस्वती से भरत और द्वितीय सुनन्दा से बाहुबली का जन्म हुआ।

एक दिन नीलांजना अप्सरा की नृत्य करते हुए आयु समाप्ति के निमित्त से ऋषभदेव को वैराग्य हो गया। उन्होंने अपने बड़े पुत्र भरत को सम्राट् पद पर अभिषिक्त कर अयोध्या का और छोटे पुत्र बाहुबली को युवराज बनाकर पौदनपुर का राज्य प्रदान किया और स्वयं दिगम्बर दीक्षा ग्रहण कर आत्म-साधना में लग गये।

एक दिन अयोध्यापति भरत को एक साथ तीन शुभ समाचार मिले। १. पिता ऋषभदेव को कैवल्य की प्राप्ति, २. आयुधशाला में चक्ररत्न की उत्पत्ति और ३. अन्तःपुर में पुत्ररत्न का जन्म। विवेकी भरत ने सर्व प्रथम केवल ज्ञान की पूजा की। अनन्तर चक्ररत्न की पूजा कर सोल्लास पुत्र जन्मोत्सव मनाया। पुनः चक्रवर्ती पद के नियोग स्वरूप दिग्विजय के लिए प्रस्थान किया।

समस्त राजाओं, विद्याधरों और देवों को नम्रीभूत करते हुए सम्राट् भरत ने दिग्विजय में सफल होकर अनेक देशों, नदियों और पर्वतों को पार करते हुए कैलाश पर्वत पर जाकर समवशरण में भ. ऋषभदेव की वन्दना की और फिर अपनी अपूर्व सेना के साथ अयोध्या की ओर प्रस्थान किया। परन्तु 'चक्ररत्न' गोपुर द्वार (नगर प्रवेश द्वार) के पास जाकर रुक गया। भरत बड़े आश्चर्य में पड़ गये कि जो सम्पूर्ण दिशाओं में विजय प्राप्त कर पूर्व पश्चिम मनुष्य ने कहीं नहीं रुका, वह चक्ररत्न आज मेरे ही घर के आँगन में क्यों रुक रहा है ?

राजपुरोहित ने निवेदन किया—“राजन् ! यह राज विद्या केवल आग्नेय उत्तर पूर्व है, अतः मैं क्या खोज सकता हूँ। फिर भी निमित्त शानियों के कथनानुसार—चक्ररत्न यदि नगर विध्राम नहीं लेता, जब तक कि दिग्विजय में कुछ भी जीतना शेष न रह गया हो। यदि आग्नेय

समस्त शत्रु पक्ष को जीत लिया है, फिर भी आपके अनुज आपके प्रति नम्र नहीं हैं।"—यह सुनकर चक्रवर्ती भरत साश्चर्य चिन्तामग्न हो गये—मेरी गोद में खेलकर बड़ा हुआ मेरा छोटा भाई आज मुझे नहीं मानता। राजपुरोहित ने बताया—आपके अनुज बाहुवली बलशाली हैं। वे परिचारीय होने से अजेय हैं। या तो वे स्वयं आकर आपकी शरण लेवे या भगवान् ऋषभदेव की। इसके सिवाय इस चक्ररत्न को अयोध्या में प्रवेश कराने के लिये और कोई उपाय नहीं है।

चक्रवर्ती भरत ने मंत्रियों से मन्त्रणा कर एक कुशल दूत को बाहुवली के पास भेजा। दूत ने भरत के समस्त दिग्विजय के प्रभाव को सुनाते हुये बाहुवली को भी उनके प्रति नम्र करने के लिए शाम, दाम और भेद आदि नीतियों का व्यवहार किया, परन्तु सौम्य व गम्भीर बाहुवली के समक्ष उसका दूतत्व सिद्ध नहीं हो सका।

बाहुवली का स्पष्ट उत्तर था कि वे भरत के अधीन होकर नहीं रहेंगे। रणभूमि ही चक्रवर्ती के चक्ररत्न की परीक्षा करेगी। बाहुवली के द्वारा भरत के चक्रवर्तीत्व को अस्वीकार करने पर भरत थोड़े चिन्तित हुए कि भाई-भाई का युद्ध कहाँ तक उचित है? पर अन्य कोई उपाय न रहने पर दोनों की ओर की सेना आपने-सामने आ डटी। युद्ध की विभीषिका की आशंका ने दोनों ओर के विवेकी लोगों ने निर्णय किया कि दोनों भ्राताओं के घमण शरीरी होने से इस युद्ध में केवल सैनिकों का ही विनाश होगा। अतः दोनों ही पर 'धर्मयुद्ध' कर हार-जीत निश्चित कर ले। तब दोनों के लिए दृष्टि युद्ध, जल युद्ध और मल्ल युद्ध निर्धारित किये गये।

सुवर्ण वर्षी भरत चक्रवर्ती और शुक्र वर्षी कामदेव बाहुवली दोनों भ्राताओं में युद्ध आरम्भ हुआ। भरत कद में छोटे और बाहुवली बड़े थे। तीनों ही युद्ध में बाहुवली विजयी बने। अपना अपमान समझकर क्रोधित भरत ने अंतिम अस्त्र 'चक्र' को बाहुवली पर चला दिया। परन्तु चक्र बाहुवली के पास जाकर तीन प्रदक्षिणा दे निस्तेज होकर लौट आया। 'चक्र' वश का घात नहीं करता। उस समय बड़े-बड़े राजा भरत को धिक्कारने लगे। इससे भरत और अधिक दुःखी हुये।

बाहुवली के समीप आकर राजा गण प्रशंसा करने लगे। परन्तु स्वयं ने मन ही मन ससार, शरीर और भोगों से विरक्त होने लगे—कहा ये मेरे बड़े भ्राता जिन्होंने मुझे पुत्रवत् पाला और कहा यह दुर्भाव कि मुझ पर ही चक्र चला दिया। धिक्कार है इस ससार को और इस राज्य को। यह शरीर भी एक दिन यमराज का ग्रास बन जाने वाला है। जरा इसे जर्जरित कर देता है। इस शरीर की सफलता इसी से है कि इसे तपश्चर्या द्वारा ही सुख दिया जावे। यह विचार कर पराजित सम्राट भरत से क्षमा याचना द्वारा मन निर्मल कर अपने पुत्र महावली को शासन भार सौंप कर, सम्पूर्ण अतरंग-बहिरंग परिग्रहों का त्याग कर बाहुवली ने भूषभदेव के चरणों में दीक्षा ली, वन में जाकर एक वर्ष का प्रतिभा योग धारण कर एक ही स्थान पर एक ही आसन में निश्चल खड़े होकर आत्मध्यान में लीन हो गये। न आहार, न विहार, न निहार, न निद्रा-तन्द्रा कई माह व्यतीत हो गये, उनके समीप का स्थान वन की लताओं से व्याप्त हो गया। इनके चरणों के निकट ही सर्पों ने बाधिया बनाली। बाधियों से निकल कर सर्पों के वधे उछलने लगे। वे अपने छोटे छोटे फनों से योग साधनारत महर्षि बाहुवली की प्रशान्त मुद्रा को देखने लगे। लताये उन्हें चरणों और भुजाओं से लिपटी मानो मुक्ति वल्लभा वरमाला पहनाये जा रही हो।

विकल्प रहित चित्त वृत्ति धारण ही अध्यात्म है । ऐसा निश्चय कर वे महायोगी निर्विकल्प ध्यान के अभ्यास में तल्लीन हो गये । इस स्थिति में शीत, वात वर्षा सबको जीत गये । पिता ऋषभ देव ने छह मास का योग लिया; तो पुत्र बाहुवली ने एक वर्ष का प्रतिमा योग । भरत चक्रवर्ती की विजित सम्पदा को तृणवत तुच्छ समझ कर तिरस्कार करने वाले बाहुवली अपने ध्यान में अनुत्तर योगी-योग चक्रेश्वर बन गये । उनकी अनुत्तर योग साधना से अनेक बार देवों के आसन कम्पित हुये और उनसे वन्दित हुये ।

प्रतिमा योग धारण किये हुये एक वर्ष पूर्ण हो रहा था, कैवल्य की प्राप्ति होने को थी, परन्तु मन में भरत के प्रति सौहार्द स्वरूप यह विचार आ जाया करता था कि वे भरतेश्वर मेरे द्वारा संक्लेश को प्राप्त हुये हैं, मेरे निमित्त से उन्हें दुःख पहुंचा है । उधर भरत भी अपने कृत्य से खिन्न थे । वे अपने अपराध की क्षमा याचना के लिये योग चक्रेश्वर बाहुवली के चरणों में पहुंचे और उनके ध्यान के प्रभाव को देख अतिशय गद्गद होते हुये भक्ति भाव से साष्टांग नत हो चरणों में गिर पड़े और कल्पवृक्षों की दिव्य सामग्री से चरणों की पूजा की । उसी समय बाहुवली को कैवल्य प्राप्त हो गया । इन्द्रों के आसन कम्पित हो उठे । देवों ने आकर गंधकुटी और धर्म सभा की संरचना की । जिसमें देव देवियां ऋषि-मुनि, आर्यिकाएं, श्रावक-श्राविकाएं, पशु-पक्षी सभी एकत्र हो केवल ज्ञानी बाहुवली की दिव्य ध्वनि का श्रवण करने लगे । तदनन्तर चिरकाल तक धर्मोपदेश देते हुये महायोगी बाहुवली ने अन्त में कैलाश पर्वत पर पहुंच, योग निरोध कर, अपने पिता ऋषभदेव से पूर्व ही शाश्वत-मुक्ति अव्यावाध सुख प्राप्त किया ।

भगवान बाहुवली की विस्मयकारी उत्कट तपःसाधना से प्रभावित हो, जन-जन में उनकी उच्च साधना को प्रचारित करने एवं स्थायी स्मृति की दृष्टि से भक्तिवश भरत चक्रवर्ती ने ५२५ धनुष प्रमाण पत्रा की अतिशय मनोज्ञ मूर्ति का निर्माण कराकर उसे तक्ष शिला के पास पोदनपुर में विराजमान किया । जो आज अनुपलब्ध है । (पेशावर)

भगवान बाहुवली की ५७ फुट ऊंची विशाल मूर्ति जो विश्व का ७वां आश्चर्य है, कर्नाटक प्रांत में श्रवण बेलगोला में विद्यमान है । आज से ठीक एक हजार वर्ष पूर्व सन् ८९९ में आचार्य नेमिचन्द्र के शिष्य, दक्षिण भारत में तालकाड़ के गंगवंशीय राजा रायमल्ल के प्रधान अमात्य एवं सेनापति वीर चामुण्डराय द्वारा निर्मापित इस भव्य, मनोहारी, दर्शनीय मूर्ति के निर्माण की रोमांचकारी कथा है -

किसी समय मुनिराज अजितसेन के श्री मुख से भरत राज द्वारा तक्षशिला के पास पोदनपुर में निर्मापित पत्रे की बाहुवली की मूर्ति की अतिशय महिमा को सुनकर वीर चामुण्डराय की माता कालवा देवी के मन में मूर्ति दर्शन की प्रबल भावना हुई । माता ने दर्शन न होने तक दूध का परित्याग कर दिया । वीर चामुण्डराय ने मातृ भक्ति से प्रेरित हो माता के निधन के निर्वाह हेतु अपने गुरु माता से पत्नी के साथ यात्रा के लिये प्रस्थान किया । बीच में एक दिन किसी स्थान पर ठहरे । रात्रि के पिछले प्रहर में चामुण्डराय का स्वप्न में उग ग्यान की शासन देवी कृष्णाण्डिनी ने कहा- बल ! तुम्हारी पोदनपुर की यात्रा व्यर्थ है; क्योंकि वहाँ बाहुवली की मूर्ति के दर्शन नहीं हो सकेंगे । उस मूर्ति को कुकट गर्व ने ढेर लिया है । मैं तुम्हारी मातृ भक्ति से प्रसन्न हूँ । अतः प्रातः पाम वाली पगड़ी में एक गेने का बन्ध छोड़ो यह जाकर व्यग्रगत्या, वहाँ बाहुवली की मूर्ति के दर्शन होंगे ।



प्रातः चामुण्डराय ने माता से स्वप्न की बात कही। आश्चर्य यह है कि माता को भी यही स्वप्न आया था। माता और पुत्र ने गुरु से निवेदन किया, परन्तु गुरुदेव को भी यही स्वप्न हुआ था। तब गुरुदेव नेमिचन्द्र की आज्ञानुसार चामुण्डराय ने श्रवण-वेल्लोला स्थित चन्द्र गिरि पर्वत से स्वर्णिम वाण छोड़ा जो सामने की विन्ध्यगिरि के शिखर पर स्थित एक दीर्घकाय शिला से जा टकराया। उस पाषाण खण्ड में चामुण्डराय को बाहुवली की दिव्य रेखा चित्र के दर्शन हुये। उसी चित्र के आधार पर मूर्ति का निर्माण कराया गया।

उस रेखा चित्र के विषय में एक किंवदन्ती यह है कि लका विजय के पश्चात् मर्यादा पुरुषोत्तम श्री राम अयोध्या लौटते समय सपरिवार यहाँ ठहरे थे। सती सीता पूजा के लिये पत्रे की बनी बाहुवली स्वामी की मूर्ति साथ लायी थी। कुछ दिन बाद प्रस्थान के समय वह मूर्ति वहाँ स्थिर हो गई। तब श्री राम ने अपने धनुष से वही शिला खण्ड पर उस मूर्ति की अनुकृति रेखा खींच दी। समय बीतता गया। कालांतर में उस शिला खण्ड पर मिट्टी जम गई और छोटे-छोटे पेड़ पौधे उग आये। जब वीर चामुण्डराय का सुवर्ण वाण उस शिला पर लगा तो मिट्टी के हट जाने से श्री राम द्वारा अंकित मूर्ति की रेखा दिखायी देने लगी। साफ करने पर मूर्ति पूरा रेखा चित्र दिखायी देने लगा। वीर चामुण्डराय के वाण छोड़ने पर पर्वतीय शिखर की परतें गिरने लगी। बाहुवली की मूर्ति का मस्तक भाग दिखायी दे गया। परन्तु आगे का नहीं। तब आचार्य नेमिचन्द्र की आज्ञा से वीर सेनापति चामुण्डराय ने राज्य के प्रधान शिल्पी अरिष्ट नेमि के द्वारा हजारों कलाकारों के सहयोग से १२ वर्ष अवधि में विशालकाय एक ही पाषाण शिला की ५७ फीट प्रमाण का निर्माण कराया और शिल्पकार की शर्तानुसार पाषाण खण्डों के वजन के बराबर सुवर्ण देकर कृतार्थ किया।

तदनन्तर शास्त्रीय विधि से स्वयं चामुण्डराय ने गुरु निर्देशन में दूध स भर १००८ कलशों से मूर्ति का अभिषेक किया, किन्तु आश्चर्य कि मूर्ति के वक्षस्थल से नीचे धारा नहीं उतरी। सब विस्मित एवं चिन्तित हो उठे। तभी भीड़ में एक एक वृद्धा माता छोटे से कलश में दूध लेकर आयी और अभिषेक करना चाहा। चामुण्डराय ने हसते हुये कहा कि तुम्हारे इस कलश से क्या होगा ? परन्तु वृद्धा माता ने आग्रह कर जैसे ही दूध की धारा छोड़ी, तत्काल दुग्ध की अखण्ड धारा यह चली और बाहुवली की मूर्ति का सर्वांग अभिषेक करते हुये, विन्ध्यगिरि को अभिषेक कर प्राण में वह चली, मानो बाहुवली का उज्ज्वल यश ही सर्वत्र फैल रहा हो। वृद्धा द्वारा अत्यन्त लघु कलश द्वारा अभिषेक की सार्थकता इस बात की साक्षी है कि अतुल धन राशि से भक्ति और धर्म नहीं खरीदा जा सकता है, इसके लिये तो मन की निर्मलता, निरहकारिता ही चाहिये।

चामुण्डराय के घर का नाम 'गोम्मत' था। उनके इतना मातृ प्रिय नाम के कारण ही बाहुवली की मूर्ति भी 'गोम्मटेश्वर' कहलायी। यह विशाल मूर्ति अपनी वीतरागता एवं सौम्य छवि के कारण दर्शकों के हृदय में अपूर्व शान्ति प्रदान करती है जो उनके अग्रतिम त्याग एवं तपश्चरण का प्रभाव है। प्रत्येक १२ वर्ष बाद उसके महा मस्तकाभिषेक की परम्परा है। ऐसे महायोगी गोम्मटेश्वर बाहुवली को शतश नमन ॥

‘त गोम्मटेश्वरं जिन प्रणमामि नित्यम् ॥’

प्राचार्य रा स कॉलेज, महापुरा,



# जैन व्रत और पर्व: श्रमण संस्कृति की अपूर्व देन

□ डॉ. शीतलचन्द्र जैन

जैन धर्म भारत के सांस्कृतिक इतिहास में आर्हतधर्म, जिन धर्म, श्रमण परम्परा, निर्ग्रन्थपरम्परा, तीर्थंकर परम्परा, आदि नामों से अभिहित हुआ है।

वैदिक साहित्य में उल्लिखित शिशुदेव, हिरण्य गर्भ, वातरशना, केशीमुनि, ब्राह्म, यति निर्ग्रन्थ, श्रमण आदि का सम्बन्ध जैन परम्परा से माना जाता है।

जैन परम्परा के सम्पूर्ण सन्दर्भ इस विषय में एक मत है कि जैन धर्म अनादि है। भ. ऋषभदेव इसके संस्थापक न होकर प्रवर्तक हैं। और भ. महावीर जैन तीर्थंकर परम्परा के अन्तिम कड़ी थे। इसलिये वर्तमान में उपलब्ध जैन परम्परा श्रमण परम्परा का सीधा सम्बन्ध तीर्थंकर महावीर से है।

इस काल में जैन धर्म के प्रवर्तक भ. ऋषभदेव थे, और भ. ऋषभ देव को श्रमण परम्परा में जाना जाता है। अतः श्रमण ऋषभदेव द्वारा प्रवर्तित संस्कृति श्रमण संस्कृति कही जाती है।

श्रमणशब्द 'श्रम' धातु से बना है जिसका अर्थ है, उद्योग करना, परिश्रम करना अर्थात् वह प्राणी जो अपने श्रम के बल पर राग-द्वेष आदि विकृतभावों का शमन करते हुए सभी पदार्थों एवं प्राणियों के प्रति समभाव रखता है, वही श्रमण है।

जैन श्रमण को जैन एवं जैनेतर साहित्य में अनेक सम्बोधनों में सम्बोधित किया गया है, जैसे अनंगार, आर्य, अपरिग्रही, अहीक, अकच्छ, अचेलक, दिगम्बर, तपस्वी, गणी, दिग्गम, श्रमण, निर्ग्रन्थ आदि।

भारत में अनेक संस्कृतियाँ विद्यमान हैं और प्रत्येक संस्कृति में पर्व और व्रत भी हैं। पर्व और व्रतों का संस्कृति के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। श्रमण संस्कृति और वैदिक संस्कृति के पर्व और व्रत एक दूसरे के पूरक हैं विरोधी नहीं, परन्तु कुछ ऐसी भी संस्कृतियाँ हैं जिनके पर्व और व्रत श्रमण संस्कृति से ही नहीं अपितु भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत विभिन्न संस्कृतियों से मिले हुए हैं।

श्रमण संस्कृति अतिसा प्रधान संस्कृति है। इस संस्कृति में जन्ममरण चक्र और श्रमण की उपलब्धि, जीवन में प्रगति एवं प्रेरणा प्राप्त के लिये न्यास, पर्व और व्रत की आवश्यकता आवश्यक मानी गई है। व्रत शब्द को परिभाषित करने हुए महात्मा जैन ने कहा है कि -

सकल्पपूर्वक सेव्यो नियमोऽशुभकर्मण ।  
निवृत्तिर्वा व्रत स्याद्वा प्रवृत्ति शुभकर्मणि ॥

अर्थात् सेवन करने योग्य विषयो मे सकल्प पूर्वक नियम करना अथवा हिंसादि अशुभ कर्मों से सकल्पपूर्वक विरक्त होना अथवा पात्र दानादि शुभकर्मों मे सकल्प पूर्वक प्रवृत्ति करना व्रत है ।

व्रताचरण की आवश्यकता पर जोर देते हुए कहा है कि -

व्रतेन यो विना प्राणी पशुरेव न सशय ।

योग्यायोग्य न जानाति भेदस्तत्र कुतो भवेत् ॥

व्रत रहित प्राणी निस्सदेह पशु के समान है । जिसे उचित अनुचित का ज्ञान नही, ऐसे मनुष्य और पशु मे क्या भेद है ? अतः व्रत-विधान करना प्रत्येक नर-नारी के लिये आवश्यक है ।

व्रतों के फला के सम्वन्ध मे पर्याप्त विवेचन किया गया है । वसुनन्दि आचार्य ने कहा है कि -

फलमेयस्ते भोतूण देवमणुएसु इदियजसुख ।

पच्छा पावइ मोक्ख धुठिज्जभागो सुरिं देहि ॥

व्रतों के पालन करने के फल से यह जीव देव और मनुष्यों मे इन्द्रिय जनित सुख भोगकर, पश्चात् देवेन्द्रो से स्तुति किया जाता हुआ मोक्ष पद प्राप्त करता है ।

व्रतों की सख्या के सम्वन्ध मे विचार करने पर स्पष्ट ज्ञात होता है कि प्रथम शताब्दि के पूर्व व्रतों की सख्या बहुत थोड़ी थी परन्तु पुराणकाल अर्थात् नौवीं शताब्दि मे व्रतों की सख्या मे काफी विकास हुआ ।

व्रतों को दो कोटियों मे विभक्त किया जा सकता है ।

(१) प्रथम कोटि आत्मशोधन हेतु व्रत

(२) द्वितीय कोटि-लौकिक अभ्युदय की उपलब्धि हेतु व्रत

प्रथम कोटि मे श्रावकचारो मे वर्णित पाँच अहिंसा व्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत कुल बारह व्रतों का ही वर्णन है । इन बारह व्रतों मे अहिंसाव्रत, अचीर्यव्रत, सत्यव्रत, ब्रह्मचर्यव्रत और अपरिग्रहव्रत ये पाच व्रत ऐसे हैं जो गृहस्थ और साधुओं की आचार संहिता की व्यवस्था करते हैं । इन पाच व्रतों का गृहस्थ एक देश अर्थात् अणु (थोड़े) रूप मे पालन करता है । और साधु पूर्णरूपेण पालन करते हैं । श्रमण सस्कृति मे व्रताचरण के पूर्व व्यक्ति की दृष्टि सम्यक् होना जरूरी है ।

द्वितीय कोटि मे पुराणों मे वर्णित लौकिक अभ्युदय की उपलब्धि के हेतु किये जाने वाले व्रतों का विवरण है जिन्हे नौ कोटियों मे विभक्त किया जा सकता है ।

(1) सावधिव्रत तिथि और दिनों की अवधि से किये जाने वाले व्रत जिनकी सख्या लगभग 15 है ।

(2) निरवधि जिन व्रतों के करने की कोई अवधि निश्चित नहीं है ऐसे व्रतों की सख्या 7 है ।

- (3) दैवसिक : इन व्रतों में दिनों की प्रधानता रहती है ।  
 (4) रात्रिक : रात्रि में चारों प्रकार के आहारों का त्याग की प्रधानता रहती है ।  
 (5) मासावधि : जिन व्रतों की अवधि महिने की होती है ।  
 (6) वर्षावधि : जिन व्रतों की अवधि वर्षों तक चलती है ।  
 (7) काम्य : जो व्रत किसी अभीष्ट कामना की दृष्टि से किये जाते हैं ।  
 (8) अकाम्य : जो व्रत निष्काम दृष्टि से किये जाते हैं ।  
 (9) उत्तमार्थ : जो व्रत उत्तम प्रयोजन प्राप्ति हेतु किये जाते हैं ।

इस प्रकार स्पष्ट है कि श्रमण संस्कृति में व्रतों की संख्या लगभग 100 से ऊपर हैं । जिस संख्या में व्रत है उसी संख्या में पर्व भी है ।

श्रमण संस्कृति के अनुसार नवीन वर्ष का प्रारम्भ श्रावण कृष्ण प्रतिपदा को होता है । इस दिन भ. महावीर की प्रथम दिव्य ध्वनि (दिव्योपदेश) खिरी थी । अतः यह दिन वीरशासन जयन्ति पर्व के रूप में मनाया जाता है । इसी प्रकार भगवान् पार्श्वनाथ का निर्माण दिवस पर्व, रक्षा बन्धन पर्व, दीपावली पर्व, श्रुतपञ्चमी पर्व, पर्यूषणपर्व, षोडशकारण पर्व आदि पर्व हैं । इस प्रकार पर्वों की संख्या को दो कोटि में विभक्त किया जा सकता है ।

(1) शाश्वत पर्व (अनादि काल से चले आ रहे पर्व)

(2) सामयिक पर्व (तात्कालिक पर्व)

तात्कालिक पर्व व्यक्ति विशेष से सम्बन्धित हो सकते हैं और घटना विशेष से भी हो सकते हैं । जयन्ति पर्व एवं निर्वाण पर्व इसी प्रकार के पर्व हैं ।

उक्त परिप्रेक्ष्य में यह स्पष्ट है कि जिस प्रकार पर्व और व्रतों का संस्कृति के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है उसी प्रकार व्रतों का पर्वों के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है । श्रमण संस्कृति में पर्व का महत्त्व तभी है जब उसके साथ व्रत हो । यदि पर्व के साथ व्रत नहीं है तो वह पर्व निरर्थक है । जैसे श्रमण संस्कृति में होली एवं विजयादशमी आदि पर्वों का कोई महत्त्व नहीं है क्योंकि इन पर्वों के साथ व्रतों का कोई भी विधान नहीं है ।

जैसा कि पूर्व में उल्लेखित किया गया है कि 12 व्रत वस्तुतः श्रमण संस्कृति के मूलव्रत हैं । इनके परिप्रेक्ष्य में जैन व्रत और पर्व मानव मात्र के कल्याण के लिये ही नहीं अपितु प्राणिमात्र के कल्याण के लिये है । जैन व्रतों और पर्वों में मूलरूप से अहिंसा व्रत की भावना है । अतः व्रतों की साधना के लिये श्रमण संस्कृति में साधनों की पवित्रता पर भी अधिक बल दिया गया । यही कारण है जैन धर्मानुयायी आजिविका के लिये ऐसे साधनों का चुनाव करता है जिसमें हिंसा न हो । कृषि, वाणिज्य और सेवा में वाणिज्य में अहिंसा का निर्वाह हो सकता है अन्य में नहीं । कृषि में भूमि, जल और वनस्पति का प्रयोग होता है और नौकरी पेशा में व्यक्ति स्वातंत्र्य के खण्डित होने की सम्भावनाओं में इनकार नहीं दिया जा सकता है । वाणिज्य या व्यापार में हिंसा वित्तुल न होनी तो यह बात नहीं कि भी कृषि की अपेक्षा कम होती है । इसी कारण जैन धर्मानुयायियों ने वाणिज्य को प्राथमिकता दी । वाणिज्य में भी हिंसा बहुत व्यापार का निषेध है । यही कारण है कि प्रायः जैन गन्ध, मसूर या दूसरे प्रकार के हिंसक व्यापार नहीं कर सकता, सेवा में भी वस्त्र या कर्म के द्वारा भी नहीं कर सकता ।

इसी प्रकार जैन व्रतो का पालन करने वाले के लिये मादक वस्तुओं का प्रयोग, जुआ खेलना, वेश्यागमन करना आदि जो अपव्यय और बहुव्यय के कारण हैं उनका दृढ़ता से निषेध किया गया है ।

भोग और उपभोग सामग्री का परिमाण करने अर्थात् सीमित साधनों का उपयोग करने का विधान होने के कारण साधन सामग्री का सुरक्षित रूप से शेष बच जाना स्वाभाविक है । पचव्रत (अहिंसा, सत्य अचौर्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह) पालन करने के वास्ते श्रमण सस्कृति के अनुयायी जैन (विशेषतः उत्तर भारत में) वाणिज्य व्यवसाय में अधिक केन्द्रित होते गये और उनके पास साधन सामग्री भी सकलित होते गये । इसका सामाजिक और आर्थिक दृष्टि से दोहरा लाभ हुआ । एक तो भाग दान का विधान होने से जैन व्रती श्रावक सचित्त साधनों का समाज में विनियोग और वितरण करते रहे, दूसरी ओर कला और शिल्प निर्मितियों आदि में महनीय योगदान दिया । अतः स्पष्ट सिद्ध है कि भारतीय सस्कृति के लिये व्रत और पर्व श्रमण सस्कृति की अपूर्व देन है ।

□

जयपुर के निकट रामगढ़ रोड़ पर स्थित जयसिंहपुरा खोर का दर्शनीय नेमीनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर

लगभग ८ हजार की आबादी वाले ग्राम में सभी सुविधायें हैं । इस ग्राम का मुख्य आकर्षण यहाँ का श्रेयास नाथ स्वामी का दिगम्बर जैन मन्दिर गोथान है जो २६७ वर्ष पूर्व में निर्मित हुआ था । दो चौक का यह विशाल जैन मन्दिर अपनी कला के लिए प्रसिद्ध है । मन्दिर की मूल वेदी सगमरमर की कलापूर्ण वेदी है और इसमें भगवान श्रेयासनाथ स्वामी की मूलनायक प्रतिमा विराजमान है । कहते कि नानू गोधा नामक एक सम्पन्न व्यक्ति ने समस्त १६६४ में इस भव्य प्रतिमा की मौजमावाद में प्रतिष्ठा करवाई थी । यह ३८५ वर्ष प्राचीन है ।

मूल प्रतिमा के दोनों ओर सम्भवनाथ स्वामी व शान्तिनाथ स्वामी की २६६ और ३९८ वर्ष पुरानी प्रतिमाएँ हैं । यही नीचे ३०८ वर्ष पूर्व भगवान महावीर स्वामी की मूर्ति प्रतिष्ठित है । अन्य मूर्तियों में ४६४ वर्ष पूर्व की पार्श्वनाथ भगवान की प्रतिमा और ५५७ वर्ष प्राचीन आदिनाथ भगवान की प्रतिमा भी है । शान्तिनाथ भगवान की प्रतिमा २६६ वर्ष पूर्व की है ।

इस तरह मूल वेदी में विराजमान सात प्रतिमाओं के अतिरिक्त मन्दिर की परिक्रमा में सगमरमर की वेदियों में पाँच और मूर्तियाँ दर्शनों के लिये सुलभ हैं जिनमें भगवान नेमीनाथ स्वामी की २५५ वर्ष पूर्व एवं भगवान महावीर स्वामी की २६६ वर्ष पूर्व की प्रतिमा भी दर्शनीय है । इनमें एक विशाल पद्मासन मूर्ति आदिनाथ भगवान की है जो २६६ वर्ष प्राचीन है । अजितनाथ स्वामी की मूर्ति २६६ वर्ष प्राचीन व पार्श्वनाथ स्वामी की मूर्ति भी २६६ वर्ष प्राचीन है ।

पार्श्वनाथ भगवान की श्याम वर्ण की आकर्षक चमत्कारी प्रतिमा यहाँ का विशेष आकर्षण है । यद्यपि यहाँ का विशाल दिगम्बर जैन मन्दिर कोई २६७ वर्ष का ही निर्मित हुआ था लेकिन यहाँ प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ अति प्राचीन हैं । मन्दिर में उपलब्ध शिलालेख इसका प्रमाण हैं । इस प्राचीन मन्दिर का शनैः शनैः नवीनीकरण एवं जीर्णोद्धार हुआ है । गम्भीर मनन और ध्यान के लिए यहाँ उपयुक्त वातावरण है । पर्यावरण की विषमताओं से दूर जयसिंहपुराखोर का यह प्राचीन देवालय आनन्द की अनुभूति और मन की शान्ति के लिए सुन्दर स्थान है ।

# एक अप्रतिम-सरस्वती

□ डॉ. शैलेन्द्र कुमार रस्तोगी

प्रतिमा संसार में ज्ञान एवं ललितकला की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती की प्रतिमाएँ उपलब्ध होती हैं, चाहे पुलूर की बीकानेर की श्वेत संगमरमर की मनोज्ञ सरस्वती हो या अष्टभुजी मंदिर की सरस्वती अथवा चित्र या धातुशिल्प में रूपायित सरस्वती ।

इन्हें विद्वानों की माँ भी कहा गया है । इन्हीं की कृपा से विद्वान की वाग्धारा फूट पड़ती है जिसमें विज्ञ समाज भी अवगाहन कर आल्हादित हो उठता है । कवि शारदा माँ के तब ही तो सान्निध्य की चाह करता हुआ कहता है :

“शारदा शारदा अंभोज वन्दना वदनाम्बुजे ।

सर्वदा सर्वदा अस्माकम् सान्निध्यं सान्निध्यक्रियात् ॥”

कवि आगे इन्हीं के ध्यान में विभोर हो कर कह उठता है :

“आशासुराशि भवदङ्गवल्ली भावैवदासीकृत दुग्ध सिन्धु ।

मन्द स्मृतै निन्दित शारदेन्दु, वन्दे अरविन्दासन सुन्दरीत्वाम् ।”

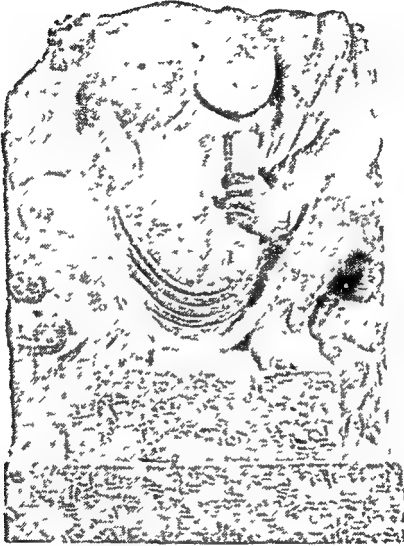
सरस्वती देवी को कभी तो कमल का आसन मिलता है, कभी हँस का । इनकी वीणा के नाद से मोहित हिरण भी आ जाते हैं (रा. संग्र. सं. 56.412) । पूलूर की सरस्वती तो स्थानक (खड़ी) है व वस्त्राभूषणों से समलंकृत ऐसी प्रतीत होती है मानों मक्खन से प्रतिमा ढली हो । यह कलानिधि राष्ट्रीय संग्रहालय नई दिल्ली की सम्पत्ति है । इसी समय (12वीं शती) व ठीक ऐसी ही मूर्ति बीकानेर, राजस्थान के संग्रहालय में भी सुशोभित है ।

किन्तु आलोच्य मूर्ति (रा. संग्र. जे. 24) में कोई भी आकर्षण नहीं है । मात्रदोहरी आधारपीठिका पर एक खंडित मूर्ति गोदूहिकासन (गाय दुहने की स्थिति) में दो भुजी बैठी है । देवी के दाँयीं भुजा पर उत्तरीय है जो अधोभाग व चरणों के ऊपर को स्पर्श करता है । दाँये हाथ में कंगन व बाँयीं कलाई में अक्षमाली बाँधे हुए है तथा बाँये हाथ में अक्षमाला ले रखी थी जिसके चार मनके ही शेष हैं । दाँये हाथ से लम्बी पोथी को पकड़ रखा है । कन्धे के समानान्तर भी आकृतियाँ थी जिनके चरणमात्र ही शेष हैं । नीचे दाँयीं ओर वस्त्रधारी पुरुष श्रद्धावनत खड़ा है । बाँयीं ओर एक पुरुष आकृति है जो बाँये हाथ में पात्र तथा दाँये हाथ में नग्नता को छिपाने हेतु वस्त्र खण्ड लिए है । ठीक ऐसी ही आकृतियाँ जैन तीर्थंकर प्रतिमाओं की चरण चौकियों में भी दृष्टिगोचर होती हैं इन्हें “अर्द्ध फालक” कहते हैं ।

प्रतिमा की चरण चौकी पर सात पंक्तियों में ब्राह्मी लिपि लेख उत्कीर्णित है । उमने उल्लेख है :

1. [सिद्ध] संव 50, 4 हेमन्त मामे चतुर्थे 4 दिवसे 10 अ
2. र्यस पूव्वर्याम कोट्टियतो गणतो स्थानियतो कुलतो
3. वैरातो शाखातो श्रीगृहतो संभोग तो वाचकार्य्य

- 4 हस्तिअस्तिस्व शिष्यो गणित्स्य अर्थ्य मग्गहस्तिस्व सदाचारतो वाचकस्य अ
- 5 उपदेवस्य निव्वर्तने गोवस्य सिंहपुत्रस्यलोहिककारुकस्य दान
- 6 सर्व्व सत्त्वा हित सुख एक सरस्वती प्रतिस्थापिता अवतले रग्नरतनो
- 7 मे<sup>1</sup>

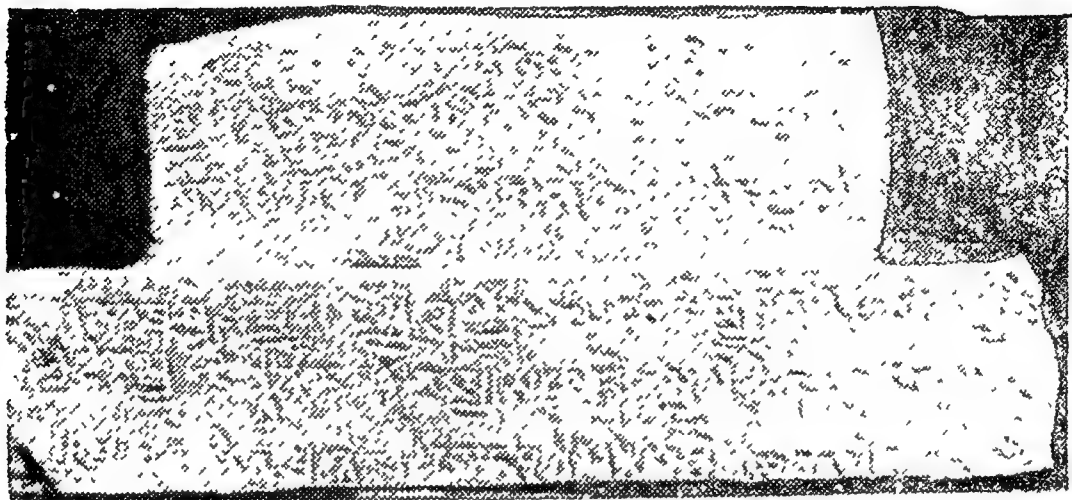


वे 24 सवत्  $54 + 78 = 132$  ई की सरस्वती प्रतिमा  
ककाली टीला, मथुरा

अर्थात् सवत्  $50 + 4 = 54 + 78$  (कनिष्क की प्रायः सर्वमान्य तिथि) = 132 ई । लोहे का काम करने वाले सिंह पुत्र के दान से रगमडप जो पृथ्वीतल पर था उसमें एक सरस्वती मूर्ति सब लोगो के हित सुख के लिए स्थापित करवायी । यह ककाली टीला मथुरा से प्राप्त हुई है ।

1 इपी इडि ब्लूम I पृ 391/ न XXI इडि एन्टी ब्लूम XXXIII p 104 न 17 स्थि  
यी ए जैनस्तूप एण्ड प्लेट XCIX

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, इस मूर्ति में कोई आकर्षण नहीं है किन्तु “तिथि” तथा “एक सरस्वती” उत्कीर्ण होने के कारण यह मूर्ति सर्वप्राचीन तो स्वतः सिद्ध होती है।



#### जे-२४ सरस्वती की अभिलिखित चरदार चौकी

एक अन्य मूर्ति (जे. 23) भी खंडित है जो कि संवत् 50 + 2 = 52 + 78 = 130 ई. की है। इसमें मात्र मोटी झॉझ पहने दो चरणमात्र ही शेष हैं किन्तु आचार्य लौहकारुकादि तो ठीक (जे. 24) वैसे ही है, किन्तु देवी का या रंगमंडपादि का अभाव है। आभूषण के आधार पर इसे लक्ष्मी प्रतिमा माना जाता है यद्यपि पुष्टि प्रमाण नहीं है। किन्तु (जे 24) में चूंकि सरस्वती के साथ अर्द्ध फालक भी उपस्थित है अतः हंस, वीणा व कमलासन के अभाव में भी क्या इसे सरस्वती की अप्रतिम प्रतिमा मानने में कोई आपत्ति शेष है ?

माता सरस्वती के श्रीचरणों में निम्न स्तुतियों के लिपिवद्ध करने के लोभ को मैं सँवरित नहीं कर पा रहा हूँ यथा;

“विद्याधरेन्द्रसुरयक्षसमस्त वृन्देः  
वागीश्वरि प्रतिदिनं ममरक्षदेविः ।

सरस्वत्याः प्रसादेन काव्यं कुर्वन्तु मानवाः ।  
तस्मान्निश्चलभावेन, पूजनीया सरस्वती ॥

\*

\*

\*

सरस्वती ! नमस्तुभ्यं वरदेकामरुपिणी ।  
विद्यारम्भं करिष्यामि, सिद्धिर्भवन्तुमेसदा ॥

‘मपर्या’ 223/10 ग्गनोर्गी टोला  
राजा बाजार, लखनऊ - 226 093



## सीताहरण रास

□ डा गंगाराम गर्ग

अद्यावधि अर्चयित जैन प्रबन्धकाव्य सीताहरण रास की रचना वैसाख सुदि 2 सवत् 1732 जयसागर कवि ने सूरत नगर में की थी। इस रचना के प्रेरक हूदड वंश में उत्पन्न सेठ रामा सतोपी एवं उनकी पत्नी रमा दे के पुत्र श्यामदास थे। जयसागर के गुरु आचार्य महीचन्द्र थे।

बागड़ी राजस्थानी की इस मौलिक और विशाल-रचना कथावस्तु का आधार कवि ने महापुराण स्वीकार किया है। महापुराण अपभ्रंश के प्रमुख कवि पुष्पदन्त की रचना है। जयसागर कृत सीताहरण रास में कुल छह अध्याय हैं। प्रथम पांच अध्यायों के नाम वर्णित कथा के अनुसार इस प्रकार हैं- (1) रावण सीता उत्पत्ति वर्णन (2) याग निवारण श्री रामचन्द्र चाप चढ़ावन (3) राम लक्ष्मण सीता बनवास, जटाली पक्षी प्रतिबोधन वर्णन (4) रामचन्द्र वनिता हरण, सुग्रीव हनुमान मिलन, सीता सुधि प्राप्ति (5) राम-रावण युद्ध, विशल्या घाव वर्णन। अन्तिम अध्याय में लव-कुश के जन्म का संकेत देते हुए वैष्णव राम कथा परम्परा से भिन्न सीता की अग्नि परीक्षा का वर्णन किया गया है। पुरवधुओं द्वारा रावण के नियन्त्रण में रही सीता के चरित्र पर आक्षेप किये जाने का प्रतिक्रिया में यह अग्निपरीक्षा हुई है। गोस्वामी तुलसीदास के समान हिन्दी जैन काव्य परम्परा में भी लव-कुश के साथ राम का युद्ध होने का कोई वर्णन नहीं किया गया है।

महाकाव्य के सभी लक्षणों से परिपूर्ण सीताहरण रास रीतिकालीन राजस्थानी काव्य का महत्वपूर्ण प्रबन्ध ग्रन्थ है। नगर, युद्ध, राजवैभव के वर्णन के अतिरिक्त प्रकृति-चित्रण भी इसमें मनोरम हुआ है। इस ग्रन्थ में शृंगार और वीर रस की अभिव्यक्ति अधिक होते हुए भी अन्य रस भी न्यूनाधिक मात्रा में उपलब्ध हैं।

सयोग शृंगारान्तर्गत नख शिख वर्णन में कवि ने नायिका के जघा, कटि, नाभि, उदर, पयोधर, चिबुक, अधर, = सिका, भ्रू, कान आदि अंगों को परम्परागत सौन्दर्य दृष्टि से ही परखा है। नायिका के अंगों को दीप्तिमान बनाने में विविध आभूषणों का भी योगदान रहा है—

जघा कदली यम्प तो, कटि मेखला कटि तटि सोहतो ।

नाभि ए नर मोहिया, गम्भीरे दीसे तेह तो ।

उदर तेहनो पातलो, प्रियली भग छे देह तो ।

रोमराजि अनि सूक्ष्म तो, दीसे नीले राग तो ।

हृदय सरोवरे जावा तो, कांमे कीधो मांग तो (9)  
 पीनस पयोधर तेहनां, कमल कली सम दोयतो  
 उन्नत नेवंली उपनातो, कंचु कसती जोय तो (10)  
 हार हया पेरलेहेको तो, मुक्ताफल नी माल तो ।  
 चिबुके बिन्दु सोहामणुं तौ, अधर जांणे परवालतो । (11)  
 नाके मोती मनोहर तो, मोर ने रूपे मान तो।  
 दंत दाड़िम कली रातड़ातो, सघला दीसै समान तौ । (12)  
 नासिका सरल सोहामणी तो, मृग लोचनी ते बाल तो ।  
 भू भंगे घणू सोभती, कांने झबूके झालतौ । (13)

संयोगकाल की स्थिति में नायिका- नायक के प्रेम में उत्तरोत्तरवृद्धि करने वाले हिंडोला और सरोवर विहार के मनोहारी चित्र भी जयसागर ने प्रस्तुत किए हैं । पशु -पक्षियों की क्रीड़ा से युक्त तट वाली, भ्रमर -स्वरों से गुंजित सरोवर में सीता और राम का स्नान मुग्धकारी है -

सरोवर के कमल प्रगट थया रे, कांई भ्रमर करै गुंजार रे,  
 पशु, पक्षी सुख पांमया रे, कांई बेलै बहु नदी तणे तीर रे,  
 सरोवरे झीलै सीताराम जी रे, कांई साथे ते लक्ष्मण वीर रे ।

प्रणय रस से सिक्त मुग्धा नायिका सीता का मन लज्जा, व्यग्रता, चपलता आदि भावों से सम्पृक्त है । विवाह वेदी पर हथलेवा होते ही चितवनों का निरन्तर मिलना नायक -नायिका के पारस्परिक अनुराग को छिपा नहीं रहने देता -

हथ्यो हाथ दोय भला, नयन ते नयन विसाल  
 वाजिन्न वाजै रे अति घणां, होय छै रंग रसाल ।

सीताहरण के पश्चात् शृगाल, मृग, संवर, शूकर आदि पशुओं, फल-फूलों से परिपूर्ण वृक्षों व उन पर ऊंची चढ़ी हुई वल्लरियों से सीता गमन का मार्ग पूछना विरही गम की अतिशय व्यग्रता का परिचायक है । गिरि कन्दरा एवं वनों के मध्य "सीता" -"सीता" चीखते रहना उनकी मर्मन्तक पीड़ा का संकेत देता है ।

सीता सीता कहे राम, वन मांहे सगला फरे  
 गिरि कन्दर जू ए तेह, जानकी जानकी उछरे । (12)

पूछी मृग-ने-वात, संवर सूकर नेवली,  
 दीठी चमरी गाय, तेने पूछे मन रली । (13)

पक्षी पसु ने सियाल, तेने पूछे रघुपती ।  
 कहीं दीठी मुझ नार, सीता नामे ते सती । (14)

वृक्ष ने पूछे तेह, फल फूले भर्या देखिनि,  
 पूछे सगली बेल, चढ़े ऊंची एम लेमिनि । (15)

पर्वत ऊपर जाय, वृक्ष ऊंचा देखी घणां ।  
 कहे तेहने दली राम तमे दीमो छो मोहोण्णा । (16)

धोखे से अपहृत की गई सीता स्वर्णमृग की घटना पर पश्चात्ताप करती हुई हा हा कार कर तड़पती है। अपनी रक्षा के लिए राम लक्ष्मण के अतिरिक्त अपने पिता और भाई भामडल को याद करना बड़ा मनोवैज्ञानिक है।

हा हा किहा गयो राम, मेल्लू आपणू ठाम  
कचन मृग मसेवा ही, लीधी मुझ ने साही।  
हा हा कोण ए पापी, मुझ ने फोक सतापी।  
वहि लोघा जेन्तू राम, इहा नहीं बीजा नू काम।  
लक्ष्मण देवर ने कह ज्यो, रुडी जार ने सीक्षा देज्यो।  
वेगो आवो का नही नाय, हू पड़ी सनु नैं हाय।  
कोई जाय जनक ने कह ज्यो, सीता तणी सुद्ध लेज्यो।  
भामडल आवजे भाइ, वहिन ने मूकावो धाइ।  
हा राम बिना केम रहिये, ए दुप केने कहिए।

सीता हरण रास का दूसरा प्रधान रस "वीर" है। सीताहरण रास का नायक राम और उसके साथी लक्ष्मण, हनुमान, अगद तो दुर्घर्ष योद्धा है ही, किन्तु प्रतिपक्षी रावण, कुम्भकर्ण, इन्द्रजीत, मेघवाहन भी कम वीर नहीं हैं।

वैष्णव रामकाव्य परम्परा के समान रावण को जय सागर के द्वारा बड़े अत्याचारी के रूप में चित्रित नहीं किया गया है। जयसागर के रावण की विशिष्ट बुराई सीता को भोगने की तीव्रतम इच्छा है, किन्तु वह भी उनकी अनुमति मिलने पर ही। पक्ष तथा प्रतिपक्ष का एक दूसरे के प्रति दुर्वचनों का आरोप किए बिना मर्यादित और सघर्षपूर्ण युद्ध सीता हरण रास की अपनी विशेषता है। समूह युद्ध के अतिरिक्त "अगद-इन्द्रजीत" "राम-रावण" तथा "लक्ष्मण-रावण" के द्वन्द्व अधिक आकर्षक बने हैं। युद्धभूमि टूटे हुए विमानों एवं छत्रों से अदी पड़ी है। खड़ग से विदीर्ण योद्धा यत्र-तत्र कराह रहे हैं। योद्धाओं के तन से टूट कर गिरे हुए आभूषण भूमण्डल पर पतित तारागण जैसे प्रतीत होते हैं-

खग विदारें सूर सघारे, हाके प्राण हरत।  
आता राग ले जेम गगन थकी, तेम सुभट विमान पडत।  
छत्र पड़े आकाश थी त्रुटि, पड़्या चद।  
मणिमय अभूषण पड़िया भूये, जाणे तारा चद। (4)

योद्धाओं के धनुष टकार से पर्वत फट गये, पृथ्वी में कई जगह दरारे पड़ गई। भयभीत शेष नाग जागकर पाताल से पृथ्वीतल पर आ गया। वादल की सी गर्जना करते हुए योद्धाओं द्वारा छोड़े गए वाणों ने वर्षा का दृश्य उपस्थित कर दिया। छत्तीसों प्रकार के आयुधों से युक्त योद्धा एक दूसरे का कवच काटने लगे, जिससे यत्र-तत्र अग्नि-स्फूर्लिंग प्रस्फुटित होने लगी, भीषण युद्ध का यह प्रलयकारी दृश्य मानस पटल पर एक भयंकर चित्र अंकित कर देता है।

युद्ध में सलग्न योद्धाओं की पूर्व तैयारी हथियारों से सुसज्जित होना, बाजे और ढोलों के तुमुल निनाद के साथ चतुरागिणी सेनाओं के रूप में प्रयाण करना वीरता की चेष्टाओं और उत्साह

को प्रेरित करते हैं । “सीता हरण रास” में “असि” “छुरी” “कटार” “करवाल” “हल” “मूसल” “तोमर” “भाला” आदि हथियारों से सुसज्जित जुझारु योद्धा रोमांचित होकर हुंकार रहे हैं -

हय गय रथ पाला बहुमन, बाजे ढोल निसाण ।  
 धज लटके तिहां अति धणी, फरे रामनी आंण ॥  
 आंण फरी श्री राम नी, कटक मल्यूं अपार ।  
 कंप्या कायर नर सहू, रोमांच्या झूझार । ।  
 असी छुरी भाला घणां, कटारी करवाल ।  
 कुंभ भालड़ी झलहले, दीसै बहु भिंडमाल ।  
 हल मूसल दीसै घणां, तोमर नें तरवार ।  
 नैजा ध्वज बहु फरहरे, अंबर बाया तार ।  
 अंगाटोप धरे घणां, कवच कडिबंध ।  
 हाथे भाला फेरबे, सुभट करै हुंकार ।

करुण रस का मर्मस्पर्शी उदाहरण “चन्द्रनखा” का विलाप है । वनवास की अवधि में लक्ष्मण द्वारा अनायास ही चन्द्रनखा (वैष्णव रामायण में शूर्पणखा) के पुत्र शम्बूक का वध हो गया । रुधिर से सने सिरविहीन धड़ को देखकर चन्द्रनखा तड़प उठी तथा पुत्र वियोग में सिर धुन-धुन कर चीखने लगी -

मस्तक विन सुत देख्यौ रे, कांई रुधिर नो चाल्यो प्रवाह ।  
 हा सुत कोणे मुझ मार्यो रे, विण कारण दीधो वलिदाह ।  
 यूँ मस्तक कूटै कामिनी रै, कांई आक्रांद करै ते अपार ।  
 पुत्र शोके धरणी पड़े रे, एक लड़ी ते बना मझार ।

मृत्यु की स्थिति में शत्रु पक्ष के प्रति भी सहानुभूति अस्वाभाविक नहीं होती, फिर जयसागर का रावण तो दुर्धर योद्धा, चक्रवर्ती तथा रूप व बल दोनों का धनी है, सीता के प्रति कामासक्ति के अलावा उसमें जन विरोध का दोष अधिक उल्लिखित नहीं, इसी कारण उसकी मृत्यु पर राम की सेना में भी हाहा कार मच गया । सुग्रीव आदि वानर कांप उठे । राम भी एक क्षण के लिए “मैं मार्यो चक्रेश्वरी” कहते हुए सिहर उठे -

विकसित नयन दोये रह्या, दीसै सगला दंत ।  
 मुकुट कुंडल करे झलहलै, हरि जू ए करिपंत ।  
 हा हा सुभट शिरोमणि, लंका केरो भूप ।  
 मैं मार्यो चक्रेश्वरी, दीसै अनोपम रूप ।  
 सुग्रीव आटेस हु मंल्यां, विद्याधर नां पाय ।  
 देसी रावण अति घणूं, घर घर कैंपे काय ।  
 रावण दलवंतो महु, भूझ्यो लक्ष्मण माघ ।  
 हाहाकार महु को करै, ते घी तं का नाय ।

सीता की वालकेलि के प्रसंग में लिखित तीन-चार छंद वात्सल्य रस के अनूठे उदाहरण हैं। विवाह के अवसर पर प्रीढ़ महिलाओं द्वारा दूल्हा दुल्हन के रूप को देखने की आतुरता “वात्सल्य” की अनुपम झाँकी कही जा सकती है।

राम और सीता की वर-वधु की जोड़ी को सीता की माँ और उसकी सहेलियाँ हर्षित होकर वार-वार देखती रही। अन्य पुरनारियाँ इस युगल की रूपमाधुरी का पान शीघ्र ही कर लेने की भावना से पुकार कर अन्य स्त्रियों को बुलाने लगीं, विभ्रमपूर्वक आती हुईं उन नारियों में किसी के नूपुर खो गये, तथा किसी के कान के झाले, कोई स्त्री जल्दी में गिर पड़ी तो कोई लड़खड़ा गई, “हर्ष” “स्वर भग” “विभ्रम” आदि सचारी भावों से मिश्रित वत्सलता का एक अनुठा चित्र है -

वाजिन्न बाजे अति घणा, चामर छत्र ढलत ।

राम सीता दोय जोड़ली, जोड़ जोड़ हरपत (15)

कोई पड़े कोई लयपड़े, कोई बचे चपाय ।

सोर करै कोई कामिनी, जोउ सीता पति राय । (16)

नेउर नीकल पड़े, पड़े कर्ण नी झाल ।

चमर त्रूटे गोफणी, न करै तेह सभाल । (17)

चमत्कार प्रिय महाकवि केशवदास द्वारा राम के धनुष - भग का प्रसंग “भय” की अपेक्षा चमत्कार का सर्जक अधिक है किन्तु “सीता हरण रास” के यह प्रसंग भावक के मानस पटल पर “भय” का चित्र ही अंकित करता है। राम द्वारा धनुष को टकारने मात्र से बादल कड़कड़ाने लगे, आकाश गर्जने लगा तथा पृथ्वी कम्पायमान हो गई। वृक्षों की शाखायें टूट गईं और सरोवर उफन पड़े। टकार के श्रवणमात्र से भयभीत छोड़े हिनहिनाने लगे, हाथी साकलों को तोड़कर भागने लगे, सोता हुआ शेष नाग तक जाग पड़ा -

कड़कड़ बाजे अवर गाँव, गाँव तरवर डाल ।

हस्ती छूटै साकल थकी हो, फूटे सरोवर पाल ।।

हणहण हय बोलै, अवनि डोलै, सुभट करै हुकार ।

थर थर कापै जानकी हो, जपै जिन जिन सार ।।

धनुष टकार सामली हो, सूतो जाग्यो शेष ।

कुसुम वृष्टि करै देवता, हे रामचंद उपरि विशेष ।।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि “सीता हरण रास” प्रबन्ध काव्य की अनूठी कथा भूमि में “शृंगार” “करुणा” “वात्सल्य” “भयानक” और “वीर” पाचों रसों की स्रोतस्विनिया प्रवाहित रही हैं। अध्यावधि वेष्टन में बँदे हुए इस अवर्चित काव्य को राजस्थानी साहित्य के इतिहास में उचित स्थान मिलना अपेक्षित है।

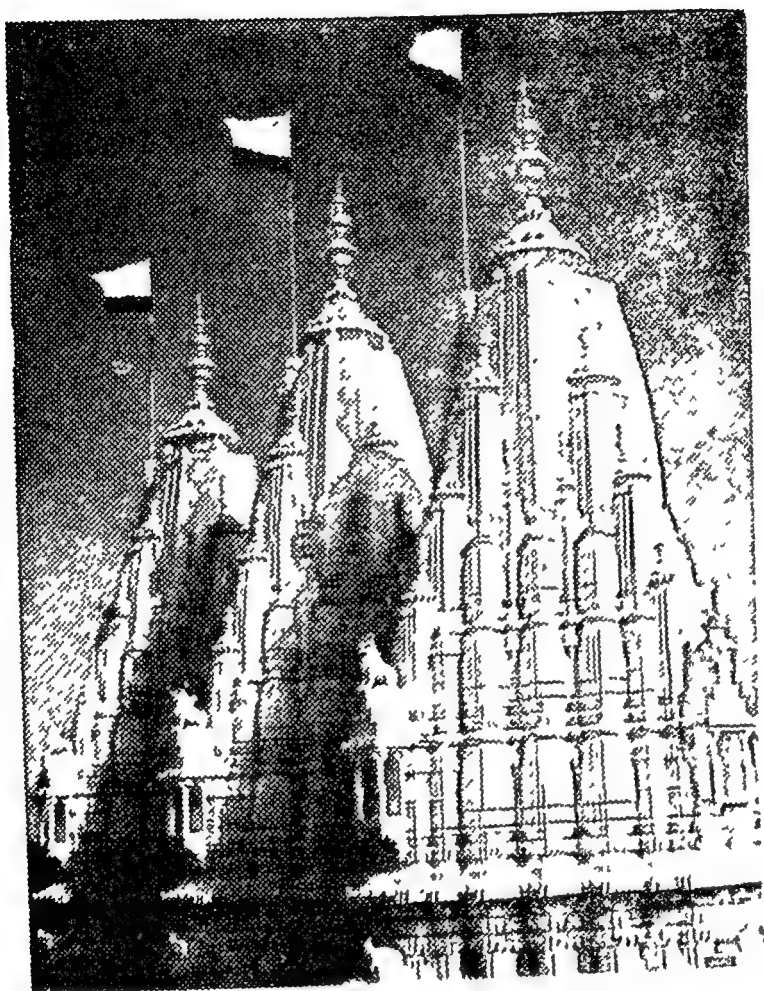
110 ए, रणजीत नगर,

भरतपुर -321 001



# अद्भुत वास्तुकला का अद्भुत तीर्थ-श्रीमहावीरजी

□ कमल किशोर जैन



श्री महावीरजी मंदिर की भव्य गुम्बजें व कलश

राजस्थान के पूर्वी अंचल में गम्भीर नदी के तट पर जन जन की श्रद्धा का एक ऐसा तीर्थ स्थल है जहाँ भावनात्मक एकता और जातीय समभाव के प्रत्यक्ष दर्शन होते हैं। स्थापत्य कला के इस मनोहारी केन्द्र -श्रीमहावीर जी का पूरा वातावरण ही कलापूर्ण है। लगभग 400 वर्ष प्राचीन इस तीर्थ क्षेत्र पर मुस्लिम और हिन्दू दोनों की मिश्रित स्थापत्य कला के आधार पर जो भव्य जैन मंदिर निर्मित हुआ था, उसी में उस चर्मकार की भूमि से प्राप्त भगवान महावीर की मूर्ति प्रतिष्ठित है, जिसका जन्म ढाई हजार से भी अधिक पूर्व बिहार प्रदेश के वैशाली नगर में हुआ था और जिसने सत्य, अहिंसा और अपरिग्रह के सिद्धान्तों से जनकल्याण का मार्ग प्रशस्त किया था।

लाल और सफेद पाषाण से बने दिगम्बर जैन तीर्थ श्री महावीर जी के विशाल मंदिर की शोभा अद्वितीय है। चतुष्कोण आकार के इस मंदिर की वास्तुकला अद्भुत है। इसके



## नीलकंठ के तीर्थकर

□ महेन्द्रकुमार पाटनी

नीलकंठ (जिला अलवर, राजस्थान) में सम्भवतः सबसे प्राचीन पुरातत्व की दृष्टि से दिगम्बर जैन तीर्थकर प्रतिमा है - परन्तु जनसाधारण को इस मूर्ति के बारे में कोई जानकारी नहीं है। रास्ता विकट होने से कोई भी वहाँ जाने की हिम्मत भी नहीं करता है। आसपास के लोग भी नीलकंठ

को महादेव के मन्दिर के कारण ही जानते हैं, दिगम्बर जैन प्रतिमाओं व अन्य कला कृतियों के बारे में उन्हें कोई जानकारी नहीं है। दिगम्बर जैन धर्मावलम्बियों ने भी इस स्थान व मूर्ति की जानकारी नहीं होने का कारण न तो इसकी प्रसिद्धि हो पाई है और न ही इस मूर्ति के बारे में कहीं भी कोई भी समाचार प्रकाशित हुए हैं।

जयपुर से अलवर राष्ट्रीय राजमार्ग पर आमेर-मनोहरपुर-शाहपुरा विराटनगर-धानागाजी होते हुए सरिस्का 110 किलोमीटर है यहाँ से नीलकंठ जाने का जीपों का रास्ता है। सरिस्का में वाघों का राष्ट्रीय अभयारण्य है। सरिस्का में अन्दर जाने के लिए वन विभाग के विश्रामघर से अनुमति लेनी पड़ती है। जीप की 100/- रु तथा प्रति व्यक्ति 5/- रु का टिकट है। पर्यटक स्थल के लिए यह टिकट काफी अधिक है। मालूम हुआ है कि पहले यह राशि बहुत कम थी परन्तु अक्टूबर से राशि बढ़ा दी गई है। सर्दियों में 4 बजे तक तथा गर्मियों में 5 बजे तक अभयारण्य में जाने की इजाजत है तथा सूर्यास्त से पूर्व बाहर निकलना आवश्यक है। जयपुर से सरिस्का तक बहुत अच्छी सड़क है। रास्ता - सरिस्का में अन्दर 10 किलोमीटर पर काली घाटी है यहाँ तक सिंगल डामर रोड़ है। नैसर्गिक दृश्यावली है। जगह जगह नीलगाय, जगली सुअर व हरिण मिलते हैं। झुंड के झुंड जगली जानवर घघर से उघर घुमते हुए मिलते हैं। काली घाटी से ही विकट रास्ता शुरू हो जाता है। एक जीप मुश्किल से चले ऐसा सकड़ा रास्ता है। रास्ते में पत्थर ही पत्थर पड़े हैं कहीं पर चढ़ाई है तो कहीं पर उतराई है, कहीं पर सूखे नालों में से रास्ता है। जीप के अलावा तो कोई अन्य वाहन जा ही नहीं सकते। जीप चलाना भी बड़े ही जीवट का कार्य है। कालीघाटी से नीलकंठ 24 किलोमीटर है। यदि इस रास्ते में जीप में कुछ खराबी हो जाये तो फिर भगवान ही मालिक हैं। शहरी सभ्यता के कहीं दर्शन ही नहीं होते हैं, विजली व शहरी सुविधाओं के बारे में तो सोचा ही नहीं जा सकता है। कालीघाटी से कुछ दूर चढ़ने पर ही विशाल दरवाजा भी मिलता है। नीलकंठ के रास्ते में काखवाड़ा का विशाल किला है जिसके पास ही अच्छा सा

तालाब है जो पानी से लबालब भरा रहता है । वहां से कान्यास ग्राम आता है फिर मांदलवास ग्राम है - राजोरगढ़ का किला आता है ।

अन्त में नीलकंठ क्षेत्र आता है । सरिस्का से नीलकंठ के रास्ते में कहीं भी खेत इत्यादि नहीं हैं । नीलकंठ पहुंचते ही भारतीय पुरातत्व विभाग के बोर्ड व संरक्षित राष्ट्रीय स्मारक के बोर्ड लगे हुए नजर आते हैं तथा देवरी नं. 1 व देवरी नं. 2 के बोर्ड भी दिखाई देते हैं । यहीं पर लिखा है कि पुरातत्व अवशेषों के फोटो खेंचना मना है । मंदिर में विराजमान व इधर उधर बिखरी मूर्तियों व पुरातत्व सामग्री को छेड़ना या फोटों लेना दंडनीय है । देवरी नं. 1 पर चढ़ते ही उसके सामने ही एक फर्लांग पर दूर से ही खड्गासन दिगम्बर जैन विम्ब के दर्शन होते हैं तथा आसपास के क्षेत्र में भग्न मंदिरों के अवशेष नजर आते हैं तथा करीब आधा किलोमीटर पर विशाल नीलकंठ महादेव का मंदिर व उसकी ध्वजा दिखाई देती है ।

**क्षेत्र दर्शन :-** देवरी नं. 1 से कुछ दूर चलने से भी तीर्थकर मूर्ति तक पहुंचा जा सकता है तथा नीलकंठ मंदिर के सामने से भी खेतों के अन्दर से पत्थरों पर होते हुए तीर्थकर प्रतिमा तक पहुंचा जाता है । खेत से मूर्ति के पीछे की ओर से होते हुए प्रतिमा के सामने पहुंचा जाता है । प्रतिमाजी के दर्शन करते ही रास्ते की सब तकलीफें हम भूल जाते हैं । दिगम्बर जिन प्रतिमा के दर्शन करते ही यात्री को सुखद रोमांच होता है, वह अतीत में खो जाता है । तथा उस कल्पना में खो जाता है जब इस प्रतिमा की प्रतिष्ठा हुई होगी तथा इस स्थान पर अनगिनत श्रावक रहते होंगे तथा यह समृद्ध नगर रहा होगा । भगवान की प्रतिमा पर कोई चिह्न नहीं है, परन्तु पुरातत्व वाले इसे आदिनाथ की प्रतिमा बताते हैं जिसे वे 1000 वर्ष पूर्व की निर्मित बताते हैं । प्रतिमाजी की ऊंचाई 18 फुट है तथा 9 सीढ़ियां चढ़कर गर्भ गृह में प्रतिमा कार्योंत्सर्ग रूप में खड़ी है । ऊपर छत नहीं है । प्रतिमा के नीचे की ओर इन्द्र व इन्द्राणी की मूर्ति है जो खंडित है परन्तु इनका कला सौष्टव देखने योग्य है, उसके बाद कंधों के पास दोनों तरफ यक्ष यक्षिणी हैं उसके ऊपर दो हाथी अंकित हैं । एक हाथी पर मनुष्य की आधी आकृति बैठी हुई दिखाई देती है, उसके बाद देव दिखाई देते हैं, भामण्डल व छत्र भी हैं । मूर्ति मटमैले पाषाण की बनी है । मूर्ति का मुख इतना सुन्दर है कि इसे देखते ही रहने को जी चाहता है । इस मूर्ति के गर्भ गृह के चारों तरफ करीब तीन-तीन फुट के ऊँचे कलात्मक चबुतरे बने हैं जिनसे आभास होता है कि इस मूर्ति के चारों तरफ वेदियां थी । प्रत्येक वेदी के चारों तरफ सैकड़ों कलात्मक प्रस्तर खंड पड़े हुए हैं । प्रतिमा व इनकी देखरेख भारतीय पुरातत्व विभाग के द्वारा होती है । वहीं पर उनके कर्मचारियों की ड्यूटी भी रहती है । ऐसा बताया गया है कि यहां जैन, वैष्णव व शैवों के 360 मंदिर थे-कालान्तर में सभी खंडित हो गये तथा वस्ती उजड़ गई ।

वहां से कुछ दूर स्थित नीलकंठ महादेव के मंदिर की ओर जाने पर चाई ओर एक खंडित मंदिर है जिस पर "भूंड तोर की देवरी" लिखा है, उसी के सामने प्राचीन बावड़ी है जिसकी खुदाई भारतीय पुरातत्व विभाग के द्वारा हो रही है । उसी के सामने दांयी ओर कांटेदार तार के बाड़े में हजारों कलात्मक प्रस्तर खंड रखे हैं जिन पर नं. अंकित हैं । वाग्नद में इन पर खुदी हुई कलाकृतियां देश की अमूल्य निधि है । वहां से नीलकंठ महादेव के मंदिर के प्रांगण पर चढ़ते ही बाईं ओर व दांयीं ओर मंदिर की दीवार के पाग खुले में कलात्मक मूर्तियां व प्रस्तर खंड रखे हुए हैं । यहाँ भी इनकी सुरक्षा हेतु पुलिस व पुरातत्व विभाग के कर्मचारी तैनात हैं । मंदिर के चाई ओर जाली के जंगले के अन्दर नाले में कार्यालय कर्मचारी



दिगम्बर मूर्तिया भी अन्य वस्तुओं के साथ रखी हुई है। जिनमें श्वेत पापाण की 3 फुट की, 1 तीर्थंकर प्रतिमा, 2 फुट की श्वेत पापाण की 1 तीर्थंकर प्रतिमा, डेढ़ फुट की एक श्वेत पापाण की तथा सवा फुट की एक श्वेत पापाण की दि तीर्थंकर प्रतिमा है। वहीं पर एक काले पापाण के 2 फुट की दि तीर्थंकर प्रतिमा भी है। सभी पद्मासन प्रतिमाएँ हैं। मूर्तिया बहुत ही मनोह्र हैं। देखने से मन ही नहीं भरता है। काले पापाण की प्रतिमा में आज भी काफी चमक है। वहीं पर एक पापाण का अलंकृत तोरण रखा है जिस पर जिन प्रतिमा अंकित है। सभी मूर्तिया यही से प्राप्त हुई हैं तथा और भी बहुत-सी मूर्तिया प्राप्त हो सकती हैं। नीलकण्ठ महादेव का मंदिर भी कला की दृष्टि से बेजोड़ है तथा इसका शिखर खुजरोहो के मंदिर के समान ही शैली व बनावट में हैं। मंदिर की दीवारों पर विभिन्न प्रकार की बड़ी बड़ी मूर्तिया खजुरोहो की तरह ही खुदी हैं। मंदिर में चार खम्बे काले पापाण के बहुत ही सुन्दर कुराई के हैं।

नीलकण्ठ चारों तरफ पहाड़ों से घिरा है। कला वैभव व प्राचीन ध्वस्त अवशेष चारों तरफ फैले हैं। प्राकृतिक सुन्दरता अद्वितीय है। वर्षाकाल में तो यहाँ की शोभा ही अलग हो जाती है। थोड़ी दूर पर ही नीलकण्ठ का किला व राम कुंड है। वास्तव में इस स्थान के प्रचार की आवश्यकता है।

वापसी में दूसरे रास्ते से भी जीपों से लौटा जा सकता है। नीलकण्ठ से आधा किलोमीटर पर वापसी समय एक विशाल दरवाजा मिलता है। यह भी सरक्षित राष्ट्रीय स्मारक है। दरवाजा ठीक हालत का है। इसके पहरे पर प्राप्त सामग्री सुरक्षित रखने के लिए भारतीय पुरातत्व विभाग गोदाम का निर्माण भी करवा रहा है। ऐसी सांस्कृतिक धरोहर की रक्षा करना आवश्यक है। वापिस उतरने के लिए टहला तक उतराई है। 3-4 किलोमीटर का काफी ढलान है। गाड़िया उतर ही सकती हैं, चढ़ नहीं सकती हैं। इस घाटी में यदि सड़क का निर्माण हो जावे तो जयपुर से दोसा-सैंथल मोड़-खो-गोला का वास व टहला होकर बहुत ही आसान रास्ता हो जावेगा। इस समय यहाँ आना जाना शुरू हो जावेगा तथा स्थान को प्रसिद्धी मिलेगी।

नीलकण्ठ की अदिनाथ की प्रतिमा को देखकर मन ठगा सा रहता है। मन एकाग्र होकर प्रभु के ध्यान में लीन हो जाता है तथा मूर्ति की मनोह्रता का अवलोकन कर सभी को ऐसा लगता है मानो कि उन्होंने एक अमूल्य निधि पा ली हो। समाज को ऐसी मूर्ति के दर्शन करना चाहिए। इसका अधिक से अधिक प्रचार कर भारत सरकार को इस मूर्ति को दिगम्बर जैनो के अधिकार में देने के लिए प्रयत्न करना चाहिए तथा दिगम्बर जैनो की किसी भी एक अखिल भारतीय सस्था को इसके जीर्णोद्धार व रखरखाव का प्रबन्ध अपने हाथ में लेने के लिए प्रयत्न करना चाहिये। मेरे विचार से यह प्रतिमा व स्थान राजस्थान के दिगम्बर जैन पुरातत्व में सबसे प्राचीन है।

डी-127 सावित्री पथ  
वापूनगर, जयपुर-302015



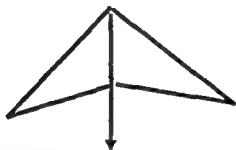
## चतुर्थ खण्ड

### विविध

|  |                        |    |
|--|------------------------|----|
| 1. अभिमानी नहीं, स्वाभिमानी बनिये                              | हरखचन्द्र साह          | 1  |
| 2. सन्मति ने समझाया है   | प्रसन्न कुमार सेठी     | 4  |
| 3. पवित्र भावना  | प्रभू दयाल कासलीवाल    | 5  |
| 4. कृपालु महावीर   | देवेन्द्र कुमार पाठक   | 7  |
| 5. जैन सिद्धान्तों की प्राचीनता एवं<br>वर्तमान में प्रासंगिकता | राजेन्द्र कुमार गोदीका | 8  |
| 6. करे वीर वाणी श्रद्धान                                       | विहारीलाल मोदी         | 10 |
| 7. लेश्या और चारित्रिक वैचित्र्य                               | प्रकाश चन्द ठोलिया     | 11 |
| 8. वर्तमान परिप्रेक्ष्य में णमोकार मंत्र                       | मनीष सोनी              | 13 |
| 9. सावधान ! आपको चौकन्ना रहना है                               | बुद्धिप्रकाश भास्कर    | 15 |
| 10. वीर सन्देश   | कोकिला जैन             | 17 |
| 11. तिर्यचों द्वारा दान का प्रश्न                              | मनोज कुमार निर्लिप्त   | 18 |
| 12. धर्म ध्यान क्या और क्यों ?                                 | नेमीचन्द्र जैन         | 19 |
| 13. युवक एवं युवतियों को मार्गदर्शन की<br>आवश्यकता             | केलाश चन्द गह          | 21 |
| 14. जैन कला को समर्पित मारोठ घराना                             | प्रदीप जैन             | 23 |

“जो धन पाप रहित निष्कलक रूप से प्राप्त किया जाता है,  
उससे धर्म और आनन्द का श्रोत वह निकलता है”

*WITH BEST COMPLIMENTS FROM*



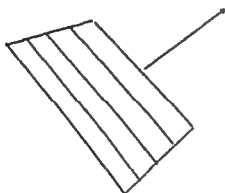
***G. Kartika Enterprises Limited***

152, Saraogi Mansion, M I Road

JAIPUR- 302 001

Phone Office 562170

Resl 564833, 562178



श्रेयान्स कुमार गोधा

# अभिमानी नहीं, स्वाभिमानी बनिये

□ हरखचन्द साह

अपनी बुद्धि, ज्ञान कला-कौशल, रंग रूप, सामर्थ्य-शक्ति तथा किन्हीं विशेषताओं का अहंकार मनुष्य के पतन का कारण बना जाता है। जहां मनुष्य के जीवन में अहंकार का संचार हुआ, उसकी क्रियाएँ एवं चेष्टाएँ एक विकृत रूप धारण कर लेती हैं। वह नशे-व्याज व्यक्ति की तरह असंतुलित एवं अव्यवस्थित कार्य अपनाने लगता है। उसमें विवेक, दूर-दर्शिता का हास होता जाता है। किसी ने ठीक ही कहा है - “अभिमान वह विष वेलि है, जो जीवन की हरियाली, सौंदर्य, बुद्धि-विस्तार, विकास को रोक कर उसे शुष्क कर देती है। अभिमान एक ऐसी विष बुझी तलवार है जो अपने तथा दूसरों के लिए घातक सिद्ध होती है। अभिमान व्यक्ति को क्रूरता, शोषण, अनाचार की ओर प्रवृत्त करता है। फलतः व्यक्ति और समाज दोनों का अनिष्ट होता है।

वास्तव में अभिमान पर आधारित जो विश्वास है, वह पतन का द्वार खोलता है। भौतिकता से अभिभूत व्यक्ति, संकीर्णता, स्वार्थपरता एवं अनुदारता के दल दल में फंस जाते हैं। अभिमान का आधार ही मनोविकार एवं भौतिक पदार्थ हैं। भोग-विलास के सिवाय उसे कुछ दिखाई नहीं पड़ता। इसके अभिशाप से व्यक्ति दीन-दुःखी, असहाय तथा निष्प्राण होकर धरती पर भार-स्वरूप बना रहता है। सभी अनर्थों की जड़ अहंकार-जनित विश्वास है। अशांति, युद्ध, कलह तथा राग-द्वेष यही से उत्पन्न होते हैं। नेपोलियन, मुसोलिनी एवं सिकन्दर के अभिमान युक्त विश्वास ने विश्व को आतंकित कर डाला।

विश्वास स्वयं में एक शक्ति है। शक्ति-रूपी आत्मविश्वास की जानकारी कर उसके सदुपयोग करने की कला की परख होनी चाहिये। अंतःकरण की सुप्त शक्तियों के जागृत होने का नाम ही आत्म विश्वास है। विश्वास की ज्योति जलाकर ही अंधकार को नष्ट किया जा सकता है। आत्म विश्वास आंतरिक शक्तियों को केन्द्रित एवं नियंत्रित करता है। जब केन्द्रित एवं संगठित शक्तियाँ एक दिशा की ओर चल पड़ती हैं, तो सफलता चरण चूमने लग जाती है। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में विश्वास की आवश्यकता है। विश्वास हमारा मार्ग-दर्शन करता है, तथा सद्पथ पर अग्रसर होने में प्रेरणादायक है। जीवन-रहस्य को समझने हेतु आत्म विश्वास का आश्रय लेना ही पड़ेगा। जीवन निर्माण में आत्म विश्वास का प्रधान हाथ रहता है। जो व्यक्ति अपनी इस शक्ति का विकास नहीं कर पावे, उन्हें अभाव और दारिद्र्य में फलने जीवन को समझ करना पड़ा। अविश्वासी व्यक्ति न तो किसी के सहायक हो पाते हैं और न दूसरों की भ्रातृव्यापूष्पा मृदानुभूति ही प्राप्त कर पाते हैं। अहंकार और आत्मविश्वास का कार्य अनेक क्षेत्रों में एक समान दिखाई पड़ता है, लेकिन दोनों की आत्मा भिन्न है। अहंकार अज्ञान

ने विश्वास को कुल की “नारी” और अहंकार को “वैश्या” की सजा दी है। स्वामी रामतीर्थ ने विश्वास को “राम” और अहंकार को “रावण” कहा है। आत्मनिष्ठ पर केन्द्रित विश्वास “राम” है। अहंकार पर आधारित विश्वास “रावण”। आत्म निष्ठ विश्वास मानव को प्रगति की ओर ले जाता है। लोक मंगल के लिये सर्वस्व त्याग देने की प्रबल प्रेरणा यही से मिलती है। सुकरात को विष का प्याला पी जाने का साहस आत्मबल के द्वारा ही प्राप्त हुआ। ईसा को सूली पर चढ़ना तथा सरदार भगतसिंह को हसते-हसते फासी पर चढ़ने की शक्ति आत्म-बल ने ही प्रदान की। आत्म निष्ठ विश्वासी राम तथा दधीचि को त्यागमय जीवन यापन की शक्ति वही से प्राप्त हुई।

जीवन-निर्माण के लिए आत्म निष्ठ पर आधारित आत्म विश्वास की अभिवृद्धि आवश्यक है। इसका सहज मार्ग अपने कर्तव्य एवं उत्तरदायित्वों की ईमानदारी के साथ पूर्ण करने में है। कार्य चाहे छोटे या बड़े हो, उसकी चिन्ता नहीं करनी चाहिये। छोटे-छोटे कार्यों के सम्पादन करते चलने से मनोबल बढ़ता है तथा आगे का मार्ग प्रशस्त होता है। बड़े लोगो ने अपनी जीवन काल में प्रारम्भ से ही छोटे काम हाथ में लिये थे। कोई भी कार्य छोटा और बड़ा नहीं होता यह तो कार्य-सम्पादन करने वालों की मनोवृत्ति पर आधारित है। जीवन का आधार आत्म विश्वास ही है, जिसने स्वयं को पहचाना और अपनी शक्तियों का विकास किया, वह अवश्य ही अपने जीवन-संग्राम में सफल हुआ। मानसिक दुर्बलता को दूर करना ही श्रेयस्कर है। हमें अपने चिन्तन की शैली में परिवर्तन करना होगा। कबीर ने दृष्टि पसार कर देखा, तो सर्वत्र दुःखियों की भीड़ देखी। इसका कारण दूढ़ने पर उनमें मानसिक दुर्बलता ही निमित्त पाई। सुखियों में जिन की गणना की जा सकती है, वे उतने ही हैं, जितनों ने अपने चिन्तन की शैली बदल ली।

धूर्त दुःखी, अवधूत दुःखी है, रक दुःखी धन रीतारे।

कहे कबीर, वही नर सुखिया, जिसने मन को जीतारे ॥

अभिमानी व्यक्ति में अपनी स्वयं की व्यक्तिगत सुविधा और साधनों का असीम अभिवर्धन करने की तीव्र ललक रहती है तथा दूसरे पर अपने वर्चस्व की छाप छोड़ने की अहमन्यता। बड़प्पन की आकांक्षा बुरी नहीं होती, परन्तु जब वह सकीर्ण स्वार्थ-परता की परिधि में घिरी रहती है, तो उसकी तृप्ति वैभव और विलास के अधिकाधिक साधन संचय करने में ही दृष्टिगोचर होती है।

अपनी अहमन्यता की एक सीमा तक पूर्ति होती है। पर जिस प्रकार ईंधन प्राप्त होते रहने पर फैलने वाली आग की लपटें फैलती और ऊंची उठती हैं, उसी प्रकार महत्त्वकांक्षाएँ भी सीमित नहीं हैं। महत्त्वकांक्षाएँ अधिक मांगती हैं और अधिक शीघ्रता चाहती हैं। यह असतोष क्रमशः प्रचंड होता जाता है तथा स्थिति अधीरता एवं आतुरता पूर्ण होती जाती है। जितनी जल्दी, जितनी सम्पन्नता मिल सकती है, इसके लिये मन में समुद्रमथन सा हो जाता है। यह ललक औंधी-नूफान का रूप धारण कर लेती है। फलतः मर्यादाओं के औचित्य के सारे बाँध टूट जाते हैं तथा यह नीति अपनायी पड़ती है कि जैसे बने वैसे अपना वैभव एवं वर्चस्व बढ़ाने में समस्त शक्ति झोंक दी जावे।

मानव प्रकृति है कि वह स्वयं के समस्त विकारों पर विजय प्राप्त करने में सक्षम है, किंतु अभिमान का जो विकार अंतस्थल में प्रविष्ट है, उस पर विजय प्राप्त करना एक कठिन समस्या है। जो पुरुष चरित्रवान हैं, “काम वासना” को अपना सबसे बड़ा शत्रु मानकर उसके दमन का प्रयत्न करते हैं, वे भी उससे उपरत नहीं हो सकते। भक्ति सिद्धांत में भी जीवन का सबसे प्रबल शत्रु स्वयं का अहंभाव माना गया है। इस अहंभाव के रहते समस्त विकार जीव के मन को घेर लेते हैं तथा उसकी समस्त साधना निष्फल हो जाती है।

यह ध्यातव्य है कि अभिमान और स्वाभिमान में आकाश-पाताल का अंतर है। अभिमान का जन्म अपने संकीर्ण दृष्टिकोण के फलस्वरूप होता है जबकि स्वाभिमान का उदय व्यक्ति के उदात्त एवं विशाल आत्मीयतापूर्ण दृष्टिकोण से होता है। अभिमान व्यक्ति के ओछेपन की निशानी है, स्वाभिमान उसकी उच्चता और महानता की। स्वाभिमानी वे हैं जो आदर्शों के पालन में दृढ़ता प्रकट करते हैं और मानव गरिमा को, आदर्श परम्पराओं को समाज में जीवित रखने हेतु अपने सर्वस्व की बाजी लगा देते हैं। अभिमानी जहां अपना तनिक सा अपमान सहन नहीं कर सकता और चोट खाये सर्प की तरह दूसरों पर टूट पड़ता है, वहां स्वाभिमानी व्यक्तिगत लाभ-हानि का मान-अपमान का ध्यान न करके अपनी अहं को आदर्शों के साथ जोड़ कर रखता है और स्वस्थ परम्पराओं की रक्षा में ही अपनी सफलता एवं प्रशंसा मानता है। अतः हमें अभिमान नहीं, स्वाभिमान बनना चाहिये।

5 झ 5,

जवाहर नगर, जयपुर - 302 004



एकैव समर्पेयं जिन भक्तिः दुर्गतिं निवारयितुं ।  
पुण्यानि च पूरयितुं दातुं भुक्ति श्रियं कृतिनः ॥

जिन भक्ति के प्रसाद से दुर्गति का निवारण होती है; क्योंकि वह शुभोपयोग में प्रवृत्त व पाप भाव से निवृत्त रहता है। पुण्य भाव में प्रकर्षता से प्रवृत्ति होती है। स्वामी समन्तभद्र वादिराज आदि संतों ने भक्ति का तात्कालिक इष्ट फल पा लिया था। तपस्वी प्रशस्त प्रवृत्ति से शुभोपयोग के अनुसर्ता होकर आत्मानुभूति द्वारा मुक्ति श्री का भी वरण कर लेते हैं। अतः जिनभक्ति को अपने जीवन का ग्राह्य अंग बनाना चाहिये।

# सन्मति ने समझाया है

□ प्रसन्न कुमार सेठी

जो कुछ हुआ, होरहा, होगा, सब भावों की माया है ।  
'भेरे-तेरेपन को तजदें', सन्मति ने समझाया है ॥

(१)

कालू की घरवाली कुलटा, शिव की सासू छोटी है ।  
नुक्ताघीनी करती फिरती, यह कुवड़ी, वह छोटी है ।  
सुना एक दिन उसने ज्योंही, नायन अम्मा मोटी है ।  
उबल पड़ी त्योही, कहने वाली की पकड़ी छोटी है ।  
अभी खीच लूगी जिह्वा, यदि मुझको थुरा बताया है ॥  
भेरे-तेरेपन को तजदें, सन्मति ने समझाया है ॥

(२)

रेशम का व्यापार करे, मस्तक पर टोपी खादी है ।  
नहीं धर्म को समझा, कीनी क्रियाकाण्ड से शादी है ।  
मैं असली तू नकली, मैं सच्चा तू मिथ्यावादी है ।  
कहकर, काम बिगाड़ू करता अपनी ही बरवादी है ।  
दोषी ने दोषों को पकड़ा, गुणियों में गुण छाया है ॥  
भेरे-तेरेपन को तजदें, सन्मति ने समझाया है ॥

(३)

अन्दर सर्प विपैला काला, बाहर से नरमावे जी ।  
राजनीति की चादर ओढ़े, यातो में भरमावे जी ।  
पूँजीपतियों का पिछलग्गू, दीनों पर गरमावे जी ।  
ऊँचे-नीचे दौंवपेच से, नहीं तनिक शरमावे जी ।  
कलियुग में लोभी मन्त्री ने टेढ़ा नाच नचाया है ॥  
भेरे-तेरेपन को तजदें, सन्मति ने समझाया है ॥

(४)

भूखा मरना भला, कर्ज ले जीने के अपमान से ।  
हैं चरित्र एक मुट्ठी उत्तम, लाखों मन ज्ञान से ।  
मत खेले तुम खेल शिकारी, पशु पक्षी की जान से ।  
जीवन सफल बनाले, प्यारे । शुभ करुणा के दान से ।  
पुण्य उदय के फलस्वरूप ही मिली मानवी काया है ॥  
भेरे-तेरेपन को तजदें, सन्मति ने समझाया है ॥

## पवित्र भावना

□ वैद्य प्रभुदयाल कासलीवाल

जिसने आत्म स्वरूप जानकर आत्म दृष्टि को प्राप्त किया ।  
आत्म द्रव्य की महिमा जानी निज गुण वैभव जान लिया ॥१॥  
जिसने निज अज्ञान हटा कर पूर्ण जगत को जान लिया ।  
जिसने पूर्ण प्रकट कर निज गुण आत्मस्थित सुख-प्राप्त किया ॥२॥  
इन्द्रिय विषयों को जीता अरु तन मन वाणी जीत लिया ।  
सत्य अहिंसामय बनकर जग को भी सत्पथ दिखा दिया ॥३॥  
जिसने जीवों पर करुणा कर सप्त तत्त्व का ज्ञान दिया ।  
निज मिथ्यात हटाने से सद्ज्ञान प्रकट हो बता दिया ॥४॥  
उस दिव्यात्मा को आदीश्वर, महावीर जगदीश कहो ।  
गुण उसके मैं सम्यक जानूँ चित्त भक्ति में लीन रहो ॥५॥  
वीतराग बन धर्म निभालू नहीं किसी से द्वेष करूँ ।  
ईर्ष्या भाव नहीं हो पर से घृणा किसी से नहीं करूँ ॥६॥  
सत्पथ में जो बाधा आवे भय मैं किंचित नहीं करूँ ।  
कष्टों से मैं ना घबराऊँ तन की चिन्ता नहीं करूँ ॥७॥  
क्षमा धर्मयुत रहूँ सदा मैं पर को दोषी नहीं गिनूँ ।  
ज्ञान वृद्धि ऐश्वर्य वृद्धि का अभिमानी मैं नहीं बनूँ ॥८॥  
उत्तम कुल तन सुन्दर पाकर कभी मान के भाव न हो ।  
मन को मार्दव गुण से भर दूँ सरल भाव ही मेरे हो ॥९॥  
भाव लोभ के कभी न उपजे, वस्तु स्थिति पहचान करूँ ।  
मत्स्य ग्रहण कर मन वचन से पावन बन मैं रहा करूँ ॥१०॥  
इच्छाओं को नहीं बढ़ाऊँ परिग्रह संयम मैं पालूँ ।  
मर्यादाओं को ना तोड़ूँ मेरे मन को समझालूँ ॥११॥  
निज अरु जग अज्ञान हटाने पूरुषार्थी मैं रहूँ सदा ।  
मत्स्य तत्त्व घर घर पहुंचाऊँ मैं भी ज्ञानी रहूँ सदा ॥१२॥



सब जीवो मे प्राण ऐपणा चाहे वे एकेन्द्रिय हो ।  
 निज हिंसा अरु पर हिंसा तज अभय दान युत चित्त रहो ॥१३॥  
 धर्म साधते हित शरीर है शरीर आहारमयी ।  
 अत पात्र को भोजन देकर भाव सदा हो दयामयी ॥१४॥  
 रोगोत्पत्ति दुख कारण है अगहीनता दुख महा ।  
 अत चिकित्सा के साधन अरु अग दान है दान महा ॥१५॥  
 कहँ यल में सत्यनिष्ठ वन कभी दोष युत नहीं बनूँ ।  
 लक्ष्मी आवे या जावे मैं न्याय प्रिय ही सदा रहूँ ॥१६॥  
 शासन कर्ता पक्ष रहित हो धर्म निष्ठ हो प्रजा सभी ।  
 चीरी मारी और व्याधिया फैले जग मे नहीं कभी ॥१७॥  
 वर्षा समय समय पर होवे अनावृष्टि अति वृष्टि नहीं ।  
 दुखदायी दुर्मिस्त्र फैल कर दुखी प्रजा को करे नहीं ॥१८॥  
 धरा रहित वृक्षो से युत हो फल फूलो से पूर्ण रहे ।  
 खेतो अरु खालिहानो का सब कृपक वर्ग सतुष्ट रहे ॥१९॥  
 नदियाँ प्रतिक्षण कलकल ध्वनि से मधुर नाद को किया करे ।  
 पशु पक्षी भी आल्हादित हो उनका पानी पिया करे ॥२०॥  
 सत्य स्वरूप धर्म को समझे धर्म नाम पर क्लेश न हो ।  
 दुख परस्पर समझे सय ही सब काटे जीवन सुखमय हो ॥२१॥  
 इस विधि स्वर्ग धरा पर उतरे वसुन्धरा सत्यार्थ बने ।  
 जीवो अरु जीने दो यह सिद्धान्त वीर का सब माने ॥२२॥  
 एकान्तवाद को त्यागे सब ही अनेकान्त स्वीकार करे ।  
 राजनीति अरु धर्म नीति का सत्य रूप स्वीकार करे ॥२३॥  
 पवित्र भावना है यह 'प्रभु' की सभी सत्य स्वीकार करे ।  
 जीवन शका रहित सभी का हो यह चिन्तन किया करे ॥२४॥



## कृपालु महावीर

□ देवेन्द्र कुमार पाठक 'अचल'

जय करुणाकर कारुणीक कुल कीरति मण्डित ।  
जयति प्रबल प्रज्ञेश अप्रतिभ पौरुष पण्डित ॥  
जयति अजन्मा, आत्मेय, अनलिप्त, अकामी ।  
जयति जयति जय धीर, वीर, गुरु, गुरुता स्वामी ॥१॥  
जयति जयति निर्भेद जयति समता विस्तारक ।  
जयति अहिंसा मूर्त रूप जन-जन हितकारक ।  
जल थल में अम्बर में तू ही भासमान है ।  
रवि शशि तारा गण में तू ही दीप्तिमान है ॥२॥  
पग-पग पर प्रतिध्वनित आपकी पावन दाणी ।  
करती मार्ग प्रशस्त बनी शाश्वत कल्याणी ॥  
एक बार त्रिशिला कुमार फिर भू पर आकर ।  
बनो त्रिलोकी नाथ सहज पद-अङ्क लगाकर ॥३॥  
करो कृपा महावीर चरण तज कहीं न जावें ।  
कृपा करो मन्दिर अपने अन्दर ही पावें ॥  
दो सबको सदबुद्धि विश्व से कटुता भागे ।  
होवे अस्त दुराव परस्पर समता जागे ॥४॥

दोहा

तुम पावन परमात्मा, मैं कतियुग गुण तीन ।  
त्रिशला नंदन दीजिये, निज पद भक्ति नवीन ॥

दाना (गागर) म.प्र.



# जैन सिद्धान्तों की प्राचीनता एवं वर्तमान में प्रासंगिकता

□ राजेन्द्र कुमार गोदीका

प्रायः जैन धर्म का आरम्भ लोग भगवान महावीर से मान लेते हैं विद्यालयों की पाठ्यपुस्तकों में भी इसी बात पर जोर दिया जाता है और अति प्राचीन काल में हुए ऋषभदेव आदि तीर्थंकरों की चर्चा नहीं की जाती जैन शास्त्रों में यह धर्म भगवान ऋषभदेव द्वारा कर्मभूमि के आरम्भ में चलाया गया बताया गया है उन आदि ब्रह्मा ऋषभदेव ने ही कर्मभूमि के आरम्भ में मानव को असि (युद्ध विद्या), मसि (लिखना, पढ़ना), कृषि, वाणिज्य आदि द्वारा जीवन यापन करना सिखाया था

ऋषभदेव की आयु 83 लाख वर्षों की थी वैराग्य का कारण पाकर उन्होंने राज-पाट छोड़ दिया और पूर्ण दिगम्बर हो गये, उन्होंने किसी प्रकार का परिग्रह नहीं रखा उनके द्वारा ग्रहीत चर्चा आत्मा के रागादि विभाव भावों को जीतने वाली, भावात्मक रूप से त्याग को जीवन के आवश्यक अंग के रूप में स्वीकार करने वाली, त्यागी मुनियों को भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का मार्ग दिखाने वाली सिद्ध हुई

ऋषभदेव ने अपना राज्य अपने पुत्रों में बाँट दिया था उनके ज्येष्ठ पुत्र भरत प्रथम चक्रवर्ती सम्राट थे उनके नाम से ही हमारे देश का नाम भारतवर्ष प्रसिद्ध हुआ श्रीमद् भागवत के स्कन्ध 2 अध्याय 7 पृष्ठ 76 में कहा गया है कि भगवान ऋषभदेव "परमहंस दिगम्बर धर्म के प्रतिपादक हैं" श्लोक 8-11 में इन्हें विष्णु का आठवाँ अवतार मानते हुए इनकी शिक्षा को मोक्ष का मार्ग माना है वहाँ कहा गया है कि सूक्ष्म भी परिग्रह सामग्री, यथा पात्र, कमण्डलु और लंगोटी आदि को भी छोड़कर विचारण करने तथा आत्मान्वेषण करने पर मोक्ष प्राप्त होता है ऐसा व्यक्ति लाभालाभ में समचित्त होकर निर्ममत्व भाव रखने वाला, शुक्ल ध्यान परायण, अध्यात्मनिष्ठ, शुभाशुभ कर्मों के निर्मूलन करने में तत्पर रहकर परमात्मा को प्राप्त होता है अन्य भी अनेक वैदिक पुराणों में ऋषभदेव और भरत चक्रवर्ती का इसी प्रकार उल्लेख है

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन धर्म के त्याग-तप, अहिंसा—अपरिग्रह के सिद्धान्त एवं आत्मा की मुक्ति का मार्ग ऋषभदेव से मानना जैन शास्त्र सम्मत ही नहीं है, वरन् समस्त भारतीय परम्परा को मान्य है बड़े आश्चर्य की बात है कि सारे भारतीय शास्त्रों को एक ओर कर जैन धर्म को महावीर और पार्श्वनाथ से प्रारम्भ होने को ही आज की किताबों में क्यों लिखा जाता है और छात्रों को बताया जाता है ? जब जैन शास्त्रों के कथन कि जैन धर्म के संस्थापक प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव थे, की पुष्टि अन्य भारतीय साहित्य से भी होती है तो फिर इसमें सन्देह को कहाँ स्थान रह जाता है कि त्याग—तप, अहिंसा—अपरिग्रह, अनेकात आदि सिद्धान्त कोई 2500 वर्ष पुराने नहीं हैं वरन् अतिप्राचीन काल से मानव को सुखी जीवन का

मार्ग बताते रहे हैं. वस्तुतः इन्हें अपनाये बिना आज भी मानव को शान्ति—सुख मिलने वाला नहीं है.

अस्तु, उपरोक्त तथ्य पर दृष्टि रखते हुए हमें आज की परिस्थितियों में धर्म के इन सिद्धान्तों के उपयोग/प्रयोग की विधियों पर विचार करना होगा. हमें बालक, बालिकाओं को नियमित रूप से प्रेरित करना होगा कि अन्यो के लिये किया गया त्याग, की गई सहायता उनको बड़ी शान्ति, आत्म विश्वास, दृढ़ इच्छा शक्ति देगा, तन-मन को स्वस्थ बनायेगा एवं समाज में एकता का निर्माण करेगा. बड़ों को केवल बालकों को शिक्षा ही नहीं देनी है वरन् स्वयं का आदर्श भी प्रस्तुत करना है. बचपन से ही बालक में प्रातः देव दर्शन, समय पर दिन में ही भोजन, नशे के पदार्थों का पूर्ण त्याग, ईमानदारी से अपनी आजीविका अर्जित करने की भावना का निर्माण होना आवश्यक है. जीवन में हर कदम पर त्याग-तप की, अहिंसा-अपरिग्रह, सेवा, परोपकार की, भावना यदि बच्चे में कार्य करने लगेगी तो आज की आवश्यकतायें—धार्मिक सहिष्णुता, धर्म—निरपेक्षता अथवा धर्म—सापेक्षता सभी सहज ही पूरी हो जायेंगी और देश—समाज में से व्यर्थ के वैर—विरोध मिट सकेंगे.

प्रधानाचार्य;  
राजकीय सीनियर उच्च माध्यमिक विद्यालय,  
माणक चौक, जयपुर ।

□

साधुवस्तु कृपावन्तो भवन्ति पुण्य चेतसः ।  
अपकृतौ च सत्यावै कुर्वन्त्युपकारकं सदा ॥१२८॥ सम्यत्तु कौमुदी

पवित्र चित्त के धारक साधु परम दयालु होते हैं । वे अपकार करने  
पर भी सदा उपकार ही करते हैं ।

अक्खाणं रसणी कम्माण मोहणी तह वयाण वंभ वयं ।  
गुत्तीणय मणगुत्ती चज्रो दुक्खेण जीयन्ति ॥१७९॥ सम्यत्तु कौमुदी  
इन्द्रियो में रसना इन्द्रिय, कर्मों में मोहनीय कर्म, व्रतो में ब्रह्मचर्यव्रत,  
गतिियों में मनोगुप्तिये चारों कठिनाई से जीते जाते हैं ।

३ कापोत लेश्या इस लेश्या वाला व्यक्ति दूसरो की बुराई करने में आनन्द समझता है । उसको अपनी बुराई जरा भी बर्दाश्त नहीं होती । दूसरो को दुःख देने में वह सुखी होता है । वह भूल जाता है कि कर्म किसी को नहीं छोड़ते हैं । हम किसी को दुखी करेंगे तो उसके फल भी हमको भोगने पड़ेंगे । इस लेश्या वाला व्यक्ति झूठी बड़ाई को सुनकर सन्तुष्ट होता है और यदि अपनी बड़ाई के लिये धन भी देना पड़े तो देता है । वह दूसरो के वैभव को देख नहीं सकता । यदि कोई उन्नति करता है तो उसे सकलेश हो जाता है, वह दुःखी हो जाता है ।

उपरोक्त तीनों लेश्या सकलेश रूप हैं और ये दुर्गति की ओर ले जाती हैं । शेष तीन लेश्या विशुद्धि रूप होती हैं, शुभ हैं और मानव के वर्तमान और भविष्य को अच्छा बनाने वाली हैं ।

४ पीत लेश्या इस लेश्या वाला व्यक्ति कार्य अकार्य को जानता है । जैसा कि पूर्व में बताया गया है कि इस लेश्या वाला व्यक्ति केवल छोटी शाखा को ही काटकर सन्तुष्ट हो जावेगा । वह कृष्ण, नील, कापोत की तरह पूरे वृक्ष को नहीं उखाड़ता है, न वृक्ष को काटता है और न ही वृक्ष की बड़ी शाखा को काटता है । इन तीनों लेश्या वाले व्यक्तियों से पीत लेश्या वाला व्यक्ति अन्य को कम कष्ट देने की बात सोचता है । इस लेश्या वाला व्यक्ति समदर्शी होता है, उसमें दया के भाव होते हैं । मन वचन काय से मृदु स्वभावी होता है ।

५ पद्म लेश्या इस लेश्या वाले व्यक्ति में स्वभाव से त्याग की भावना होती है । वह भद्र परिणामी होता है, स्वभाव से अच्छे कार्य करता है, कष्टों को सहन करने की क्षमता होती है और उपद्रवों से डरता नहीं है । वह उद्यमी होता है । इस लेश्या वाले व्यक्ति को देव, शास्त्र, गुरु की पूजा में रूचि होती है । वह राग भाव को छोड़ अपने आलम्बित में प्रवृत्ति करता है ।

६ शुक्ल लेश्या इस लेश्या वाला व्यक्ति किसी से पक्षपात नहीं करता, स्पष्ट कहने में किसी से डरता नहीं है । उसमें भोगों की आकांक्षा नहीं रहती । सब परिस्थितियों में समभाव रखता है । किसी विशेष से राग द्वेष नहीं रखता और न ही स्नेह रखता है । इस प्रकार का व्यक्ति आलम्बित स्वभाव में रहना है और आलम्बित स्वभाव में रहने वाला व्यक्ति ही मुक्ति को प्राप्त करता है । शुक्ल लेश्या के उत्कृष्ट भावों में रहने वाला व्यक्ति अल्पकाल में ही ज्ञानावर्णादिक अष्ट कर्मों से एव शरीरादिक नौ कर्मों से छुटकारा पाकर मुक्त हो जाता है ।

, 198, मुशरफ़ो का चौक,  
हल्द्वीको का रास्ता,

जयपुर - 3

## वर्तमान परिप्रेक्ष्य में णमोकार मंत्र

□ मनीष सोनी

वर्तमान युग मशीनी युग हो गया है। तीव्रता से भागती-दौड़ती मशीनों के बीच इंसान न जाने कहाँ खोता जा रहा है। आज जिसे देखे, वह ही भौतिकता की इस दौड़ में शामिल है। इसकी क्या परिणति होगी, यह दौड़ मनुष्य का क्या हथ्र बना देगी, इस की आप कल्पना भी नहीं कर सकते। आज इंसानी रिश्तों और आत्मीय रिश्तों का कोई महत्त्व नहीं रह गया है। भोगवाद और भौतिकतावाद के इस काल में स्वार्थ ही रिश्तों में सबसे अहम् हो गया है। प्रकृति के नैसर्गिक नियमों की अवहेलना करते हुये, हम किस तेजी से कंकरीट के जंगल और अधर्म की दीवारें खड़ी किये चले जा रहे हैं, इसका सहज अनुमान लगाना कठिन होगा।

हमारी सृष्टि कुछ आधारभूत नियमों पर टिकी हुई है। नमस्कार महामंत्र इन्हीं में से एक हैं। लेकिन जिस तेजी से आज हम धर्म से परे होते जा रहे हैं वह दुःख ही नहीं अपितु विनाश का सूचक है। हमारी इस उपेक्षा के प्रति सृष्टि भी अब नाराजगी प्रकट करने लगी है, जिसका वर्णन आप रोज अखबारों आदि में पढ़ सकते हैं। आज युवा वर्ग में शायद ही कोई जानता हो कि धर्म की वास्तविक महत्ता क्या है। धर्म और शास्त्रों में इस वर्ग की रुचि ही नहीं है। साथ ही जब इनके माता-पिता ही धर्म के प्रति उदासीन हों तो वच्चों से क्या उम्मीद की जा सकती है ?

धर्म के प्रति गहरी आस्था होना बेहद आवश्यक है। धर्म मार्ग पर चल कर ही हम प्रगति कर पा सकते हैं, इसका श्रेष्ठ उदाहरण है "जापान"। द्वितीय विश्वयुद्ध की विभीषिका में जापान का जो हथ्र हुआ था उससे सम्पूर्ण विश्व वाकिफ है। जापानी लोगों में धर्म के प्रति गहरी आस्था है। वहाँ अधिकांश लोग बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं। इन लोगों ने किसी भी परिस्थिति में अपना मनोबल नहीं खोया और भीषण संकट की उस घड़ी में भी धर्मानुसार आचरण करते रहे। यह उनका धर्मानुराग और देश के प्रति गहरा लगाव ही था जो आज वे विश्व के शीर्ष पर पहुँच गये हैं।

आज के इस द्रुतगति युग में जहाँ समय की ही महत्ता है, धर्म की प्रासंगिकता कम नहीं हुई है, बल्कि बढ़ी ही है। धर्म हमारे समाज की धुरी है। आज वैर-वैमनस्य के इस युग में रुपये-पैसे और समय को लेकर अफरा-तफरी मची हुई है। ऐसे में वर्तमान का शांति और अहिंसा का संदेश और भी प्रासंगिक हो जाता है। जैन धर्म में अहिंसा का गिरांत मन्त्रोक्ति है और सम्पूर्ण विश्व ने इसे माना है। सृष्टि में व्याप्त समस्त प्राणियों को जीने का उपाय ही अहिंसा है जितना अन्य प्राणियों को। वर्तमान ने "जीने दो और जियो" के गिरांत के

माना है। “प्राणमयम् इदम् सर्वम्” यानि हर जगह प्राण व्याप्त है, हर प्राणी का आदर किया जाना चाहिये।

मंदिर हमारे समाज का प्रमुख हिस्सा है। प्रातः काल में मंदिर जाना दैनन्दिन का एक महत्वपूर्ण कर्म है। आज मंदिर के माने दिखावा अधिक हो गया है और दर्शन की तो विधा ही जाने कहीं लुप्त होती जा रही है। मंदिर को ऊर्जा का उद्गम माना गया है। मंदिरों में स्थापित मूर्तियों के कण-कण में से एक आव सी प्रस्फुटित होती रहती है जिससे आस-पास का सारा वातावरण ऊर्जामय हो जाता है। दर्शन का हमारी ऊर्जा से स्पष्ट संबंध है। प्रातः काल की वेला में मंदिर में दर्शन करने से मूर्तियों से निष्पन्न होने वाली आव व्यक्ति को जीवत कर देती है। वहाँ से ऊर्जास्थित होने के पश्चात् ही हम कल्याण की बात सोच सकते हैं।

एक परम्परा है कि मंदिर होकर आने वाले व्यक्ति के, परिवार के सभी छोटे सदस्य पाँव धूते हैं, इसके पीछे ऊर्जाग्रहण करने का भाव प्रचलित है। इसी तरह अगर शिष्य अपने गुरु का आशीर्वाद चाहता है तो वह गुरु का मंदिर से आने का इंतजार करता है और तत्पश्चात् उनके चरण धूकर ऊर्जा का अंश अपने में समेटता है ताकि कार्य सफल हो, लक्ष्य की प्राप्ति हो।

इसी तरह नमस्कार महामंत्र का भी बड़ा व्यापक प्रभाव है। अगर सही उच्चारण के साथ बोला जाये तो इसका चमत्कारिक प्रभाव पड़ता है। आचार्यों के अनुसार नमस्कार महामंत्र पढ़कर पानी पिला देना भी रोगी के लिए अमृतत्वं कार्य करता है। इस मंत्र में नाद है, नमन है, मंगल है। जिस भी किसी मंत्र में ऐसा भाव हो, वह चमत्कारिक होगा ही। मंगल की ऐसी कामना करने वाले इन मंत्रों पर ही यह सृष्टि टिकी हुई है।

वर्तमान का दर्शन, ज्ञान और चरित्र का जो सिद्धांत है उसका स्पष्ट प्रभाव हमारी संस्कृति पर है। आज के इस परिवर्तनशील युग में हमारे धर्म के प्रति दृष्टिकोण में परिवर्तन आ रहा है। लेकिन मनुष्य चाहे कितनी ही प्रगति क्यों न करले, धर्म के मायने कभी बदलेंगे नहीं। धर्म शाश्वत है, सशक्त है, सत्य है। नमस्कार मंत्र इस शाश्वत सत्य को नमन है। आज जरूरत है कि हम नमस्कार महामंत्र की गहराई को समझे। अगर हमें विपदाओं से बचना है, कल्याण की बात मोचनी है तो ऐसे मंगलकारी मंत्रों का सहारा लेना ही पड़ेगा। ऐसा करने पर ही सुख, शांति और समता का साम्राज्य स्थापित हो सकेगा, समस्त जगत मंगलमय हो सकेगा।

D 118, कवीर मार्ग,

बनीपार्क, जयपुर।



# सावधान । आपको चौकन्ना रहना है ।

□ बुद्धिप्रकाश भास्कर

‘सण्डे हो या मण्डे - नित खाओ अण्डे’ यह प्रचार होता है- हमारे भारतीय दूरदर्शन से। उस राष्ट्र के दूरदर्शन से जिसे विश्व में अहिंसा का उद्गम माना जाता है। उद्गम सूख गया है, यत्र-तत्र अतीत के गौरवमयी चिन्हों के रूप में अहिंसा प्रेमी कोई सम्प्रदाय दिखाई दे जाय तो मानिये भारतीय संस्कृति का सौभाग्य। अभी तो अर्द्ध शती भी नहीं बीती - महात्मागांधी ने अहिंसा के बल से स्वराज्य दिलाया था। भारत वह पुण्य भूमि है जहां ऋषभ, राम, कृष्ण, महावीर, बुद्ध आदि अहिंसा के अवतार हुए। उसी पावन भूमि पर प्रचार हो रहा है- अण्डे खाने का। दुःख तो इस बात का है- ये अण्डा प्रेमी अपने आपको शाकाहारी कहते हैं, इनसे पूछो- भाई अण्डा शाकाहार में कैसे ? जो किसी गर्भाशय से निकला हो- वह तो रक्तमांस का ही कोई भाग हो सकता है- वनस्पति का नहीं। अतः अण्डे को शाकाहार कहकर बहुत बड़ा धोखा दिया जा रहा है।

हिटलर के प्रचारमन्त्री गोयबिल्स का सिद्धान्त है कि किसी झूठ को सौ बार बोलो तो वह भी सत्य बन जायगी। इसी सिद्धान्त को मानने वालों ने अण्डे को शाकाहार कहना प्रारम्भ कर दिया है। मांसाहार को अतीत में हमारे देश में कभी अच्छा नहीं माना गया। फिर भी मानव स्वभाव रहा है कि उसने अपने खाने के बारे में सदैव नये-नये प्रयोग कर अनेक अखाद्य वस्तुओं को अपने खाने में सम्मिलित कर लिया है। नशीले पदार्थों का सेवन करके उसे पागल बनने में भी आनन्द आता है। अतः उसकी इसी प्रवृत्ति ने उसे मांसाहारी बना दिया। मांसाहार मानव की विकृत प्रवृत्ति को इंगित करता है। उसकी इस विकृत प्रवृत्ति में अधिक से अधिक लोग सम्मिलित हों तो एक बड़े समुदाय का समर्थन उसे मिल जायेगा। हुआ भी यही, मांसाहारियों ने शाकाहारियों के खिलाफ मोर्चा बांधा और वे सफल हो गए। उन्होंने अपने प्रचार को बड़े योजना बद्ध ढंग से प्रारम्भ किया है। शाकाहारियों पर चारों ओर से आक्रमण किया गया। प्रचार के जितने माध्यम सम्पत्ति प्राप्त है, उन सबका उपयोग इन लोगों ने किया। सभी भाषाओं की पत्र-पत्रिकाएँ, रेडियो, दूरदर्शन, सिनेमा आदि सभी प्रकार के माधन इनके गिन्या प्रचार से भरे रहते हैं।

एक दिन अपने बाबा से पोता बोला- बाबा ! क्या हमारे पूर्वज दन्दर थे ? बाबा बोले, वे बोले नहीं वेटा। पोता बोला आज ही स्कूल में पढ़ाया गया है ‘प्राचिन का विकासवाद का सिद्धान्त’। उसमें बताया गया है कि- ‘मानव का पूर्वज दन्दर था- धीरे-धीरे विकास हुआ और वह आज का मानव बना। मानव रूप में आने के बाद भी उम्मीदा जीवन जंगली था। वह जानवरों को भाँकर खाता था।’ बाबा हनसने यह बात। वह तो गलत है।



हमारे नीनिहालो के साथ । उनके कोमल मस्तिष्क में आदि मानव का यह विकृत रूप हमारे विद्यालयों में पढ़ाया जा रहा है । विद्यालय में शिक्षक जो बात कहते हैं वह बालक के लिए अमिट लकीर होती है-यह बाल स्वभाव है । जैन वाङ्मय में आदि मानव का रूप सर्वथा इससे विपरीत है ।

जैन वाङ्मय में काल के दो भाग- अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी माने गए हैं । इस समय अवसर्पिणी काल चल रहा है । प्रत्येक के छ भाग किये गये हैं । अवसर्पिणी के छ भाग- सुपमा सुपमा, सुपमा, सुपमा दुपमा, दुपमा, सुपमा-दुपमा और दुपमा दुपमा । उपसर्पिणी में यह चक्र उल्टा घूमता है । छठा काल पहला और इसी क्रम में पहला छठा बनता है । इस अवसर्पिणी काल का पहला काल सुपमा-सुपमा है । वही आदि मानव के हमें दर्शन होते हैं । काल का नाम ही सार्थक है- अत्यन्त सुख ही सुख ऐसा काल । भूमि भी रज, धूल, अग्नि हिम कटक आदि से रहित । मधुर गंध से युक्त मिट्टी । इस काल के जीवों में विरोधी स्वभाव नहीं पाया जाता था । यहां तक कि सिंह और मृग एक साथ रहते थे । सिंह भी दिव्यतृणों का भक्षण करते थे । सिंह जैसे क्रूर प्राणी भी जिस काल में मांस भक्षण न करते हो- वहां मानव के मासाहारी होने का तो प्रश्न ही नहीं उठता । उस काल का मानव सरलता से सभी आवश्यकता की वस्तुये कल्पवृक्षों से पा लेता था । धीरे-धीरे इन जीव जन्तुओं के स्वभाव में परिवर्तन आने लगा । वस्तुओं की कमी होने लगी । तीसरे काल में बहुत समय व्यतीत हो जाने पर भगवान आदिनाथ का जन्म हुआ । भगवान जन्म से ही ज्ञानी थे । उन्होंने लोगों को असि-मसि-कृषि, घाणिज्य, विद्या और शिल्प की शिक्षा दी । लोग खेती करना सीखे- अन्न का प्रयोग सीखे, व्यापार सीखे । भगवान ने लिपि ज्ञान और अक विद्या भी सिखाई । जैन वाङ्मय में यह बताया है सृष्टि का क्रम ।

आदि मानव वन्दर था और आदि मानव मासाहारी था । ऐसा कहना विकृत मस्तिष्क की परिणति है । महावीर जयन्ती के इस पावन पर्व पर सभी भाई-बहनों से निवेदन कम्मा कि वे मिथ्या प्रचार से सावधान रहे । सावधान इसलिए कि ये शाकाहार के विरोधी अखाद्य सामग्री को पिछले दरवाजे से आपके रसोई घर में पहुंचाने का प्रयत्न कर रहे हैं । डिब्बा बन्द खाद्य पदार्थों का प्रयोग करते समय देखले उनके निर्माण में किन तत्वों को काम में लिया गया है । यदि ठीक सूचना डिब्बे पर न हो तो उस सामग्री को न खरीदे । रसोई घर में ही नहीं, और माध्यमों से भी हमारे दैनिक जीवन में इन वस्तुओं ने प्रवेश करके हमारे शाकाहारी होने के नियम को चुनौती दी है । क्रीम, लिपस्टिक, आफ्टर शेव लोशन, शैम्पू और सेन्ट- इन सबके द्वारा भी इनकी घुसपैठ चल रही है ।

अतः शाकाहारी व्रत के पालन करने वाले भाई बहनों आपको चौकन्ना रहना है- कहीं किसी माध्यम से ये दूषित वस्तुये आपके जीवन को अपवित्र न कर दे आपके व्रत को भग्न न कर दे और मिथ्या विचारों से आपके सम्यक्त्व को मलिन न कर दे ।



# वीर सन्देश

□ कोकिला जैन

आओ सभी मिल वीर के सन्देश घर घर में पहुंचायें

उस दिव्य अलौकिक ज्ञान का दर्शन सभी को हम करायें ।

जग के किसी जीव को किंचित नहीं कुछ क्लेश हो

शुभ भावना सद्भाव का व्यवहार चारों चहुँ ओर हो ।

जीओ और जीने दो सभी को भाव थे मन में रहें ।

महावीर की वाणी सुनें और सुनाते हम रहें ।

जरूरत से ज्यादा धन धान्यादिक का नहीं संचय करें

परिमाण परिग्रह का करें संतोष धन संचित करें ।

फिर साथ में जो कुछ भी हो उसमें कहीं ना राग हो

ना द्वेष हो वैमनस्य हो सौहार्द्रता का भाव हो ।

क्रोधादि विषय कषाय से प्राणी सदा सब दूर हों ।

हों शुद्ध सात्विक संयमित आनन्द से भरपूर हों ।

पंचाणुव्रत महाव्रत को पाले सुरभि जीवन में रहे

निज आत्मज्ञान लीन प्राणी, प्रेम से हिल मिल रहें ।

ज्ञायक स्वरूपी सहजानन्दी आत्मा का भान हो

पर द्रव्य से निज भिन्न है इसका सभी को ज्ञान हो ।

आया अकेला जायेगा कोई न संगी साथ में

करनी की गठरी सिर पर लादे घूमता भव भ्रमण में ।

है मार्गदर्शक वीर का संदेश मन अब जान ले

निज आत्मा का कल्याण करले स्वपर को पहचान ले ।

चीरासी लाख योनी से निज आत्मा छूट जायेगा

सम्यकदर्श की सीढ़ी चढ़ मुक्तिमहल को पायेगा ॥

## तिर्यचो द्वारा दान का प्रश्न

□ मनोज कुमार जैन निर्लिप्त

दान श्रावक धर्म का आवश्यक अंग है। तिर्यच भी श्रावक धर्म का पालन करते हुए बताया गया है प्रश्न उठता है वे धर्म के दान अंग का कैसे पालन करते हैं ? इस प्रश्न को प्रस्तुत करते हुए एव उसका उत्तर देते हुए, ग्रन्थराज "धवला" का कथन है— कथं तिरिक्खेसु दाणस्स सभयो । ण, तिरिक्ख सज्जदासज्जदाणं सचित्तभजणे गहिंते पच्चक्खाणं सल्लिपल्लवादि देततिरिक्खाणं तदविरोधादो ।' [7/2 2, 16/12 3/4]

प्रश्न—तिर्यचो में दान देना कैसे सम्भव है ? उत्तर—नहीं, मचित्त भजन के प्रत्याख्यान (त्याग) को ग्रहण करने वाले सयतासयत तिर्यच सल्लकी के पत्तो को तिर्यचो को दान देने वाला मान लेने में कोई विरोध नहीं आता ।"

इससे स्पष्ट है कि त्याग भी दान ही है दोनों में वस्तु पर से स्वामित्व छोड़ा जाता है और स्वयं के उपयोग में उस पदार्थ को नहीं लिया जाता यदि स्वयं उस वस्तु का उपयोग कर ले तो न दान है तथा न त्याग है ।

लोक में भी जब हम किसी वस्तु को जीवन पर्यन्त, कुछ काल पर्यन्त, विशेष तिथियों, दिवसों, पर्वों में ग्रहण नहीं करने का निर्णय लेते हैं तो उस वस्तु को उस काल पर्यन्त को त्यागा हुआ कहते ही हैं दान दिया हुआ ही कह दिया करते हैं । मैंने एक सज्जन से कहा कि मैं रविवार को नमक का त्याग रखता हूँ ।' तो वे (जैनेतर सज्जन) पूछ बैठे क्या आपने नमक का प्रत्येक ही रविवार को दान कर रखा है ?

त्याग रूप दान का श्रावक, श्रमण सभी पालन कर सकते हैं और शास्त्रों में उत्तमत्याग को मुक्ति के कारणभूत दस धर्मों में गिनाया गया है अतः हमें त्याग/दान की सुशिक्षा एवं सम्यक् प्रेरणा अवश्य लेनी चाहिए ।

पी डब्ल्यू डी न 9  
समद रोड अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश)

# धर्म ध्यान क्या और क्यों ?

□ नेमीचन्द्र जैन

सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र की एकता धर्म है । अहिंसा एवं क्षमादि दस लक्षण आत्मा के स्वभाव होने से धर्म कहे गये हैं । जड़, चेतन सभी पदार्थों का अपना शुद्ध स्वभाव उनका धर्म है ।

धर्म जीवन विज्ञान है । यह आनन्दपूर्वक जीने की कला है । क्रोधादि कषायों जो शरीर में नाना रोगों की कारण बनते हैं, उनसे धर्म मानव को मुक्ति दिलाता है । यह आत्मा को अन्ततोगत्वा पारदर्शी तथा ऊर्ध्व गमन के योग्य बनाकर मोक्ष तक की यात्रा में सहायक होता है ।

जो गृह त्यागी होय, सम्यक् रत्नत्रय विना ।  
ध्यान योग्य नहीं सोय, गृहवासी की की कथा ॥

रत्नत्रय धर्मध्यान की आवश्यक शर्त है । सम्यग्दर्शन उसकी पहली सीढ़ी है । सम्राट् भरत इसके उत्तम उदाहरण हैं ।

सम्यग्दर्शन पाइके, ज्ञान विशेष बढ़ाय ।  
चारित की विधि जानि कै, लागो ध्यान उपाय ॥

ध्यान की सारी चर्चा का मुख्य पात्र मन है । ध्यानी को इसे वश में करना है—  
पवन वेग हूँते प्रबल, क्षण भर में सब ठौर ।  
याको वश कर निज रमे, ते मुनि सब शिरमोर ॥

जो मुनिजन रत्नत्रय धारण कर मन को कुपथ से रोक पाते हैं वे मुक्ति प्राप्त करते हैं—  
रत्नत्रय को धार जे, शम दम यम चित्त देय ।  
ध्यान करे मन रोकि कै, धन ते मुनि शिव लेय ॥

ध्यान के लिये क्षोभरहित स्थान को आचार्यों ने उचित बताया है—  
जहाँ क्षोभ मन उपजें, तहाँ ध्यान नहीं होय ।  
ऐसे स्थान विरुद्ध है, ध्यानी त्यागै सोय ॥

ध्यान के आनन्द लोक में मानव प्रवेश कर सके इसके लिये जीवाजीवादि पदार्थों का, मात तत्त्वों का स्वरूप समझना, ज्ञानाभ्यास करना आवश्यक है—

कोटि जन्म तप तपै ज्ञान विन कर्म झरै जे,  
ज्ञानी के छिन माहि, त्रिगुप्ति तै महज टरै ते ।

जो जीवाजीवादि पदार्थों के स्वरूप को भले प्रकार जानते हैं, इन्द्रिय और मन को नियंत्रित करना है उनकी दशा तो ऐसी होती है—

सम्यक् प्रकार निरोध मन वच काय आतम ध्यावते,  
तन सुधिर मुद्रा देखि मृग गण उपल खाज खुजावते ।  
रस रूप गंध तथा परस अरु शब्द शुभ असुहावने,  
तिनमे न राग विरोध पचेन्द्रिय जयन पद पावने ॥

धर्म ध्यान का लक्ष्य आत्मा है—

समता, रमता, उर्ध्वता, ज्ञायकता, सुख भास,  
वेदकता, चैतन्यता ये सब जीव विलास ।

आत्मा स्वभाव से ही समतामयी, रमणीय, ऊर्ध्व अर्थात् महान्, स्व-पर का ज्ञाता, सुखमय चेतन तत्त्व है । आत्मा के इस स्वरूप का स्पर्श ही धर्मध्यान है । इस ध्यान से चित्त में जमा हुआ कपाय मल का रेचन हो जाता है, गाँठें खुल जाती हैं, अतीत का बोझ हल्का हो जाता है ।

सेवानिवृत्त आर पी एस  
उपाध्यक्ष, मोहन याड़ी, सूरजपोल,  
जयपुर ।

□

## स्मरणीय तथ्य

□ सकलन कर्ता  
रमेशचन्द जैन

मिथ्यात्व-वेदनीय, ज्ञानावरण तथा चारित्रमोहनीय इस त्रिविधि प्रकार के अधकारों का मूलाधार में वर्णन आया है— अरहन्त भगवान् मिथ्यात्व अधकार से रहित होने से सम्यक्त्व ज्योति से शोभायमान है । ज्ञानावरण के क्षय होने से केवलज्ञान से सकलकृत है । चरित्र मोह के अभाव से परम यथाख्यात् चरित्र सयुक्त है ।

# युवक एवं युवतियों को मार्गदर्शन की आवश्यकता

□ कैलाश चंद साह

हमें अधिकांश प्रौढ़ एवं वृद्ध महानुभावों से यह सुनने को मिलता है कि आजकल की युवा पीढ़ी तो हमारा कहना ही नहीं मानती। वह न तो सामाजिक बन्धनों में रहना चाहती है और न धार्मिक क्रियाओं जैसे - दर्शन, अभिषेक, पूजा एवं स्वाध्याय को - करना चाहती है इसलिये समाज का भविष्य अन्धकार में है इन विशाल मन्दिरों का क्या होगा इसके बारे में कुछ नहीं कहा जा सकता। समाज दहेज की प्रथा से बुरी तरह ग्रसित है। 30-35 वर्ष तक की लड़कियाँ अविवाहित बैठी हैं और वे चाहे किसी जाति के युवक के साथ जाने में हिचक नहीं करती। ये ऐसे आरोप हैं जो कोई भी व्यक्ति किसी युवक पर लगा सकता है। ऐसे आरोपों का निराकरण करना मुश्किल।

वर्तमान में युवक एवं युवतियों को सही मार्गदर्शन मिलता ही नहीं। उनके मम्मी, पापा स्वयं णमोकार मंत्र तक नहीं जानते। पूजा पाठ उन्होंने कभी किया नहीं। रात्रि को खाने में भी परहेज नहीं। उनका स्वयं का विवाह भी दहेज के आधार पर हुआ था यह हमको उनकी बातों में भरा जाता है। हायर सैकण्डरी तक शिक्षा वाले बालक बालिकाओं को तो मां बाप यह कह छोड़ देते हैं कि ये तो अभी तक बालक हैं बड़े होने के पश्चात् समझ जावेंगे। युवतियों की तो और भी बुरी हालत है। यह तो सभी जानते हैं कि वर्तमान में युवतियाँ अधिक पढ़ी लिखी होती हैं। उनका ध्यान पढ़ने लिखने में अधिक रहता है। कालेज से देर से आना, लाड़ प्यार में मां-बाप, दादा-दादी द्वारा सभी बन्धनों से मुक्त करने के कारण वे ऐसे वातावरण में पलती हैं। जिसमें खाने पहिने पढ़ने लिखने के अतिरिक्त कुछ नहीं होता। माता पिता के साथ टी. वी. देखना, सिनेमाओं में जाना, प्याज, लहसून, जमीकन्द एवं अन्य अभक्ष्य पदार्थों को खाने की उनकी आदत पड़ जाती है।

विवाह होते ही लड़की को मां बाप की न रहकर सास श्वसुर एवं पति को आज्ञा में रहना होता है। यदि पति महाशय भी वैसे ही विचारों के मिल गये जैसे उसके मां बाप रों तो फिर घर की पूरी जांच हो विपरीत दिशा में चली जावेगी और उस घर में धार्मिक एवं सामाजिक वातावरण नहीं बन सकेगा।

इसलिये युवक एवं युवतियों को आज सब से बड़ी आवश्यकता है मही-मही मार्गदर्शन की, और इसी के आधार पर उनके वर्तमान युग के प्रवाह में जीवन को दबला जा सकता है। इस मार्ग के लिये साधु सन्तों के सानिध्य की बहुत आवश्यकता है, लेकिन साधु गन्त स्वयं तो हमारे घर चल कर नहीं आयेंगे, इसलिये हमारे माता पिता, सास श्वसुर एवं पति को चाहिए कि वे अपने साथ हमें भी मुनिराजों के पास ले जावे तथा उनके उपदेश सुनने की मननकरना

प्रदान करे । हमने अभी उपाध्याय ज्ञानसागर जी महाराज के चातुर्मास का प्रभाव देखा है जिनके सदुपदेश के कारण सैंकड़ों युवक युवतियों ने अपना जीवन ही बदल लिया है । रात्रिभोजन का त्याग स्वीकार करके दर्शन करने स्वाध्याय करने का नियम को लिया है ।

आज समाज में जो दहेज प्रथा व्याप्त है उसके मूल में हमारी लोभ प्रवृत्ति है । तथा युवकों की भी यह जिम्मेदारी है कि वे अपने विवाह में जब दहेज मागा जावे या दिया जावे तो उसका आगे आकर विरोध करें । लेकिन यह देखा गया है कि स्वयं युवक यह चाहने लगे हैं कि उनका विवाह अच्छा दहेज के साथ सम्पन्न हो और युवतियों की भी यह इच्छा होने लगी है कि वह अपने पिता की बहुमूल्य वस्तुओं के साथ अपने ससुराल में जावे । ये सब बहुत बड़ी बुराईयाँ हैं जो युवक युवतियों के चरित्र में पनप गयी हैं । जिनमें सुधार होने की बहुत आवश्यकता है । और इन सबके लिये समाज को एव युवक युवतियों को सही दिशा निर्देशन की आवश्यकता है ।

673, बोरड़ी का रास्ता

जयपुर -3



### स्मरणीय तथ्य

दिव्य ध्वनि किस प्रकार की है ? वह सर्व भाषा स्वरूप है, अक्षरात्मक है, अनक्षरात्मक है । अनन्त अर्थ है गर्भ में जिसके ऐसे बीज पदों से निर्मित है-अर्थात् वह बीज पदों का समुदाय है ।

चौसठ ऋद्धियों में बीज बुद्धि नाम की ऋद्धि का भी कथन आता है जिसे राजवार्तिक में इस प्रकार समझाया है "जैसे हल के द्वारा सम्यक प्रकार तैयार की गई उपजाऊ भूमि में योग्य काल में बोया गया एक भी बीज बहुत बीजों को उत्पन्न करता है, उसी प्रकार नोइन्द्रियावरण, श्रुतज्ञानावरण तथा वीर्यान्तराय कर्म के क्षयोपशम के प्रकर्ष से एक बीज पद के ज्ञान द्वारा अनेक पदार्थों को जानने की बुद्धि को बीज बुद्धि कहते हैं- "सुकृष्ट सुमयीकृते क्षेत्रे सारवति कालादिसहायापेक्ष बीजमेकमुत्पद्यते अनेक बीजकोटिप्रद भवति तथा नोइन्द्रियश्रुतावरण वीर्यान्तरायक्षयोपशम प्रकर्ष सति एक बीज पद ग्रहणादनेक पदार्थ प्रतिपत्ति बीज बुद्धि " (रा वा अध्याय ३ सूत्र ३६ पृ १४३)

दिव्य ध्वनि तीर्थंकर प्रकृति के विपाक-उदय की सबसे महत्वपूर्ण वस्तु है, क्योंकि तीर्थंकर प्रकृति कर्म का वध करते समय केवली, श्रुतकेवली के पादमूल में इसी भावना का बीज बोया गया था कि इस बीज से ऐसा वृक्ष बने जो समस्त प्राणियों को सच्ची शान्ति तथा मुक्ति का मंगल संदेश प्रदान कर सके ।

रमेशचन्द्र जैन

# जैन कला को समर्पित मारोठ कला घराना

□ प्रदीप जैन

मारोठ कला घराने के कलाकार चित्राकंन के साथ ही हाथीदांत, चंदन और संगमरमर के मूर्ति शिल्प में भी दक्षता रखते हैं। भवन निर्माण में भी इनकी कलात्मक प्रतिभा मुखरित हुई है। संवत् 1709 के इसी घराने के कलाकार जयकिशन कुमावत की कला के नमुने आज भी उपलब्ध हैं जिनसे तत्कालीन कला परम्परा का अनुमान किया जा सकता है। इनकी सृजन क्षमता ने तत्कालीन दिगम्बन जैन सम्प्रदाय और धर्म के हस्तलिखित ग्रंथों को भी अलंकृत किया है। उनकी कथाओं को चित्रांकित भी किया है मारोठ उस समय में परिवर्तन-परिवर्धन एवं प्रतिकृतियों के लिए भेजे जाते तथा इन्हें सम्बन्धित विषयों के चित्रों एवं प्रतीकों के द्वारा कलाकारों के माध्यम से सुशोभित किया जाता था। जयकिशन कुमावत इसकाल में एक मात्र उस्ताद थे। इनके बड़े पुत्र रामलाल ने अपने पिता के सभी गुण विरासत में प्राप्त कर उस्ताद कलाकार के रूप में ख्याति अर्जित की। इस घराने की कला उत्कृष्टता के नमुने आज भी प्राचीन हस्तलिखित जैन ग्रंथों में उपलब्ध है जो कि प्रायः समस्त जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डारों तथा निजी संग्रहों में संगृहीत है।

इस घराने की कला का प्रमुख केन्द्र है मारोठ जहाँ के विशाल चार जैन मंदिरों में संवत् 1635 से अब तक के कलाकारों की कलाकृतियाँ उपलब्ध हैं।

16 वीं शताब्दी मारोठ कला घराने के कला वैभव का स्वर्ण युग है। यहाँ के राजा रघुनाथ सिंह के कला प्रेम ने इन कलाकारों की विस्मयकारी क्षमता तथा कलात्मक प्रतिभा का उचित उपयोग भवन निर्माण कला में भी किया। यहाँ कि सुप्रसिद्ध सात खण्ड की वावड़ी ने 56 के भयंकर अकाल में जहाँ यहाँ के निवासियों को पानी का अभाव महसूस नहीं होने दिया वहीं इसके पानी ने मारोठ के आसपास बने केसर के बागों की भी सिचाई की। यहाँ के विशाल भवन, मन्दिर, वावड़ियाँ, कुएँ तत्कालीन वास्तुकला के नमुने हैं जिनमें यहाँ के कलाकारों की कल्पना शक्ति, अलौकिक कलात्मक दक्षता और क्षमता पूर्ण उपयोग हुआ है।

संवत् 1840 के लगभग जयपुर के राजा प्रतापसिंह के शासन में यहाँ की कला में एक नया प्रयोग हुआ। मुगल दरबार में ईरानी आगमन ने यहां कि कला में भी अलंकरण के बाहुल्य का संचार किया। सुशोभन और अलंकरण के प्रति दरबारों में भी आकर्षण उत्पन्न हुआ फलतः यहाँ के कलाकार भी इसे अधिकतूल देने लगे। अब सच्चे मोती, माणिक, पत्रों आदि रत्नों के टुकड़ों से चित्रों को अलंकृत किया जाने लगा। इन रत्नों के सोने की कलमकारी को भी अधिक पसन्द किया। इसी प्रकार रंगीन काँच के छोटे-छोटे टुकड़ों से दीवारों, छतों और महरावों को सोने के रंग की कलमकारी के साथ सुशोभित करने का प्रयत्न प्रारम्भ हुआ। इस विशिष्ट कला कार्य में भी मारोठ कला घराने के कुमावत कलाकारों ने अपनी र्जितता का परिचय दिया। रामलाल कुमावत ने संवत् 1880 में अंग्रेजों के साथ आए काँच की पच्चीकारी में माहिर एक घुमकड़ कलाकार से यह कार्य सीखा था। इस विदेशी कलाकार ने, जो कि कला के शोध के पच्चीकारी में माहिर एक घुमकड़ कलाकार से यह कार्य सीखा था। इस विदेशी कलाकार ने, जो कि कला के शोध के प्रयोजन से जयपुर आया था, जब मारोठ की कला एवं कलाकारों के कला कीशल के बारे में जानकारी प्राप्त की तो श्यामगढ़ ठाकुर के माध्यम से मारोठ कला घराने के कलाकारों से सम्पर्क कर उनके विषय के विभिन्न स्थानों में हो रहे काँच के टुकड़ों के प्रयोग और उसकी तकनीक से परिचित प्रयास। श्यामगढ़ के जागीरदार जो कि मारोठ के राजा रघुनाथ सिंह के सहयोग से एक शानदार भवन



बनवाया जिस कौंच की पट्टीकारी एब सोने का कार्य से सुशोभित करवाया । यह भवन एमी तकनीक और वैज्ञानिक पद्धति से तैयार किया गया जो कि सदियों में गर्म और गर्मिया में ठण्डा रहे ।

इस अधिकारी ने बेल्जियम और इंग्लैंड से काच मगवाकर रामलाल कुमावत को इस कला काय में दक्ष बनाया । उसने इस कला का उपयोग मारोठ के जैन मन्दिरों और राजभवन में किया । फलन इस प्रिथित कला कार्य कीधर्चा दूर-दूर तक फैलने लगी । जैन समाज शुरू से ही समृद्ध था तथा धर्म के प्रति उनकी अटूट श्रद्धा थी इसलिए जैन मन्दिरों में इस कला कार्य के लिए एक अद्भुत प्रतिस्पर्धा न जन्म लिया और रामलाल कुमावत को इस कार्य के लिए अनुमन्त्रित किया जाने लगा । इन्होंने इस कला विधा में अपनी अद्भुत कलात्मक प्रतिभा का प्रदर्शन किया । इनकी इस कार्य में मिति को देखकर 18 व 19 वीं शताब्दी प्रारम्भ तक उन्हें राजस्थान से बाहर अन्य प्रान्तों में भी अपने कला प्रदर्शन का अवसर प्राप्त हुआ । इन्दौर के सर मठ हरमचन्द कामनीवाल ने जब मारोठ के विशाल मन्दिरों में इस आकर्षक कला विधा का अवलोकन किया तो रामलाल को इन्दौर के विशाल जैन मन्दिर में भी शीशमफल की भाँति काच और सोने के कार्य के लिए अनुबन्धित किया ।

रामलाल कुमावत 'उस्ताद' ने राजस्थान की इस कला परम्पराको निरन्तरता प्रदान करने के उद्देश्य से अपने चार पुत्र दयवज्र, रिखचन्द गंगाराम और शिववज्र को पारंगत बनाया । शिववज्र ने इस कला परम्परा का प्रचार अपने कार्य के द्वारा किया । सरदारपुर के मनीष भोपावर स्थान पर श्वेताम्बर जैन संप्रदाय के शातिनाथ मन्दिर में इनके सोने काच की पट्टीकारी तथा चित्रारत्न की सुन्दरता एव विस्मयकारी कला कौशल ने इसे आज मध्यप्रदेश के मुख्य तीर्थ रूप में प्रतिष्ठापित किया है । शिववज्र ने इस पुश्तैनी कला में अपने पुत्र भवरलाल घीमालाल, आशाराम, धनराम और गिरीद को तकनीकी ज्ञान प्रदान कर दक्ष बनाया । घीमालाल ने अन्य प्रान्तों में लम्बी अवधि तक काय करने तथा बहाक जनजीवन और सांस्कृति परिवेश से साक्षात्कार करने से अन्य प्रान्तों के कला तत्वों का भी सनावश हो गया जिससे इस कला में विविधता और नवीनता का संचार हुआ । इन्हें उनका पुत्र सुभाष कुमावत ने आगे बढ़ाया ।

इस घरान की यह परम्परा वर्तमान में भी अपनी गति धारण किए हुए है । सुभाष कुमावत ने यशानुगत कला परम्परा को सम्पूर्ण ज्ञान के साथ अपनाया है । उचित संशोधन और परिवर्तन के साथ कतिपय सफल प्रयोगों द्वारा इसमें नवीनता का संचार किया है । इन्होंने निरत प्रयोगों के दल पर उन्नत काच का निर्माण किया है । कौंच पर रागे के स्थान पर चांदी की पालिश में उसकी चमक को स्थायित्व दिया है । तदुपरात ताँबे की पालिश से उसे दीर्घकालीन टिकाऊपन दिया है । इसका उपयोग इन्होंने सर्वप्रथम श्री महावीरजी स्थित पार्श्वनाथ मन्दिर में किया है ।

श्री सुभाष कुमावत ने कला को व्यावसायिक न बनाकर इस परम्पराको जन-जन तक पहुँचाने के उद्देश्य से देश विदेश में होने वाले नये परिवर्तन का भी अपनी वर्तमान शैली में सम्मिलित किया है । वर्तमान में काच के पीछे सोने की पालिश की नई तकनीक जर्मनी में विकसित की जिसे आयातित काच के नाम से बन्दई में बनाया जा रहा है । यह तकनीक बहुत महंगी है लेकिन फिर भी इस इन्होंने अपनी काच कला में प्रयोग देश में कौंच बना में नई क्रान्ति का सूत्रपात किया है ।

श्री कुमावत वर्तमान में श्री श्वेताम्बर जैन मन्दिर, जीहरी बाजार व श्री दि जैन मन्दिर भोलानाथ नगर दिल्ली व श्री दि जैन मन्दिर कोर्ट रोड सफारनपुर में कार्य कर रहे हैं । इन्होंने अपने पास लगभग 15 नये कलाकारों का तैयार करने में लगे हैं जो इस कला को आगे बढ़ा सकें । इन्होंने जयपुर के दि जैन मन्दिर पार्श्वनाथ एब दि जैन मन्दिर जो वनर में भी अपनी कला प्रदर्शित की है ।

धारड़ी का रास्ता  
मिशनपाल बाजार, जयपुर ।

## पंचम खण्ड

### आंग्ल भाषा

- |  |                    |   |
|--|--------------------|---|
| 1. Influx & Bondage of Karmas in Jain Philosophy | Dr S.C. Jain       | 1 |
| 2. Jain Tenets Vindicated in Porphyry            | Gyanchand Biliwala | 6 |

घृणा केवल प्रेम से ही जीती जा सकती है ।

*With best compliments from*

## **Rohit Roadlines**

**Fleet Owners & Transport Contractors**

**H 2 Transport Nagar JAIPUR**

**Phones 45134 44122 Res 510997**

### **DAILY PARCEL SERVICE**

|                   |                    |                  |                   |                    |                |
|-------------------|--------------------|------------------|-------------------|--------------------|----------------|
| <b>JAIPUR</b>     | <b>*Agra</b>       | <b>*Kanpur</b>   | <b>*Allahabad</b> | <b>*Varanasi</b>   |                |
| Ph 45134          |                    |                  |                   |                    |                |
| <b>BALOTRA</b>    | <b>*Kishangarh</b> | <b>*Kanpur</b>   | <b>*Gorakhpur</b> | <b>*Lucknow</b>    |                |
| Ph 142            |                    |                  |                   |                    |                |
| <b>BHILWARA</b>   | <b>*Bhadohi</b>    | <b>*Khamaria</b> | <b>*Mirzapur</b>  | <b>*Gopiganj</b>   |                |
| Ph 7059           |                    |                  |                   |                    |                |
| <b>KISHANGARH</b> | <b>*Ahmedabad</b>  | <b>*Balotra</b>  | <b>*Kanpur</b>    | <b>*Beawar</b>     | <b>*Jaipur</b> |
| Ph 2678 3233      | <b>*Meeruth</b>    |                  |                   |                    |                |
| <b>AGRA</b>       | <b>*Kota</b>       | <b>*Balotra</b>  | <b>*Jaipur</b>    | <b>*Kishangarh</b> | <b>*Beawar</b> |
| Ph 362280         | Res 362408         |                  |                   |                    |                |

**OUR ASSOCIATES**

## **KATARIA ROADLINES**

**H 2 TRANSPORT NAGAR JAIPUR**

*Proprietor*

**HEERA LAL KATARIA**

# INFLUX AND BONDAGE OF KARMAS IN JAIN PHILOSOPHY

□ DR. S.C. JAIN.

The philosophies which propound the doctrine of final release of the soul will have to explain the process of the world. In Jainism the conscious beings are grouped under two heads - the worldly living beings and the liberated ones<sup>1</sup>. The problem of the influx and bondage of karmas, technically known by the Sanskrit terms *asrava* and *bandha*, arises only in case of the worldly living beings subject to wanderings of the world being in the grip of the karma-forces. These lives may be called the 'selves' of Jaina philosophy. These selves are the joint products of soul and karma-matter; and it is difficult to class them exclusively either with soul or with karma-matter. This very difficulty was experienced and solved by Brahmadeva Suri when he tried to explain the situation in the following words :

"Here the disciple says, 'Are attachment, aversion etc. born of karmas or of souls ?' There the reply is 'like the son born of the contact between man and woman and like the particular colour (crimson) resulting from the mixing of lime and turmeric, they are born of the association between the two, soul and karma-matter. Then under the technique of partial comprehension (*naya*) from the impure real point of view they are held to be born of soul. This impure real point of view is practical point of view. The question may be raised 'Whose are they from the actual pure point of view ?' The reply is 'From the actual pure point of view like the son born without the contact between man and woman and like the colour (crimson) without the mixture of lime and turmeric, even the emergence of their existence is not there, how should we answer the question ?'"<sup>2</sup>

Jainism enumerates seven principles (*tattvas* or *padarthas*) in the context of the soul's ascending journey terminating in the attainment of the final release from the worldly shackles. These principles are the soul (*jiva*), the non-soul (*ajiva*), influx (*asrava*) bondage (*bandha*), stoppage of influx (*samvara*), shedding of karmic dust (*nirjara*) and liberation (*moksha*).<sup>3</sup> To put it in another form, the world constitutes the stage for the drama to be enacted between the soul and matter, the first two principles as enumerated above. The next four principles i.e. influx (*asrava*), bondage (*bandha*), stoppage of influx (*samvara*) and expulsion of the bound matter (*nirjara*) are the processes depending on and

going between the selves and karma matter. Liberation (moksa) is the culmination of these processes. It may be noted that the first two principles in the list are substances of Jainism and hold the status of actors in the drama. In the state of liberation the two actors are dissociated from each other.<sup>4</sup> An extension in enumerating these principles beyond seven may not be very relevant in this context and may be seen to involve some difficulties.

The possibility of enactment on the world stage depends on a sort of mutual co-operation between the two actors i.e. the selves and the karma matter. These two, if held in absolute dissection from each other, one may think that enactment on the stage would never have started. The French philosopher Descartes could not satisfactorily solve the problem of the relation between soul and matter because his absolute dualism of soul and matter allowed no chance of meeting between the two. The Vedanta School of Indian philosophy propounded the monism of Brahma which has no other parallel to itself, and the question of bondage of the Brahma in the true sense, does not arise. Vedanta thus tried to dismiss the problem of the emergence of the world (samsar). The Sankhyan school of Indian philosophy marks an advance on the Vedantic position. It starts with the dualism of soul (Purusa) and matter (Prakriti) but makes the former absolutely immutable like the Brahma of Vedanta. The responsibility of generating the world process is entirely thrown on the shoulders of Prakriti. The only concession it grants in the name of a relationship between Purusa and Prakriti is that Prakriti becomes active in the mere presence of Purusa. Purusa contributing nothing in the process. Then too one would feel that, the absolute passivity of Purusa may place the Sankhyan school with Vedanta as regards the generation of the world process. With this background the Jaina philosophy gave its explanation for the relationship between soul and karma matter by propounding the theory of nimitta causation. According to it the two members come in relationship with each other but with no mutual transformation of their substances, hence of their attributes. One is simply an occasion for the transformation in the other. Amrtacandra states

The conscious being undergoes transformations by its own conscious manifestations; the material karmas are simply auxiliary causes for them.

Obtaining the manifestations of the conscious beings, the collocations of matter undergo manifestations as karmas by themselves. <sup>5</sup>

The position is something like that of Occasionalism of Western philosophy and the catalyst element of Science. The conclusion is that whatever transformations are perceived in the two actors on the stage are their own but stand in need of mutual help in the manner discussed above. This manner of action between them may be diluted to interactionism or parallelism by adopting different angles of view.

The principle of influx (asrava) has been described as the activity (karma action) through body, speech and mind.<sup>6</sup> Again, this activity is named as

'yoga' which elsewhere has been defined as the vibrations of the units (monads) of the soul.<sup>7</sup> Such vibrations are dependant on the fine matter (vargana) of body, speech and mind.<sup>8</sup> This means that the soul on account of its capacity to vibrate by accepting the help of the above mentioned three types of fine matter just suffers from the vibrating activity of its units supposed to exist in its undivided substance.<sup>9</sup> From the moral point of view these vibrations, not being even psychological in nature, present a difficulty in an ethical context. They are comparable with the movements and, to be more specific, with the shivering of the body. These actions of the body appear to be bereft of moral quality. A distinction among these vibrations as being bodily, vocal and mental and also as crooked and straight<sup>10</sup> needs to be located in terms of vibrations themselves and not in terms of their antecedent or consequent factors. It is quite possible that something like the concept of wave-length in Physics to give 'perception of different colours may have to be introduced to disclose the element lurking behind these vibrations. Activity (karma) and vibration (yoga) do not seem to be identical. Activity has a wider scope; vibration is only a form of activity. This gives rise to the question whether we can equate all activity to vibration. It is perhaps due to this limitation that the action (karma) of Umasvati had to be modified in its connotation to bring it nearer to vibrations; or we have to hold that every activity of the organism implies vibrations behind it, and we are concerned only with these vibrations in the present context. Besides the process covered under the principle of influx (asrava) we are also led to think about and locate an element, generated by vibrations (yoga), which makes the soul capable of attracting karma-matter towards it. Can we suppose that the soul, in this situation, gains in a force of attraction which draws the karma-matter to it ? Then, this force should be called 'yoga' and the vibrations which generate the forces do not deserve to be called 'yoga'. The objective influx (dravyasrava) is to be known as the inflow of matter capable of becoming kara.<sup>11</sup> It suggests that karma-matter is drawn to the soul from space not occupied by the soul. Matter existing co-spatially with soul does not pose a problem of attraction towards the soul.

Regarding the process of bondage it has been said that only the karma-matter co-spatial with the soul gets bound with it on account of vibrations of the soul. The question then arises whether the vibrations determining the influx also determine bondage, or some other set of vibrations is required for bondage. This also leads to the question whether influx and bondage take place simultaneously or successive instants of time are required for their accomplishment. If the same set of vibrations is allowed to accomplish the two processes, it will be difficult to differentiate between the processes of influx and bondage. To avoid this difficulty the temporal difference seems to have been admitted as under :

"In the context of influx and bondage the same causes have been enumerated, then what difference is there between them influx and

bondage) If so it is not like this In the first moment of time the incoming of karma matter is influx after it in the moments following co spatial occupation of the karma matter on the units of the soul is bondage"12

Thus a temporal difference between influx and bondage stands admitted

A special type of fine matter has been recognized as 'karma vargana spread in the entire world 13 The process of influx is connected with this matter capable to be modified into karma Objectively the process of influx is connected with this matter Till now there seems to be no specification of karma matter into different varieties of karmas of the primary (mula) or secondary (ultara) classes Then, due to other factors including vibrations the bondage takes place 14 This order of action between the soul and matter seems intelligible The determination of the nature of karmas with their varieties is achieved at the stage of bondage and is termed as 'prakṛti bandha An enumeration of variety of causes for the influx of various karmas is likely to appear inconsistent as no such specification of karmas takes place before prakṛti bandha This part of the subject would have been justly treated under the process of bondage Supported by vibrations the different passions go to determine the process of bondage in all its four aspects the determination of the nature of bound matter duration of such bondage co equality of the substances of soul and karma matter and its potency to effect the intensity of fruition 15 Metaphysically speaking, the co equality of the soul and karma matter (Pradesh bandh) is the bondage, the other types of bondage as mentioned above being its aspects only

-We may note that the worldly souls have always been bound with karma matter and karma matter not bound with them is always present in the atmosphere In the process of influx the two members to be bound together stand face to face The first member i.e. the soul already bound with karma matter as there the other waits only to be assimilated as karma matter by the first member As the process of bondage between them ensues the atoms of karma matter attack the units of the soul and become co spatial with them each unit of the soul being laden with infinite molecules of karma matter 16 The bound soul has already got a structure effected by the soul's units and the karma matter bound with it Hence newly added karma matter has to bind itself with the karma matter already bound with the soul For this physical laws of bondage alone will be required and the vibrations will have no function therein The laws have been given in terms of degrees of viscosity and roughness 17 Till this point it is no bondage in the sense of ethical context Unless the already bound matter or the newly bound matter is able to create some affinity amounting to their identity the process of bondage is not complete They say In the context of bondage there is oneness (of soul and karma matter) from the view point of their definition a distinction between them is there Therefore non corporeal nature cannot be absolutely admitted to the soul 18 Some type of identity in the form of mutual fusion integration or assimilation in the union of

soul and karma-matter has to be located, without which the term bondage will not give us a meaningful sense. This very fact is emphasised above. It will cause no loss in the substantial status of the two members. It should also be admitted that in the union the components do not remain as they are in their states of isolation, but are mutually modified. The soul's drift towards nescience and that of matter towards instrumentality for science are striking instances of the mutual action between the soul and karma-matter. All this takes place with the limitation that neither the soul nor karma-matter are deprived of their substantial status by a transformation of the one into the other - a limitation placed in them by nature.<sup>19</sup> This we may call the basic bondage. The nature of karma-matter so bound, the duration of bondage and its capacity for fruition are the three dimensions of the basic bondage, though bondage, in general, has been described as four dimensional, basic bondage also being taken as one dimension.

### References :-

(The aphorisms of Tattvarthasutra mentioned herein are the same in the Digambara and Svetambara versions.)

1. Umasvati : Tattvarthasutra, II. 10.
2. Nemicaṇḍra . Brhddravya samgraha (Shri Shanti Vir Digamber Jain Sansthan, Shri Mahavirji), p. 178.
3. Umasvati Tattvarthasutra, I. 4
4. Ibid., X.1.
5. Kundakunda : Samayasara (Bharatiya Jain Siddhant Prakashani, Varanasi, 1914) Versa 86.
- Amrtacandra : Purusarthasiddhyupaya, verse 12, 13.
6. Umasvati : Tattvarthasutra, VI. 1.
7. Ibid., VI. 1
8. Devanandi : Sarvartha siddhi (Jainendra Mudranalaya, Kolhapur), p. 1.
9. Umasvati : Tattvarthasutra, V, 6.
10. Ibid, VI. 21 A, 22.
11. Nemicaṇḍra : Dravya samgraha, verse 31.
- 11(a). Umasvati : Tattvarthasutra, VIII. 24.
12. Nemicaṇḍra : Brhaddravysamgraha, pp. 80-81
13. Nemicaṇḍra Siddhanta Cakravarti : Gommatasara, Jivakanda, verse 594
14. Umasvati : Tattvarthasutra, VIII 1.
15. Ibid, VIII 4
16. Ibid, VIII. 24
17. Ibid, V. 33
18. Bandham padā eyattam/lakkhanado bhavati tassa bhūmatam/1 amho amuttibhavo neganto hodi jivassa
19. Kundadunda . Samayasara, Verses 110 and 385



# Jain tenets vindicated in Porphyry

□ Gyan Chand Biltiwala

In part II of this number of Smanka we have given an introduction of Porphyry his book 'De Abstentia (On Abstinence from animal food) and a two day seminar in Rajasthan University in December last over it. Throughout the book one reads a strong inspired flow of argument in favour of non killing of animals either for food or for the worship of deity not molesting the one sensed vegetables beings unnecessarily, living a simple life not fattening the bodily needs instead a passionless life dedicated to self-realisation to intellect. Not only in all this he vindicates Jain tenets and way of life, he narrates the prehistory of mankind broadly parallel to the Jain concept of avasarpini—from bhogbhumī to karma bhumī meat eating and sacrifice of animals coming later. In the ancient

substantially man was innocent  
fruition 15 book is worth reading from A to Z if one gets it here we are (Pradesh) excerpts showing that the light of Jain/Sraman thought was not being its aspect geographical limits of India but beaconed the path of intelligent people in distant lands in the ancient world

—We karma matt editor of the book Esme Wynne Tyson tells us that Constantine and other Christian rulers banned the Greek academies destroying stand faces and thus called in the dark ages (see the article in Part II). Such karma which acts have been perpetrated by fanatics in India also. Men of ishna lesya root out the tree for their present needs and bring miseries to themselves and others. They make fool of people and do not let them know their real past their real selves in short the truth. As in the name of sending people to heaven Parvat and his followers sacrificed animals and even men so is the word renaissance deceptive. Tyson writes that with the closing of schools of Athens by Justinian it was the philosophy and true meaning of religion that was forced to give way and this abandonment of reason was the natural precursor of the dark ages from which despite the Renaissance the western world has never metaphysically recovered. He is straightforward to admit that on the modern alters of Aesculapius the scientific experimental laboratories many million animals are sacrificed every year. Above all the the dangerous ecological threat is compelling man today to listen to Porphyry and so also to Jain acharyas/Sramanas.

To enumerate some parallel thinking in Porphyry with Jain tenets (1) Dharma is taught to the deserving and not to every one—

BI/27 "But I write to the man who considers what he is, whence he came, and whither he ought to tend, and who, in what pertains to nutriment, and other necessary concerns, is different from those who propose to themselves other kinds of life; for to none but such as these do I direct my discourse. For, neither in this common life can there be one and the same exhortation to the sleeper, who endeavours to obtain sleep through the whole of life, and who, for this purpose, procures from all places things of a soporiferous nature, as there is to him who is anxious to repel sleep, and to dispose everything about him to a vigilant condition."

(2) Those who want to tread the path of continence should keep away from the incontinent people and their ways -

I/28 "To the man, however, who once suspects the enchantments attending our journey through the present life, and belonging to the place in which we dwell; who also perceives himself to be naturally vigilant, and considers the somniferous nature of the region which he inhabits;—to this man addressing ourselves, we prescribe food consentaneous to his suspicion and knowledge of this terrene abode, and exhort him to suffer the somnolent to be stretched on their beds, dissolved in sleep. For it is requisite to be cautious, lest as those who look on the blear-eyed contract on ophthalmy, and as we when present with those who are yawning, so we should be filled with drowsiness and sleep, when the region which we inhabit is cold, and adapted to fill the eyes with rheum, as being of a marshy nature, and drawing down all those that dwell in it to a somniferous and oblivious condition. If, therefore, legislators had ordained laws for cities, with a view to a contemplative and intellectual life, it would certainly be requisite to be obedient to those laws, and to comply with what they instituted concerning food. But if they established their laws looking to a life according to nature, and which is said to rank as a medium, [between the irrational and the intellectual life], and to what the vulgar admit, who conceive externals and things which pertain to the body to be good or evil, why should anyone, adducing their laws, endeavour to subvert a life, which is more excellent than every law which is written and ordained for the multitude, and which is especially conformable to an unwritten and divine law? For such is the truth of the case "

(3) To return to our original (pure) nature we should divest ourselves from everything material, even the clothes-

I/31 "----- if we are desirous of returning to those natures with which we were formerly associated, we must endeavour to the utmost of our power to withdraw ourselves from sense and imagination, and the irrationality ---and also from the passions--.But such things as pertain to intellect should be distinctly arranged, procuring for it peace and quiet from the war with the irrational part, that we may not only be auditors of intellect and intelligibles, but may as much as possible enjoy the contemplation of them, and, being established in an

incorporeal nature may truly live through intellect, and not falsely in conjunction with things allied to bodies. We must therefore divest ourselves of our manifold garments, both of this visible and fleshly vestment and of those with which we are internally clothed and which are proximate to our cutaneous habiliments and we must enter the stadium naked and unclothed striving for [the most glorious of all prizes] the Olympia of the soul. The first thing, however, and without which we cannot contend is to divest ourselves of our garments. But since of these some are external and others internal, thus also with respect to the denudation one kind is through things which are apparent but another through such as are more unapparent. Thus, for instance not to eat or not to receive what is offered to us belongs to things which are immediately obvious but not to desire is a thing more obscure, so that together with deeds, we must also withdraw ourselves from an adhering affection and passion towards them. For what benefit shall we derive by abstaining from deeds when at the same time we tenaciously adhere to the causes from which the deeds proceed?

(4) Simple vegetarian diet makes life easy and frees mind from passions

1/46 Reason therefore very properly rejecting the much and the superfluous will circumscribe what is necessary in narrow boundaries in order that it may not be molested in procuring what the wants of the body demand through many things being requisite nor being attentive to elegance, will it need a multitude of servants nor endeavour to receive much pleasure in eating nor through satiety to be filled with much indolence nor by rendering its burden [the body] more gross to become somnolent nor through the body being replete with things of a fattening nature to render the bond more strong but himself more sluggish and imbecile in the performance of his proper works. For let any man show us who endeavours as much as possible to live according to intellect and not to be attracted by the passions of the body, that animal food is more easily procured than the food from fruits and herbs, or that the preparation of the former is more simple than that of the latter and, in short, that it does not require cooks but when compared with inanimate nutriment is unattended by pleasure is lighter in concoction and is more rapidly digested excites in a less degree the desires and contributes less to the strength of the body than a vegetable diet.

1/47 If however neither any physician nor philosopher nor wrestler nor any one of the vulgar has dared to assert this why should we not willingly abstain from this corporeal burden? Why should we not at the same time liberate ourselves from many inconveniences by abandoning a fleshly diet? For we should not be liberated from one only but from myriads of evils by accustoming ourselves to be satisfied with things of the smallest nature viz we should be freed from a superabundance of riches from numerous servants a multitude of utensils a somnolent condition from many and vehement diseases from medical assistance incentives to venery more gross exhalations an

abundance of excrements, the crassitude of the corporeal bond, for the strength which excites to [base] actions, and in short, from an Iliad of evils. But from all these, inanimate and slender food, and which is easily obtained, will liberate us, and will procure for us peace, by imparting salvation to our reasoning power. For, as Diogenes says, thieves and enemies are not found among those that feed on maize, but sycophants and tyrants are produced from those who feed on flesh."

(5) When we are conscious of our karmic Chains and feel an urgency to get released from them we can not be desirous of outside riches-

I/55"---- is it not absurd, that he who is in great affliction -----does not even think of food, nor concerns himself about the means of obtaining it; but when it is placed before him, refuses what is necessary to his subsistence; and that the man who is truly in bonds, and is tormented by inward calamities, should endeavour to procure a variety of eatables, paying attention to things through which he will strengthen his bonds?"

6. Animal sacrifice is a later introduction and was not prevalent in good ancient days-

II/27 "For at first, indeed, sacrifices of fruits were made to the Gods; but, in the course of time, men becoming negligent of sanctity, in consequence of fruits being scarce, and through the want of legitimate nutriment, being impelled to eat each other, then supplicating divinity with many prayers, they first began to make oblations of themselves to the Gods, not only consecrating to the divinities whatever among their possessions was most beautiful, but proceeding beyond this, they sacrificed those of their own species. ----- Proceeding therefore from hence, they made the bodies of other animals supply the place of their own in sacrifices, and again, through a satiety of legitimate nutriment, becoming oblivious of piety, they were induced by voracity to leave nothing untasted, nothing un-devoured."

7. Animals and plants even, have both matio and sruta Jnana howsoever elementary. We could desist from molesting even plants Dr. Raj Kumar's article on Srutajnana in Part I).

III/23 "Hence, in a similar manner, we must not say that brutes, because their intellection is more dull than ours, and because they reason worse than we do, neither energize discursively, nor, in short, possess intellection and reason; but it must be admitted that they possess these, though in an imbecile and turbid manner, just as a dull and disordered eye participates of sight." Further in Book IV/20 "I wish, indeed, that our nature was not so corruptible and that it were possible we could live free from molestation, even without the nutriment derived from fruits. O, that, as Homer says, we were not in want either of meat or drink, that we might be truly immortal:- the poet in this speaking beautifully signifying, that food is the auxiliry not only of life, but also of death. It

therefore, we were not in want even of vegetable aliment, we should be by so much the more blessed in proportion as we should be more immortal '.

8 Jain Acharyas hold in numerable animals as Samyaktists and Vraus Porphyry also writes extensively on their rationality, sagacity sense of Justice etc -

III/7 But it is now requisite to show that brutes have internal reason. The difference, indeed, between our reason and theirs, appears to consist as Aristotle somewhere says, not in essence but in the more and the less just as many are of opinion, that the difference between the Gods and us is not essential, but consists in this that in them there is a greater and in us a less accuracy, of the reasoning power. And, indeed, so far as pertains to sense and the remaining organization according to the sensoria and the flesh, every one nearly will grant that these are similarly disposed in us, as they are in brutes. For they not only similarly participate with us of natural passions and the motions produced through these but we may also survey in them such affections as are preternatural and morbid. No one, however of a sound mind will say that brutes are unreceptive of the reasoning power, on account of the difference between their habit of body and ours when he sees that there is a great variety of habit in men, according to their race, and the nations to which they belong and yet at the same time it is granted that all of them are rational. An ass therefore, is afflicted with a catarrh and if the disease flows to his lungs, he dies in the same manner as a man. A horse too, is subject to puerulence, and wastes away through it like a man. He is likewise attacked with ngour, the gout, fever, and fury, in which case he is also said to have a depressed countenance. A mare, when pregnant, if she happens to smell a lamp when it is just extinguished, becomes abortive, in the same manner as a woman. An ox and like a camel are subject to fever and insanity. a raven becomes scabby, and has the leprosy, and also a dog who, besides this is afflicted with the gout, and madness but a hog is subject to hoarseness, and in a still greater degree a dog, whence this disease in a man is denominated from the dog, cynanche ---

"See however, whether all the passions of the soul in brutes are not similar to ours for it is not the province of man alone to apprehend juices by the taste, colours by the sight, odours by the smell, sounds by the hearing, cold or heat or other tangible objects, by the touch but the senses of brutes are capable of the same perceptions. Nor are brutes deprived of sense because they are not men as neither are we to be deprived of reason because the Gods if they possess it are rational beings. With respect to the senses, however other animals appear greatly to surpass us, for what man can see so actually as a dragon ? (for this is not the fabulous Lynceus) And hence the poets denominate to see drakein but an eagle, from a great height, sees a hare. What man hears more acutely than cranes who are able to hear from an interval so great as to be beyond the reach of human sight ? And as to smell almost all animals so much surpass us in this sense that things which fall on it and are obvious to them, are

concealed from us; so that they know and smell the several kinds of animals by their footsteps. Hence, men employ dogs as their leaders, for the purpose of discovering the retreat of a boar, or a stag. And we, indeed, are slowly sensible of the constitution of the air; but this is immediately perceived by other animals, so that from them we derive indications of the future state of the weather----. As, however, in one and the same species of animals, one body is more, but another less healthy; and, in a similar manner, in diseases, in a naturally good, and a naturally bad, disposition, there is a great difference; thus also in souls, one is naturally good, but another depraved : and of souls that are depraved, one has more, but another less, of depravity. In good men, likewise, there is not the same equality; for Socrates, Aristotle, and Plato, are not similarly good. Nor is there sameness in a concordance of opinions. Hence it does not follow, if we have more intelligence than other animals, that on this account they are to be deprived of intelligence; as neither must it be said, that partridges do not fly, because hawks fly higher; nor that other hawks do not fly, because the bird called phassophonos flies higher than these, and than all other birds.----

III/10. "But he who says that these things are naturally present with animals, is ignorant in asserting this, that they are by nature rational; or if this is not admitted, neither does reason subsist in us naturally nor with the perfection of it receive an increase, so far as we are naturally adapted to receive it. A divine nature, indeed, does not become rational" though learning, for there never was a time in which he was irrational; but rationality is consubsistent with his existence, and he is not prevented from being rational because he did not receive reason through discipline : though, with respect to other animals, in the same manner as with respect to men, many things are taught them by nature, and some things are imparted by discipline. Brutes, however, learn some things from each other, but are taught others, as we have said, by men

9. In the end, it is interesting to note what were brahmanas and sramanas like in Ceaser's time according to Porphyry-

IV/17 "For the polity of the Indians being distributed into many parts, there is one tribe among them of men divinely wise, whom the Greeks are accustomed to call Gymnosophists. But of these there are two sects, over one of which the Bramins preside, but over the other the Samanacans. The race of Bramins, however, receive divine wisdom of this kind by succession, in the same manner as the priesthood. But the Samanacans are elected, and consist of those who wish to possess divine knowledge And the particulars respecting them are the following, as the Babylonian Bardesanes narrates, who lived in the times of our fathers, and was familiar with those Indians who, together with Damadamis, were sent to Caesar. All the Bramins originate from one stock, for all of them are derived from one father and one mother But the Samanacans are not the offspring of one family, being, as we have said, collected from every nation of Indians. A Bramin, however, is not a subject of any government, nor does he contribute any thing together with others to government And with

respect to those that are philosophers, among these some dwell on mountains, and others about the river Ganges. And those that live on mountains feed on autumnal fruits, and on cows' milk coagulated with herbs. But those that reside near the Ganges live also on autumnal fruits which are produced in abundance about that river. The land likewise nearly always bears new fruit, together with much rice, which grows spontaneously, and which they use when there is a deficiency of autumnal fruits. But to taste of any other nutriment, or, in short, to touch animal food, is considered by them as equivalent to extreme impurity and impiety. And this is one of their dogmas. They also worship divinity with piety and purity. They spend the day, and the greater part of the night, in hymns and prayers to the Gods, each of them having a cottage to himself, and living, as much, as possible alone. For the Bramins cannot endure to remain with others, nor to speak much, but when this happens to take place, they afterwards withdraw themselves, and do not speak for many days. They likewise frequently fast. But the Samanaeans are, as we have said, elected. When, however, any one is desirous of being enrolled in their order, he proceeds to the rulers of the city, but abandons the city or village that he inhabited, and the wealth and all the other property that he possessed. Having likewise the superfluities of his body cut off, he receives a garment, and departs to the Samanaeans, but does not return either to his wife or children, if he happens to have any, nor does he pay any attention to them, or think that they at all pertain to him. And with respect to his children, indeed, the king provides what is necessary for them, and the relatives provide for the wife. And such is the life of the Samanaeans. But they live out of the city and spend the whole day in conversation pertaining to divinity. They have also houses and temples, built by the king, in which they are stewards who receive a certain emolument from the king for the purpose of supplying those that dwell in them with nutriment. But their food consists of rice, bread, autumnal fruits, and pot-herbs. And when they enter into their house, the sound of a bell being the signal of their entrance, those that are not Samanaeans depart from it, and the Samanaeans begin immediately to pray. But having prayed, again, on the bell sounding as a signal, the servants give to each Samanaean a platter, (for two of them do not eat out of the same dish) and feed them with rice. And to him who is in want of a variety of food, a pot-herb is added, or some autumnal fruit. But having eaten as much as a requisite, without any delay, they proceed to their accustomed employments. All of them likewise are unmarried, and have no possessions, and so much are both these and the Bramins venerated by the other Indians, that the king also visits them, and requests them to pray to and supplicate the Gods, when any calamity befalls the country, or to advise him how to act.



राजस्थान जैन सभा उन सभी विज्ञापन दाताओं की  
आभारी है जिन्होंने इस स्मारिका में अपने प्रतिष्ठान का  
विज्ञापन देकर अपना सहयोग प्रदान किया है ।

**विज्ञापन**  
Advertisement





*With best compliments from :*

*A Renowned House For Quality :*

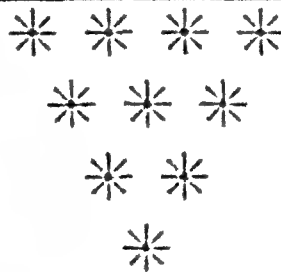
PRINTING by Process of :

■ OFFSET ■ LETTER PRESS ■ SCREEN ■ LEAF

## **Jayna Printers & Stationers**

673, Bordi Ka Rasta, Kishanpole Bazar, JAIPUR-3

Gram : 'JAYNAPRINT' Phone : 63068, 65881



## **Jayna Calendars & Plastics**

*Leading Manufacturers & Suppliers of :*

❖ DIARIES ❖ CALENDARS ❖ GIFT NOVELTIES ❖ WEDDING CARDS  
❖ KEYCHAIN ❖ PLASTIC COVERS ❖ FOLDERS ETC.

30, Chaura Rasta, JAIPUR-302003

PHONE 73539

An Enterprise of - Kailash Chand Sah

किसी भी प्राणी को नहीं मारना चाहिये

# Siddha Cements Pvt. Ltd.

Regd Office 212 JAIPUR TOWERS" Opp Akashwani  
M.J Road, JAIPUR - 302 001

Works Plot No G1 101 RIICO Industrial Area  
Behror Dist Alwar (Raj)

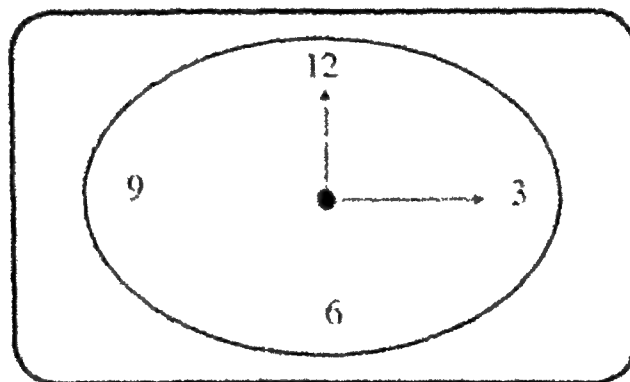
Tel 78794 72009 Telex 365-2167 RAVI IN Fax 141-67760

# *Capital*

## dyeing & tent works

Opp. Hotel Gandharva, Police Lane  
Station Road.  
JAIPUR

Tele. : Off. 74646 Fac. 879307  
Gram : CAPDYEING



*Manufacturers of*

ALL TYPES OF SHAMIANAS, KANATS, CHADDERS, TENTS  
& DYED COTTON CLOTH IN ALL FAST COLOURS

*With  
Best  
Compliments  
from*

**M/s. PARSHWA PLASTICS (Pvt.) Ltd.**

Kishan Garh Madan Garh  
Distt Ajmer

हार्दिक शुभकामनाओं सहित

हर प्रकार के घरेलू एल्यूमीनियम के वर्तनो  
के निर्माता एव वितरक

**अग्रवाल मेटल इन्डस्ट्रीज**

केलाशचंद जैन  
राजकुमार जैन,  
स्वामी

5, पुराना रीको औद्योगिक क्षेत्र  
धौलपुर (राज)  
टेलीफोन फैक्ट्री 670  
घर 671

“जो धन पाप रहित निष्कलंक रूप से प्राप्त किया जाता है,  
उससे धर्म और आनन्द का श्रोत वह निकलता है”

## Engineering Plan Printer

राजस्थान में पहली बार  
अब आप 1 मीटर × 3 मीटर तक विना पेस्ट किये उसी  
आकार में जापानी मशीन द्वारा फोटो स्टेट करवाइये  
चाहे कितना ही बड़ा ब्लूप्रिन्ट नक्शा, वैलेन्सशीट या स्टेटमेंट क्यों न हो  
हार्दिक शुभ कामनाओं सहित :

### बेस्ट कामर्शियल इन्स्टीट्यूट

अमर जैन अस्पताल के सामने, चौड़ा रास्ता, जयपुर -302 003

फोन : 560330

● ENGINEERS AND MANUFACTURERS ● CUTTERS, BLADES  
AND KNIVES ● 'ARROWS' BRAND HSS TOOL BITS ●  
CUTTING TOOLS ● PRECISION COMPONENTS REQUIRING  
H.T. AND GRINDING ● SPECIALISTS IN MANUFACTURING  
THIN BLADES AND KNIVES ● EXPERTS IN HEAT  
TREATMENT OF HSS, TOOL STEELS AND CARBURISING

# GLAVES

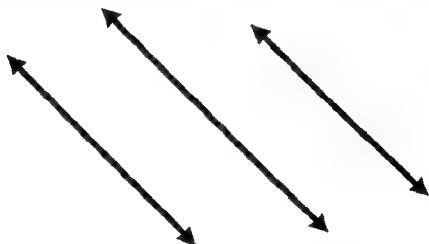
## CORPORATION

Office & Works : A-406A, VISHWAKARMA INDUSTRIAL AREA,  
PHAROAD, JAIPUR - 302 013  
PHONE 532121 (O.H.)  
10543-1251

With Best Compliments From

- 1 M/S Parry Pharmaceuticals Co Ahmedabad
- 2 Hinglaj Labs of India Ahmedabad
- 3 Degon Pharmaceuticals Baroda
- 4 S Roberts Pharmaceuticals Jaipur

# **S U R E S H P H A R M A**



1611, MAHADEVJI KA MANDIR, FILM COLONY  
JAIPUR - 302 003  
Tel PP 76668

लोभी व्यक्ति सदा दुःखी रहता है

भगवान महावीर

*With Best Compliments From :*

# UNIGEMS

**Highest Export Award Winners**

*Manufacturers, Exporters & Importers of :*

**DIAMONDS, JEWELLERY & CONSULTANTS**

H. O. : 2032 A, Street Barafwali, Kinari Bazar, DELHI-110 006

Tel. : 3275472, 3273396 Tlx. : 3166900

Cable : 'TUPAS' DELHI

B. O. : Le Meridien Hotel Show Room No. 3

Lobby Level, Janpath, New Delhi-110 001

Tel. : 3714163

B. O. : Mahavir Bhawan, 9, Hospital Road,

C-Scheme, Jaipur-302 001

Tel. : 366438, 364893

B. O. : 101, Vardhman, Johari Bazar, Jaipur

Tel. : 565017

B. O. : 403, Dharam Palace, Hughes Road, Bombay-400 007

## Nanag Ram & Co.

H. O. : 1201, Maliwara, Delhi-110 006

Tel. : 3276924

B. O. : Gopalji Ka Rasta, Jaipur-302 001

Tel. : 563246

## Santosh Jewellers

H. O. : 2032 A, Street Barafwali,

Kinari Bazar, Delhi-110 006

Tel. : 3275472



*A Reliable House for Paper Lamination & Varnishing*

## **JAIN PLASTIC COMPANY JAIPUR GLAZING WORKS**

Vayso Ka Chowk, Pandit Shrivdev Ka Rasta,  
Kishan Pole Bazar,  
Jaipur-302 001

62388 (Lamination Unit)  
PHONE 61573 (Varnishing Unit)  
513395 (Residence)

Rakesh Jain  
Tej Prakash Jain

*With Best Compliments From*

## **S. K. BAGDA & CO.**

*Agents & Dealers*

GECO—SWITCH GEARS MCB's & DB's

AMI—AMI CONDUIT PVC PIPES

PIONEER—PIONEER ISI MARKED ALUMINIUM & COPPER WIRES

SUMEN—SUMEN PVC COPPER WIRES

GLOSTER—CABLES & OTHER ELECTRICAL GOODS

ASSOCIATES

## **T. M. TRADING CO.**

*Manufacturers of all Type of Equipments used in Municipalities for Sanitation*

## **S. Kumar (Electric) Agencies**

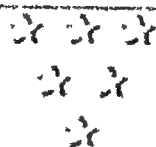
AGENTS & DEALERS OF ELECTRIC FIXTURES & EQUIPMENTS

CHAURA RASTA JAIPUR-302 003

## भगवान महावीर का दिव्य सन्देश

1. राग और द्वेष ही संसार के जनक हैं । इनकी निवृत्ति ही संसार से छूटने के उपाय हैं ।
2. शरीर अनित्य है, वैभव शाश्वत नहीं है । मृत्यु समीप में है । अतः धर्म का संग्रह करना श्रेयस्कर है ।
3. यदि यह आत्मा परावलम्बन को छोड़कर अपनी आत्म ज्योति की ओर दृष्टि करले तो यह अनाथ न रहकर त्रिलोकीनाथ बन जावे ।
4. कपाय क्रोधादि विकारों पर विजय प्राप्त करना ही चरित्र है ।
5. जिसके हृदय में निर्मल आत्मा का वास नहीं होता उसे शास्त्र, पुराण एवं तपश्चर्या निर्वाण प्रदान नहीं कर सकती है ।
6. यह आत्मा ही तो परमात्मा है । कर्मोदय के कारण यह आराध्य से स्थान पर आराधक बनता है ।
7. इस आत्मा का प्राण "ज्ञान" है जो अविनाशी रहने के कारण कभी भी विनष्ट नहीं होता- इस कारण आत्मा का भी कभी मरण नहीं होता ।
8. जो व्यक्ति कष्ट को सबसे बुरी चीज मानता है वह दीर नहीं हो सकता तथा जो सुख को सर्वश्रेष्ठ मानता है वह संयमी नहीं बन सकता ।

(दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी द्वारा प्रसारित)



“शरावी को हेयोहेय का विवेक नहीं रहता  
नशा सब विकारो का मूल है ।”

शुभ कामनाओं सहित :

तार व्योपारी



उमरावमल नि 60031, दु 65735  
लालचन्द नि 67981

**गुलाबचन्द शंकरलाल**

सी-24, नई अनाज मण्डी, चांदपोल बाहर, जयपुर -1 (राज )

- : सम्बन्धित प्रतिष्ठान - -

रामअवतार राजकुमार



उमरावमल जयकुमार

सी-24, नई अनाज मण्डी  
चांदपोल, जयपुर-1

मदनगज-किशनगढ़  
फोन दु 3029 नि 2087

*With Best Compliments from :*

*KISTUR CHAND  
INDER CHAND KATARIA*

(Manufacturers & Exporters)

*B-11, Moti Marg.*

*Bapu Nagar,*

*Jaipur-302015*



Tel : 510378

513061

513074

78879

Fax : 91-141-510378

Cable KATARIARUG

त्याज्य कहे भी शास्त्र मे, जो वर करे अकार्य ।  
शान्ती नही उसको मिले, यद्यपि हो कृतकार्य ॥

ॐ

**For Your Sweet Parties  
Always in Your Service**

*With best compliments from*

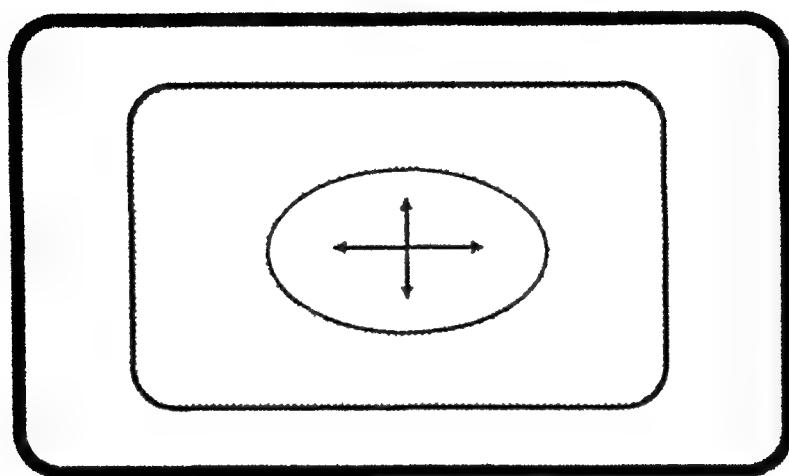


**As Fresh as Flowers**

Dial 4 2 2 2 4

“जो जीव है संसार में वर्णादि उनके ही कहे  
जो मुक्त है संसार से वर्णादि उनके हैं नहीं”

*With Best Compliments*



# *Heeralal Chhaganlal* **Tank**

Johari Bazar, JAIPUR-302 003 (India)

*Manufacturers, Exporters & Importers of :*  
**PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES**

FAX (141) 565390

Phone Office 561621, 563671

Gram "GEMSTARS"

Resl. 40556, 40919

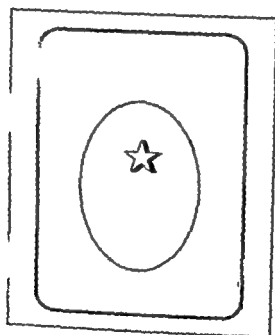
Telex 365 2232 TANK IN

*For Quality Marbles*

**Contact**

**PARAS UDYOG**

*(Diamond GANG-SAW)*



E-101 Road No 8  
V.K I Area, JAIPUR  
Tel 832125

*With Best Compliments*

# SHIVIN INVESTMENT

(Stock Brokers & Investment Consultant)

2197, Fatehpuriya Bhawan, 1st Cross,  
Haldiyan Ka Rasta, Johari Bazar, Jaipur.

*Phone - 560995, 567545*

*Suresh Jewellers*

2665, Near Phagi Jain Temple,  
Ghee Walon Ka Rasta, Jaipur

*Phone : 564024*



## *Best Wishes*

*From*

### **Best Commercial Institute**

Opposite Amar Jain Hospital, Chaura Rasta, JAIPUR-302 003

**Speciality Quality Work ★ Reasonable Rates ★ Delivery in Time**  
Phone 560330

- ☐ D T P ( 600 DPI Ledger Print)
- ☐ FAX (Selt Code Nos Available)
- ☐ Map's Copy by Plain Printer
- ☐ Map s Copy by Reduction & Enlargement
- ☐ Lamination (Any Size)
- ☐ Colour Photostate Blue Black Brown
- ☐ Electronic Type Hindi/English
- ☐ Ammonia Print
- ☐ Electronic & Spico Binding
- ☐ Duplicating Work

## *WITH BEST COMPLIMENTS FROM*

Phone                      Regd Offi 364928  
Works I 832446  
Works II 23378

### **Hindustan Tools & Engineering Works (P) Limited**

*Consultant, Designers & Manufacturers of*

*Diamond Gang Saw Machines & Gantry Cranes*

*Cutting Tools Dies Jigs Fixture Gauges Special Purpose  
Machines & Accessories*

#### **Works I**

E 209 Road No 9 E  
V K I Area  
JAIPUR-302 013

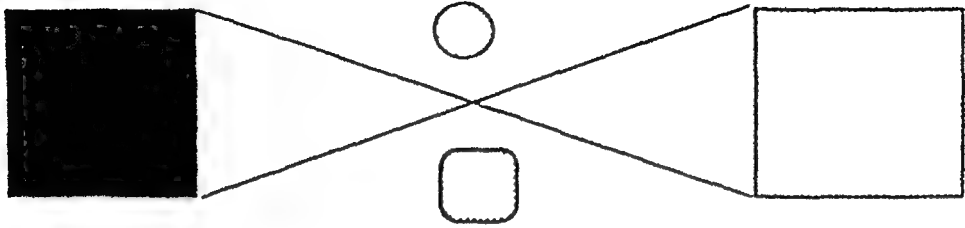
#### **Regd Office**

16 Gopal Bari  
Ajmer Road  
JAIPUR-302 001

#### **Works II**

4 Industrial Estate  
Pratap Nagar  
UDAIPUR-313 001

*With best Compliments*



**"Surya Brand"**

Ordinary portland Cement

**Shaunak Industries (P) Ltd.**

B-25, Industrial Area

Behror

यह आला ही तो परमात्मा है । कर्मोदय के कारण  
यह आराध्य के स्थान पर आराधक बनता है ।

With best compliments from :

**KASLIWAL TUBES LTD.**

*Regd. Office :* Hind Floor, Room 213, Pipe Chamber 5056  
Bazar Sirkiwala, DELHI-6

*Head Office :* 1201, Maniharon Ka Rasta, JAIPUR (Raj.)

*Sales Office :* 128, M. G. D. Market, JAIPUR (Raj.)

Phone : Off. 77651, 77761

Res. 47559, 46227, 47499, 45728

*Distributors :*

TATA, T.T. SWASTIK, ADVANCE, H.T.C., R.T.L.

RAVINDRA, JINDAL STEEL & TITING

“हिंसा से विरत होना अहिंसा है”

- चारित पाहुड़, 30

महावीर जयन्ती पर हार्दिक शुभ कामनाएँ

## ओम ट्रांसपोर्ट कॉरपोरेशन

चारटर्स एण्ड बुकिंग एजेन्ट्स

हेड ऑफिस मोती झूगरी रोड, जयपुर- 302 004

फोन आफिस 49605, निवास 40860

शाखाये :

25, महरिप देवेन्द्र राड, कलकत्ता-7

फोन 398390, 392483

गोदाम 67/28 स्ट्रण्ड बैंक रोड, कलकत्ता- 6

फोन 387063

मदनगज किशनगढ़

वस स्टैण्ड के पास

फोन 2326

जयपुर, कलकत्ता-दिल्ली, आसाम, विहार और यू पी हेतु स्पेशल सर्विस

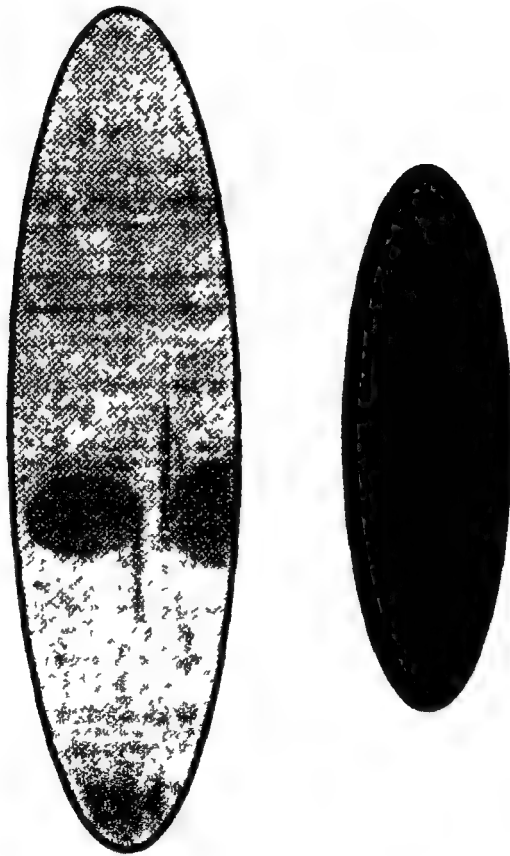
सह प्रतिष्ठान ओम मार्बल उद्योग

F 42, औद्योगिक क्षेत्र, मदनगज किशनगढ़ (अजमेर) Ph 2353

*Best Compliments from :*

# *BODY BUILDERS MANUFACTURERS*

**UTO BODY BUILDERS**



**Vishwakarma Industrial Area  
ad No. 14, JAIPUR-302 013**

**Phone 832347**



## BHAWANI SILICATE INDUSTRIES

Fact F-143, Udyog Vihar, JETPURA 303 004 JAIPUR (RAJ) Phone 273

Manufacturer of "VIKALP BRAND" Agmark Mustard Oil Oil Cakes & Edible Oils

---

Correspondence address A 7, Gangwal Park, Jaipur 302 004 (Raj) Phone 48085

---



## *deees pistons pvt. ltd.*

Fact A 407 A B ROAD NO 14 V K I AREA JAIPUR-302 013

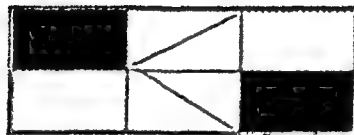
Phone W 832583 R 562493 78434 Gram CASTMASTER

*Manufacturers Of*

INDIA MARK II DEEPWELL HANDPUMPS (ISI MARKED)  
OPEN TOP CYLINDER PUMPS, EXTRADEEP WELL PUMPS SPARES TOOLKITS

# COZY FOODS PVT. LTD.

*Under Licence BREAD BAKERS FOOD SPECIALITIES, PATIALA*



*Regd Office & Works · C-554, Road No 6, V.K.I. Area, JAIPUR-302 013 (India)  
Phone : Off. 832267*

*With Best  
Compliments  
From :*

**Bairathi**  
SHOE CO. (P) LTD.

*Regd. Office & Fact. : E-324 ROAD NO. 16, VISHWAKARMA  
INDUSTRIAL AREA, JAIPUR-302 013*

*Dealer & Manufacturer of*

*Hawal Chappals,*

*Sports Shoes,*

*Casual Shoes*

*With best compliments from*



# **MANGALCHAND GROUP**

**LEADING GROUP IN NON-FERROUS METALS & CABLES**

*Manufacturers of*

**ELECTROLYTIC & COMMERCIAL COPPER WIRE RODS, COPPER WIRES  
STRANDED CONDUCTORS, STRIPS, PVC INSULATED TELECOM,  
RAILWAY SIGNALLING, CONTROL ETC CABLES  
ALUMINIUM ALLOY STRANDED  
CONDUCTORS & WIRES**



*Please Contact*

## **R. S. METALS PRIVATE LIMITED**

**Regd Office**

**B 21 D, Shiv Marg Banipark**

**JAIPUR-302016 India**

**Admn Office & Factory**

**Sp 1, Industrial Estate 22 Godam**

**JAIPUR-302 006 India**

**Phone No**

**Regd Office 60258 75010**

**Admn Office 73495**

**Works 72901**

**Telex 0365 2127 MG IN**

**Fax (91) 0141 67760/75010**

**Grams MANGALSONS**



**MARK OF EXCELLENCE**

*With Best Compliments From :*



***M/s. Mangi Lal Panwar***

*(Contractor, Mines Owner & Grit Crushing Unit)*

**'A' Class Contractor  
Irrigation, Rajasthan**

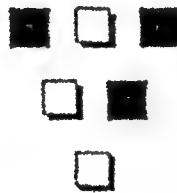


2076

Near Railway Station  
Didwana-341303 (Raj.)

मनुष्य कहलाने योग्य वही है  
जिसने इन्द्रियाँ और मन चश किया है ।

*With best compliments from :*



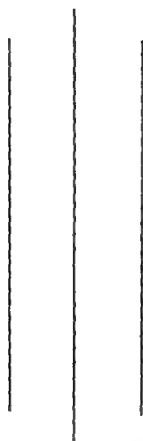
**JAINA' MEDICALS**

OPP. S. M. S. HOSPITAL, JAIPUR-302 004

Phone : Shop 368634 Resi. 567826, 563635



*M/S. Radhey Shyam  
Rameshwar Prasad Garg*



**'A' Class Contractor**  
**Irrigation Department**  
**Choudhary Dharamshala**  
**Dausa**

# खादी



● हर मौसम में सुखद

● मन भावन रंग

● युवाओं की पसन्द

● ग्रामोद्योग

● स्वावलम्बन का प्रतीक

● बेरोजगारों का सहारा

खादी समस्त प्रमाणित खादी भण्डारों पर उपलब्ध

---

गावों में ग्रामोद्योग स्थापित कीजिये-ग्रामीण क्षेत्रों की बेरोजगारी दूर कीजिये।

---

अधिक जानकारी हेतु सम्पर्क करें।

---

जिला अधिकारी (खादी) समस्त जिला उद्योग केन्द्र,  
सचिव, राजस्थान खादी नेहरु मार्ग,  
वजाज नगर जयपुर।

फोन : 510247

“छोटे साधनों से उपार्जित धन का परिणाम भी छोटा होता है”

*With the compliments of*

## AVISHKAR TRADERS

POST BOX NO 257, OPP AMBER TOWER

SANSAR CHANDRA ROAD

JAIPUR—302 001

Phones Off 64658, Res 563350

*Authorised Dealers for -*

- ☐ 'Advant-Oerlikon' Welding Rod and Transformers
- ☐ Vulcan Arc Welding Transformer
- ☐ 'Wolf' & 'Black & Ducker' Hand Tools & Spares
- ☐ Cinni' Bench Grinder & Polishers
- ☐ Iico Drilling Machines
- ☐ Apex Bench Vices
- ☐ 'Toya and Master' Air Compressors
- ☐ 'Asha' Gas Welding Equipments
- ☐ Everest' Car and Scooter Washing  
Pumps Pilot Spray Guns

“ससार की तृष्णा विष बेल कही कई है।”

महावीर जयन्ती पर हमारी हार्दिक शुभकामनाएँ

फोन आफिस 62798 निवास 72380

घेवरचन्द विनोदकुमार जैन

डी-64, नई अनाज मण्डी, चादपोल

‘ज य पु र (राजस्थान)

“सज्जनों की विमूर्तियां परोपकार के लिए ही होती हैं”

*With best compliments from :*

## **Gopi Chand Sardar Mal & Sons**

*Grain Merchant & Commission Agent*

Special D-4, New Grain Mandi,

Chandpole, JAIPUR-302001

Shop 78534, 61376  
Phone : Resi. 40989, 47912

## **PATNI BROTHERS**

*Grain Merchant & Commission Agent*

Bh-10, Suraj Pole Anaj Mandi,

JAIPUR-302 003

Off. 48161

Phone : Resi. 40989, 47912

*With Best Compliments from :*

***ruby source***



303, panch ratna

3937 msb ka rasta

Johari bazar

Jaipur-302 003



phone 561547, 568233

fax 42973

“सबसे ऊँचा आदर्श रागद्वेष से मुक्त हो जाता है”

भगवान महावीर की पावन जयन्ती के  
अवसर पर शुभकामनाएँ -

पारस मेडिकल डिपो

136, जोररी बाजार, जयपुर  
फोन निवास 78851 दुकान 560484  
प्रोप्राईटर शान्ति कुमार जी

“महावीर के गुणगान शब्दों में नहीं आचरण में उतारो”

*With best compliments from :*



# Sobhagmal Gokalchand

*J E W E L L E R S*

Poonglia Building, Johari Bazar  
JAIPUR (India)



Gram : "SHIKHAR"

FAX : 561644

Telex : 365-2213 EMRU IN

Phones : 561042

*With the compliments of*

## **PRITI GEMS**

Off 565320

Res 565065

2372, Pungalla House

M S B Ka Rasta

Jaipur 302003

\* \* \* \*

\* \* \*

\* \*

\*

### **M/s Rameshwar Pd. Yadav**

**'B' Class Contractor**



**IRRIGATION DEPARTMENT**

**FATEH PURA KHURD, PAOTA,  
JAIPUR**

पापियों से परहेज के बजाय अधिक हित पापों से परहेज करने में है ।

*With best  
Compliments*

F  
R  
O  
M

## **Pinkcity Paper Convertors Ltd.**

Dhamani Street, Chaura Rasta, Jaipur-302 003

Phone : 72436 (O) 44954 (R)

**DELUX PAPER CONVERTORS**  
( WHOLESALE PAPER MERCHANT )

## **Raj Panchayat Prakashan**

*Stationers, Publishers & Printed Material Suppliers*

Dhamani Market, S. M. S. Highway

JAIPUR-302 003

Phone: Office 63402 Res. 44954 Works 64264



## प्रतीक्षा है

प्रतीक्षा है, उस युग की  
 उस क्षण की  
 जब श्रम से अर्जित  
 प्रवाल से स्वेदकण  
 परिवर्तित हो स्वर्णिम  
 ज्योतिर्मय आभा में ।  
 प्रतीक्षा है उस युग की  
 उस क्षण की—सुमन लिए  
 जब नमन करें उनको  
 जो जीते हैं  
 विश्वास लिए  
 अपने मुजबल पर  
 जो न आश्रित हो  
 पिशा पर—दहेज पर  
 श्रम रहित पर—वेदन पर ।  
 विसंगति और भ्रष्टाचार  
 हो रहे घोषित  
 दूषित कर रहे  
 मानव के सुमन को  
 खण्ड खण्ड कर रहे  
 मानव की अस्मिता को  
 यह दहेज के माचक  
 नष्ट कर रहे, भ्रष्ट कर रहे  
 पूरी सस्कृति, पूरी पीढ़ी को,  
 प्रतीक्षा है  
 उस युग की—उस क्षण की  
 जब श्रम से अर्जित  
 प्रवाल से स्वेदकण  
 परिवर्तित हो स्वर्णिम  
 ज्योतिर्मय आभा में ।

स्थान प्रदत्त विद्या विनोद काला, निदेशक जैम एण्ड ज्वैलरी इन्फोरमेशन सेंटर  
आफ इण्डिया ।

सहयोगी प्रतिष्ठान टायमण्ड वर्ल्ड, जर्नल आफ जैम इण्डस्ट्री, इण्टरनेशनल जर्नल हाऊस,  
 जैनुइन जैम्स, कीनुवावा इण्टरनेशनल, रूबीसोर्स व जर्नल प्रेस  
 फोन न 44398, 45237, 40906, 564260, 564974  
 फैक्स 0141 42973 टेलेक्स 365-2410 KALA IN



★ ★ ★ ★ ★

★ ★ ★ ★

★ ★ ★

★ ★

★

*Contact :*



\* \* \* \*

\* \* \*

\* \*

\*

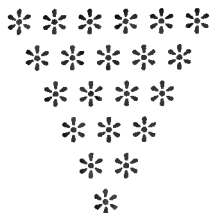
**PARAS UDYOG**

**(DIAMOND GANG-SAW)**

E-101, Road No. 8

V. K. I. Area, JAIPUR

Tel. 832125



|             |             |                    |             |
|-------------|-------------|--------------------|-------------|
| <i>With</i> | <i>Best</i> | <i>compliments</i> | <i>from</i> |
|-------------|-------------|--------------------|-------------|



**M/s Dileep Trading Corporation**

**J A I P U R**

*With best compliments from :*

**THE UNIVERSAL SUPPLY CORPORATION**

SOGANI BHAWAN, M. I. ROAD,  
JAIPUR 302 001

Telex : 0365-2399 USC IN

Phone : 375058/375059

Grams : ROYAL

**BRANCH OFFICES AT :**

- BHOPAL GANJ, BHILWARA
- CHETAK CIRCLE, UDAIPUR
- 19, JHALAWAR ROAD, KOTA
- M. I. ROAD, JAIPUR
- STATION ROAD, CHITTORGARH
- OKHLA INDUSTRIAL AREA, PHASE I, NEW DELHI

**ASSOCIATES :**

- ☆ ENGINEERING SALES CORPORATION
- ☆ PRAKASH ENTERPRISES
- ☆ SOGANI BROS. PVT. LTD.
- ☆ VASUNDHARA AUTOMOBILES
- ☆ UNICORP INDUSTRIES LTD.

**AUTHORISED DISTRIBUTORS AND STOCKISTS FOR :**

- ★ ATLAS COPCO (INDIA) LTD.
- ★ BALMER LAWRIE & CO. LTD.
- ★ ESCORTS LIMITED
- ★ KINETIC ENGINEERING LIMITED
- ★ LARSEN & TOUBRO LIMITED
- ★ MAHINDRA & MAHINDRA LIMITED
- ★ MODI XEROX
- ★ THE MOTOR INDUSTRIES CO LTD
- ★ TIL LIMITED



*With best compliments from*



**Seven Seas International**  
Jaipur

*With Best Compliments From :*

## **PRECIOUS ENTERPRISES PVT. LTD.**

MANUFACTURERS, INDENTORS, EXPORTERS & IMPORTERS



### **REGD. OFFICE**

B-172, Rajendra Marg,  
Bapu Nagar,  
Jaipur-302 004 (INDIA)

☎ 515407



### **BRANCH OFFICE**

20, Ajanta Apartments,  
124/26, Walkeshwar Road,  
Bombay 400 006 (INDIA)

Phone : 3677886

“महावीर के गुणगान शब्दों में ही नहीं आचरण में भी उतारो  
उनको मन्दिर में नहीं अन्दर भी निहारो”

*With best compliments from .*

**Bhag Chand & Company**  
IRON, STEEL MERCHANT & COMMISSION AGENT  
Somani Building, Loha Mandi  
Sansar Chander Link Road  
Jaipur-302 001

☎ Shop 78752  
Res: 63047

*With best compliments from :*

**SUDHIR KATARIA**

**READY MADE HOUSE**

48, BAPU BAZAR, JAIPUR-302003

☎ : 566055

● GARMENTS



● SHIRTS

● PANTS

● FROCKS

● BABA SUITS

*WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM*



**MURLI ROLLING MILLS**

D-27, Rd.NO. 4

V.K. I Area, JAIPUR

Phone : 832512, 832964

*Mfrs.* —ROUND, ANGLE, SQUARE ETC.



“सरल व्यक्ति ही परमात्मा के पथ का अधिकारी है”

हार्दिक शुभ कामनाओं सहित :

**गुडलक ड्रेसेज**

रेडीमेड वस्त्रों का भव्य शो-रूम

82-83, जौहरी बाजार, जयपुर -302 003

हूमाय - दुकान 565959 निवास 563490

“विनयशील ही सुख समृद्धि को प्राप्त होता है।”

## **Ganpati Plastfab Limited**

*Manufacturers of*

**HDPE / PP CIRCULAR WOVEN SACKS**

*Regd Office*

D-157 /A, Kabil Marg

Bani Park

JAIPUR-302 016

Phone 77812 /76354

Telex 0365-2646 GPFL IN

*Works*

Station Road

ALWAR-310 001

Phone 21290 /23362

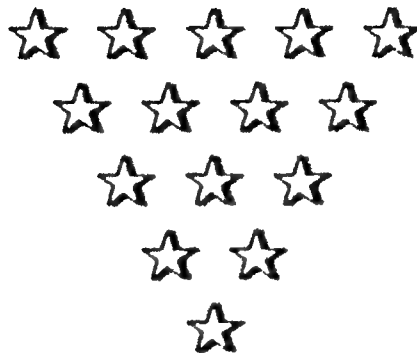
Phone : 76601, 76126 Office

64813, 78490 Resi.

Gram : O A S I S

Fax : (0141) 67760

Telex : 0365-2167 RAVIIN



## MARUDHAR EDIBLE OILS LTD.

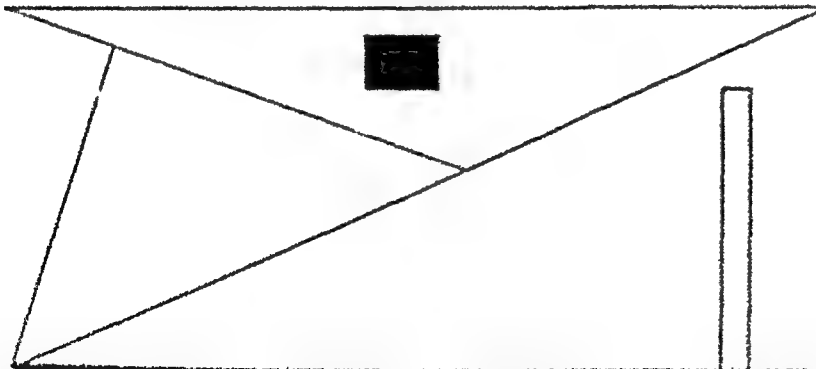
Adm O. : 114/115, Jaipur Towers, 1st Floor, M.I. Road, JAIPUR-302001

Factory : F 170-G 173, Udyog Vihar, JETPURA-303704 Distt. Jaipur, Raj.

“हिंसा से विरक्त होना अहिंसा है”

— चारित्र पाठ्य, 30

With **Best** *Compliments* from



## STAR COLOR LAB

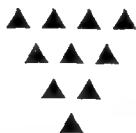
Kishanpole Bazar, JAIPUR-302 001

PHONE : 66343

**M/s Ramesh Chand Jhabar Mal**  
**'A' Class Contractor**



Irrigation Department  
Purshottampura-Kotputli  
JAIPUR



**Shri Babu Lal Garg**

**'B' Class Contractor**

Irrigation Department  
20-21 Kirti Nagar, Jaipur

*With Best Compliments From :*

## **Hindustan Surgical Company**

Opp. S. M. S. Hospital, JAIPUR

Phone : 368240

*Manufacturers of :*

**RHINO BRAND**

Bandages & Gauge

**POLY CARE**

Sanitary Napkins

*With best compliments from :*



Rest. : 842668 842483  
PHONE : Office : 61810 75799  
T. P. Nagar 46051

## **Shanker Golden**

Transport Company (Regd.)

SANSAR CHANDRA ROAD, JAIPUR-1

Daily Services : Bhubana 6022, Chhatrapati 2367, 2463

Branches : Banowala 2467, Udaipur 23401, Durgam Cherai

“मन की पवित्रता और कर्म की पवित्रता आदमी की सगति पर निर्भर है।”

*With best compliments from*

## **S. S. Steel Suppliers**

11nd Floor, Somanl Building  
S C Link Road, Loha Mandi  
JAIPUR-302001

DEALERS IN ALL KINDS OF IRON & STEEL MATERIALS  
Phone Off 66468 Res 65506

*Sister Concern*

**Patni & Co.**

IRON & STEEL BROKERS & COMMISSION AGENTS  
566, Maniharon Ka Rasta, Jaipur

## **Rajputana Enterprises** **Rajasthan Sales & Services**

Off 63119 62042  
DIAL Resi 65099

B 4 5, New Market,  
Near Moti Mahal Cinema,  
Sawai Jag Singh Road, JAIPUR-16

**M P PATNI**  
MG PARTNER

— AUTHORISED —

### **DEALERS FOR**

- ☐ ESAB Welding Products
- ☐ Tractel Tirfor (I) Pvt Ltd
- ☐ Suhner Flexible Grinder
- ☐ Conveyor/Sprocket Chains
- ☐ Wadco Pneumatic Tools

### **SERVICE CENTRE**

- Wolf Protable Tools
- ESAB Welding Products
- Chack Chain Pulley Blocks
- Wadco Pneumatic Tools
- Welding Transformers

M. I. ROAD, JAIPUR-302 001

Tel. No. : 368733, 369050

Grams : BRITEX

Telex : 0365-2586 RJBR IN

*Rajiv Brothers*

DISTRIBUTORS FOR RAJASTHAN :

BRITEX, Shakti, Dowell's, Versatrip Raychem

*With Best Compliments From :*



*M/s. S. S. Sultania*

(Member : Jaipur Stock Exchange Ltd.)

18-19, DELUXE HOTEL BUILDING

M. I. ROAD

JAIPUR

☎ : 366074



**Shri Kailash Chand**

**B -Class Contractor**

**Irrigation Department**

**H N 3601, Nahargarh, Jaipur**



**Nawab**

**Govt Contractor**

**P N 326,  
Hasanpura 'A'  
Jaipur**

Phone

363570  
368212

**AJAY CHHABRA**



(TAX SAVING & INVESTMENT  
CONSULTANT)



"CHHABRA BHAWAN"  
2, NEW COLONY, PANCH BATTI,  
JAIPUR-302 001



PHONE : OFF. 68220  
RES. 363536

**Surendra Kumar Patni**

*Agent*

LIFE INSURANCE  
CORPORATION OF INDIA

Branch Office, Unit-I  
"Jeevan Prakash" Bhawani Singh Road,  
JAIPUR-5

OFF. : 314, Kishanpole Bazar,  
JAIPUR-302 001

RES. 58, GEEJGARH VIHAR,  
HAWA SARAK  
JAIPUR 302006

With best compliments from:

Phones : Office 73900/75478 Fac. 842497  
Resi 76587/61887

Gram : AMOLAK

**SAREE AMOLAK IRON  
& STEEL MFG. CO.**

MFG. OF ALL TYPE STEEL & WOODEN  
FURNITURES & COOLERS

Office & Showroom :  
C-3/208, M.I. ROAD,  
JAIPUR-302001

Factory : 71-72, INDUSTRIAL AREA,  
JHOTWARA,  
JAIPUR-302012

*With best compliments  
from :*

**SARANG ELECTRONICS  
PVT. LTD.**

B-228, Road No-9, Vishwakarma  
Industrial Area,  
JAIPUR-302013



**KINKER CEMENT  
PVT. LTD.**

B - 228, ROAD No-9, VIKRA,  
JAIPUR-302013  
Phone 822124



“जो इन्द्रियो को जीत जाने ज्ञानमय निज आत्मा  
वे हैं जिनेन्द्रिय जिन कहे परमार्थ साधक आत्मा”

*WITH BEST COMPLIMENTS FROM*

**Rajendra Bakliwal**

*Director*

**Udaipur Khaniz Udyog Pvt. Ltd.**

**EXPORTERS AND IMPORTERS**

**PRECIOUS & SEMI-PRECIOUS STONES**

712, DARIBA PAN, JAIPUR-302 002

Phone 40218

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

**Ganeshdas Bherulal Pungalia**

**JEWELLERS**



2372, Pungalia House

M S B Ka Rasta

JAIPUR 302003 (Rajasthan)

Resl 565065

Off 565397

***Manufacturers of :***

- ☐ C. I. Graded & Malleable Castings
- ☐ Components of Deep Well Hand Pump  
India Mark II as per IS 9301-1984
- ☐ Automotive Castings

# UNIVERSAL FOUNDRY

***Works & Office :***

Plot No. B-307, Road No. 16  
Vishwakarma Industrial Area  
JAIPUR—302 013  
Phone Works 832356, Resi. 79341, 65904

*With best compliments from :*

## ***Agency Centre***

Maniharon ka Rasta, Tripolia Bazar,  
Jaipur (Raj)—302 003

Phone : 523139

***Distributors :***

### **Cruiser Pens - Bombay**

Gift Sets, Pen, Ball Pen  
& all types of Refills

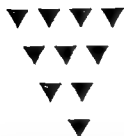
**Vam Organic Chemical Ltd.**  
(Art & Craft Division)

### **Taipack Ltd.**

All Kinds of Brown & Transparent Self Adhesive Tapes

Phone Offi 62098  
Resi 41428

## Naresh Iron Traders



IRON & STEEL MERCHANTS &  
COMMISSION AGENTS

Radha Damodari Ki Gali  
JAIPUR 3

॥ श्री ॥

Gram NADAIWALA

842663

मि 68038

फोन

घर 514081

511470

# अथैना ट्रेडर्स

प्रभुजी ब्रान्ड सरसों तेल व खल के निर्माता

113, औद्योगिक क्षेत्र, झोटवाड़ा,  
जयपुर-12 (राज)

# Rajasthan Metal Smelting Co.



D-80, Road No 7, V K I Area,  
JAIPUR-302 013



832281

\* Gram TIBREWALA



लोभी व्यक्ति सदा दुखी रहता है

भगवान महावीर

With best compliments from  
ANODIZED ALUMINIUM

## BEATFIRE

Ladders, Doors, Window-panels  
Kitchen Cabinets, Towel-Hangers  
& many more

THE ULTIMATE NAME IN  
ALUMINIUM FABRICATION

Mfg by

## R.M. ENGINEERING WORKS

E-106 (A) ROAD NO 7 V K I A  
JAIPUR-302 013

TRADE ENQUIRIES  
INVITED



महावीर जयन्ती की शुभ कामनाएं



**हेमराज फतेहचन्द**

फुलेरा



महावीर जयन्ती के पर्व पर  
हार्दिक शुभकानाएं



62 Off.

141 Resi.

*BHAG CHAND TIKAM  
CHAND JAIN*

**भागचन्द टीकमचन्द जैन**

प्रत्येक खाद्य पदार्थ के व्यापारी एवं आइतिया  
धान मण्डी, सांभरलेक (राजस्थान)



Ph. 382191

**CHARU  
INDUSTRIES**

29, KESHAV NAGAR,  
CIVIL LINES, JAIPUR-6

REMOVAL OF GLOW SIGN FOR 25  
6/2/2016 (10/20/2016)  
RE: FRACTION



Off 76722

Resi 77428

*Jain Plywood House*  
**जैन प्लाईवुड हाउस**

Kishan Pole Bazar, Jaipur 302001

Dealers in ,

DURO PLYWOOD, BLOCK BOARD,  
INTERNATIONAL BOARD,  
NOVOPAN BOARD, FLUSH  
DOORS, HARD BOARD,  
SUNGLOSS SUNGLASS,  
INSULATED BOARD, GFI  
ALL KINDS OF TIMBER ETC

WE INVEST OUR TECHNOLOGY AND EXPERTISE IN YOUR BUSINESS

T E

☎ 832213 PP

## TECHNICO ENTERPRISES

Designers & Fabricators & Process Engineers For  
CHEMICAL, MINERAL & PROCESS INDUSTRIES

E- 358 (a) Road No 14,  
Vishwakarma Ind Area,  
JAIPUR- 302013

***M/S. Tilokchand Sogani***

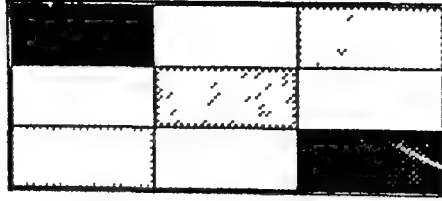
**(A Class Contractor Irrigation)**

SONI MANDIR

BADA RANGMAHAL

AJMER

Phone No 22434



# Shyam Sunder Sharma

'B' Class Contractor



IRRIGATION DEPARTMENT  
'B' 120, JANATA COLONY, JAIPUR

*With best compliments from :*

Gram-Dagasteel

*Manufacturers of :*

All types of Steel & Wooden furniture, Desert Cooler,  
Room Cooler, Ice Boxes & G.P. Boxes.

**A. Daga Steel & Industrial Corporation**

Jangld Bhawan  
M. I. ROAD, JAIPUR  
Phone : Off. 379192, 377251,  
Res. 381392, 381304

## खादी का एक बड़ा मिशन

खादी का एक बड़ा मिशन है। खादी उन लाखों लोगों को गौरवपूर्ण उद्योग प्रदान करती है जो वर्ष में लगभग चार मास बेकार रहते हैं। इस काम से जो आमदनी होती है उसे छोड़ दे तो भी वह स्वयं अपना पुरस्कार है, क्योंकि अगर लाखों लोगों को मजदूरन आलसी बनकर रहना पड़े तो अवश्य ही उनकी आध्यात्मिक, शारीरिक और मानसिक मृत्यु हो जायेगी। चरखे से लाखों गरीब स्त्रियों का दर्जा अपने आप बढ़ जाता है।

महात्मा गांधी

राजस्थान खादी प्रामोद्योग संस्था सघ,  
धजाज नगर, जयपुर

शुभ कामनाओं सहित



किरन एण्ड कम्पनी



जयपुर

Phone 514681 (R)  
62121 P P (O)

## R. KUMARS ENTERPRISES

11, G K COMPLEX  
KHAZANE WALON KA RASTA  
JAIPUR -302 001 (Raj)

WHOLESALE DEALERS OF  
GRAVIERA SUITING  
BHILWARA PROCESS SUITINGS

**R Kumar** EXCLUSIVE  
SUITINGS

शुभ कामनाओं सहित



के. सी. जैन एण्ड कम्पनी



जयपुर

“हिंसा से विरक्त होना अहिंसा है”

*With best compliments from :*

# LUHADIA TEXTILES

An Exclusive Bombay Dyeing  
Show Room

M.I. Road, JAIPUR

Phone : Shop 75859 Resi. 550171

*With best compliments from :*

## G. K. Distributors

Film Colony, Chaura Rasta,  
Jaipur-302003

Phone : 76361

*With Best Compliments From :*

# TRIBHUVAN MEDICALS

19, MAHALAXMI MARKET  
FILM COLONY, JAIPUR

Phone : 70414 p.p

*With best compliments from :*

## K.P. Distributors

Ram Bhawan, S.M.S Highway,  
Jaipur

*Pharmaceuticals Distributor*

Gram : Kalyan  
Phone : 560058



## **P.P. Rubber Products Pvt. Ltd.**

*Manufacturers of*  
**PODDAR HAWAI CHAPPALS  
& CANVAS SHOES**

**B-111 (C), ROAD NO 9 C,  
VISHWAKARMA INDUSTRIAL AREA,  
JAIPUR-320013**

**Phone Off 832242, 832888  
Resi 73153**

**Phone**      **Fact**      **832792 P.P.**  
                 **832880**  
**Resi**      **79299**

## **AGARWAL IRON FOUNDRY**

*Manufacturers of* **CID JOINTS,  
C I SPECIALS SLUICE VALVE  
REFLEX VALVE,**

**AIRVALVE & OTHER GRADED CASTINGS**  
**Office**

**A-18, Sikar House,  
Outside Chandpole Gate  
JAIPUR - 302 016**

**Factory**  
**Plot No E 330 (A) Road No 17  
Vishwakarma Industrial Area,  
JAIPUR - 302 013**

सबसे ऊँचा आदर्श रागद्वेष से मुक्त हो जाना है ।

*With best  
compliments From*

# **तारा मेडिकोज**

**1-ए, बापू बाजार, जयपुर - 302 003**

**TEL 563772, (R) 514443**

**हार्दिक शुभकामनाओं सहित**

## **ए. ए. प्लास्टिक इण्डस्ट्रीज**

**E-ब्लाक, रोड़ न 1, वाईस गोदाम, जयपुर**

**प्लास्टिक सूतला, बर्निया व जार के निर्माता**

**फोन**  
**फैक्टरी 368767  
कार्यालय 560033  
निवात 45456**

“एक मात्र अहिंसा ही परम सुट्. दायिनी है”  
महावीर जयन्ती पर हमारी हार्दिक शुभ कामनायें :

रेमण्ड • ग्वालियर • जियाजी  
ग्रेविरा • विमल

मिल्स के सूरिंग शर्टिंग के प्रमुख विक्रेता  
फोन : 563152

बज प्रतिष्ठान :

## महावीर कटपीस क्लाथ स्टोर

30, दड़ा, घी वालों का रास्ता, जयपुर-302 003

*Best Compliments From :*

ESTD. 1979

Trin-Trin : 562939

**The Sunder Band** (Regd.)

FIRST CROSSING OF  
MOTI SINGH BHOMIYON KA RASTA  
JOHARI BAZAR, JAIPUR-302003

*TILLUMAL KHEMANI*

“ममता का बन्धन अत्यन्त भयावह है।”  
With Best Compliments From :

**Sushil Auto Stores**

Automobile Dealers and Government  
Order Suppliers

*Authorised Distributors for :*

Hindusthan Trucks, Ambassador,  
Trekker & Contessa Parts  
&

IS D, STD, PCO Service available

*Branch Office :*

B-85/86, Kalwar Scheme

Near Gopal Bari

JAIPUR-302006

M. I. Road, Near Delux Hotel

Post Box No. 206

JAIPUR-302001

Phone : (Shop) 68418 (Resi) 513283  
(Branch Office) 70550

“मनुष्य कहलाने योग्य वही है जिसने इन्द्रियां और  
मन वश में किया है”

*With best compliments from :*

## GOOD AGE

for

STEEL FURNITURE

Rate Contract Holders

**Good Age Mfg.  
Company**

A-25, Atish Market, JAIPUR

Phone : 74886

50 वर्षों से आपकी सेवा में

**QSS** **45**  
MINUTES

Colour Print Service  
JAPANESE PLANT

**KALA** Photo Studio  
Color Lab

Shop No 7, 8, 9, Kushanpole Ba-ar,  
Jaipur 302 001  
फोन नं 25536

←→  
**रेनबो कलर लेब**  
स्टेशन रोड, जोधपुर ।

With Best Compliments From

**University Book House**  
**Pvt. Ltd**

79, S.M.S Highway,  
Jaipur 302 003 (India)

Phone (Offi) 74227, 63382  
(Resi) 78828

Recognised Agents For Collecting  
Subscriptions to Indian &  
Foreign Journals

● PUBLISHERS  
BOOK SELLERS ● SUPPLIERS  
Law, Medical, Technical, College &  
Reference Books

**Luhadia**  
Construction Company

**'B' CLASS GOVT CONTRACTOR  
AND SUPPLIERS**

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Resl.                     | Office                |
| Mal Chand Luhadia         | Shop No 1             |
| Luhadia A 12              | Hawa Sarak Bais Godam |
| Shivaji Nagar Civil Lines | JAIPUR                |
| JAIPUR                    |                       |
| Phone 380804              |                       |

With Best Compliments From -

①①①  
**SheelIndo**  
**Agencies**

**POLOVICTORY CINEMA BUILDING,**  
**STATION ROAD**  
**JAIPUR-302 006**

**(CHEMICALS SUPPLIERS)**

①①①①①①①

With Best Compliments From :

## ***M/S Surendra Electricals.***

3865 Shardhanand Marg

G. B. Road.

DELHI- 110 006

Phone - 524568, 7524583, 7533005

*Authorised Stockist :*

*M/S. Larson & Tubro Ltd.,  
Batliboi & Co. Ltd.*

*With Best  
Compliments From :*

## **M/S GADIA BROTHERS**

BUS STAND

Po. CHIRAWA (Jhunjhunu)

Phone O. 20078

R. 20060

*Authorised Stockist of :*

Crompton Greaves Ltd.,  
Primeir Sprinklers, Beacon  
Monoblock Pump Sets,  
Grind Cool, Chakki & Others  
Electrical Assesories.

With Best Compliments From :



## **M/S. KAILASH CHANDRA SURENDRA KUMAR**

PO. CHIRAWA (Jhunjhunu)

Phone : O. 20060, 200860

*Dealers in -*

Vii ram Cement, Kota Stone, Marble,  
Pipe, Gaters & All kinds of  
Building Materials



*With Best Compliments From :*



## **M/S GADIA IRRIGATION**

PO. CHIRAWA (Jhunjhunu)

Phone : O. 20078, 20778 ;

R 20000, 20574

*Boring up to 16" By DTN Machine*

**INGERSOLL**

## ASHOK PAPERS

CONSIGNMENT AGENTS

SHREYANS INDUSTRIES LTD

(UNIT SHREYANS PAPERS)

SHREE BHAWANI PAPER MILLS LTD

MUKERIAN PAPERS LTD

JAI SHREE BALAJI PAPERS PVT LTD

987, 1st FLOOR, GOPALJI KA RASTA

JAIPUR 302 003

PHONE (O) 563431 (R) 41696 47531

CABLE PAPERLINT

### ASSOCIATE CONCERNS

ARUN ENTERPRISES JAIPUR

OSWAL PAPERS HISSAR BHATINDA &  
JAIPUR

RANKA FIBRES PVT LTD JAIPUR

(COTTON LINTER SUPPLIERS TO  
PAPER MILLS)

"किसी भी प्राणी को नहीं मारना चाहिये"

With best compliments from

Phone Off 68097 Fax 363696

Fax 68217 74174

**KHANDLWAL**  
**UDYOGS**

B 10, M G D Market, JAIPUR 302 002

Manufacturers of

#### \* Wire Nettings

\* Chain Link Fencing

\* Wire Crates

\* Barbed Wire

\* Paper Pins

\* Iron Clips

\* Staple Pins

\* PVC Wires & Cables etc

Factory

B 31, Industrial Estate, Bais Godam,  
JAIPUR-302 006

शुभ कामनाओं सहित •

## जैन आइरन एण्ड फिटिंग स्टोर्स

दुकान न 186, चौड़ा रास्ता,

जयपुर - 302 003

फोन कार्यालय 72440

निवास 515734 / 515457

"चार मिनार" ब्राड A-C शीट्स,

"केपस्टन" ब्राड पानी के मीटर

स्टीम पाइप फिटिंग, R ब्राड फिटिंग,

लीडर एव 'सन्त' ब्राड

वाल्चस एण्ड कोकस, सीमलेस द्यूय्म आदि ।

PHONE 75780

Res: 551332

*Evergreen Corporation*

Deals In

IRON & STEEL, STEAM PIPES G I  
PIPES, CAST IRON PIPES &  
FITTINGS, SANITARY GOODS  
HARDWARE GOODS ORDER  
SUPPLIERS AND  
COMMISSION AGENT ETC

E-61, M G D MARKET

JAIPUR 302 002 (Raj)

*With Best Compliments From*



**Kalandee Rail Nirman (Engineers) Ltd.**  
**JAIPUR**



**REWRIWALA**

**SWEETS & CATTERERS**

519, THAKUR PACHEWAR KA RASTA,  
RAMGANJ BAZAR,  
JAIPUR—302 003  
TEL : 567472

*Speciality*

*in*

*Outside*

*Catering*

*Manish Jain*

*(Rewriwala)*

“निदा ओर प्रशंसा मे सम्भावी ही सच्चा साधु हे”

महावीर जयन्ती के पावन पर्व पर शुभकामनाएं

**मै. ज्वाला सहाय हरद्वारीलाल**

B-36, एम जी डी. मार्केट, जयपुर

☎ 73008

“ससार की तृष्णा विप वेल कही गई है”

भगवान महावीर की पावन जयन्ती पर हमारी हार्दिक शुभकामनाएं

**अरिहंत कारपोरेशन**

मिनर्वा सिनेमा के पीछे,

आगरा रोड, जयपुर —302 003

*ARIHANT FOR MENS*

AVAILABLE AT

**कोट्यारी ट्रेसेज**

121, जोहरी बाजार, जयपुर

फोन 560432

**आकर्षण**

चौड़ा रास्ता, जयपुर

Hallo 47324

Res. 372157

**RAJASTHAN PUSTAK SADAN**  
**140, TRIPOLIA BAZAR, JAIPUR**

Publishers, Stationers & General Order  
Suppliers Representative For  
Rajasthan: Wilson Products  
Authorised Dealer of :  
'KASP' Brand  
Computer Stationery

**DEEPALI TEXTILES Pvt. Ltd.,**

Regd Off : D-138, Basant Marg  
Bani Park, Jaipur-302 016 (INDIA)  
Phone 91-141-77139  
Fax 91-141-79154  
Telex 305-2584 OCEAN IN  
Cable OCEAN  
Postal GPO Box 374,  
Jaipur-302001 (INDIA)

**Mrs. : House and Home  
in 100% Cotton Printed  
Embroidered and Patch  
Textiles : Table-Linen  
Bed-linen, Bed spreads,  
Cushions, Aprons and  
bags.**



Your trust is Fully honoured by

# daNiSH Transformers

25 KVA to 1600 KVA, 11KV to 33 KV Class

## Our Attraction

- \* We conform to relevant Indian Standard Specifications
- \* Early delivery schedules
- \* Extended warranty period
- \* At prices which will surprise you
- \* Since we are ourselves very cost effective without affecting quality
- \* RSEB is one of our regular valued clients

## Other Products

- \* L T Switchgear Panels (Tested by CRRI)
- \* Float Boost charges upto 300V 500 Amps
- \* Rectifiers upto 5000 Amps

For specific enquires please contact / write to

**daNiSH Pvt. Ltd .,**

H 1 85, Sanganer Industrial Area, Jaipur  
Phones (O) 511672, (W) 872967 Gram DANISH

घृणा केवल प्रेम से ही जीती जा सकती है ।

*With Best Compliments from*

**AGARWAL**  
**GENERAL ENGINEERING (Pvt) LIMITED**

**Manufacturers.**

**A A C & A C S R CONDUCTORS**

*Regd Office & Factory*

C 176 ROAD NO 9 J V K I A JAIPUR  
Phones Off 60470 Fact 832614 Resr 513708

*With Best Compliments  
from*



**ADINATH MEDICAL STORES**

Opp : S. M. S. HOSPITAL  
JAIPUR

☎ 375331 / 363140

“महावीर के गुणगान शब्दों में नहीं आचरण में उतारो”

*With best compliments from:*

**Sobhagmal Gokalchand**  
**JEWELLERS**

Poonglia Building, Johari Bazar  
JAIPUR-3 (India)

Gram : SHIKHAR"

FAX : 561644

Telex : 365-2213 EMRU IN

Phones : 563030, 561042

अहिंसा त्रस और स्थावर सभी तरह के प्राणियों की कुशल-क्षेम करने वाली है ।

शुभ कामनाओं सहित :

AA

एलाइड एजेन्सीज

मिर्जा इस्माईल रोड, जयपुर —302 001 (राजस्थान)

फोन 73204 66455 घर 73205

टेलेक्स 0365-2048 ACME IN

यह आत्मा ही तो परमात्मा है । कर्मोदय के कारण यह  
आराध्य के स्थान पर आधारित बनता है ।

महावीर जयन्ती पर शुभ कामनाओं सहित

राजस्थान मार्बल एण्ड मिनरल्स

ट्रेक रोड, जयपुर (राजस्थान)

फोन कार्यालय 513207

निवास 510243 49562 46554

सभी प्रकार के मार्बल्स और पत्थरो के निर्माता एवं विक्रेता

महावीर जयन्ती पर शुभ कामनाएँ :

50/- से 150/- प्रति वर्ग में

जयपुर की उपनगरीय योजना में

नेशनल हाईवे मैन टोंक रोड़ पर

# जैन वाटिका एवं जय मातादी नगर

मेन टोंक रोड़ पर

टोंक रोड़ पर होटल चोखी ढाणी के पास

जय मातादी नगर, जैन पार्श्वनाथ नगर

नकद व आसान किस्तों में भुगतान

300/- से 500/- माह की आसान किस्तों पर

कृषि भूमि पर आवासीय भूखण्ड व दुकानें

सम्पर्क करें :

अशोक जैन आवूजी वाला

कालोनी निर्माता

## हिन्दुस्थान प्रोपर्टीज

इलाहबाद बैंक के पास, 1423, आकड़ भवन, किशनपोल बाजार, जयपुर

सरकारी समिति : दी महावीर हाऊसिंग को-ऑपरेटिव सोसायटी लि.

रजि. नं. L-2494

फोन : 62580

- : सम्बन्धित फर्म :-

जैन विल्डर्स

बी 150 मंगल मार्ग

वापू नगर

जयपुर- 302001

जय श्रीराम प्रोपर्टीज

हिन्दुस्तान टु लेट सर्विस

किशनपोल बाजार,

जयपुर- 302003

फोन 62580

★ WITH BEST COMPLIMENTS FROM ★

★ ★ ★ ★

# GOLCHA GROUP OF INDUSTRIES

★  
PIONEERS AND MARKET LEADERS OF  
★ BEST QUALITY TALC IN INDIA ★

★ MARKETING BY ★  
★ M/S S. ZORASTER & COMPANY ★  
(MINERAL DIVISION)

← Head Office →  
'Prem Prakash' S M S Highway Jaipur-302 003  
PHONES 565013 565014  
GRAM JUPITER FAX 91-141-561119  
TELEX 0365-2353 TALCIN

★ PRODUCED BY ★  
JAIPUR MINERAL DEVELOPMENT  
SYNDICATE PVT LTD  
DAUSA  
← UDAIPUR MINERAL DEVELOPMENT  
SYNDICATE PVT LTD  
BHILWARA →

“लोभी व्यक्ति सदा दुःखी रहता है”

-भगवान महावीर

*With the  
Compliments*

**of**

**SUDHIR KUMAR JAIN**  
(CUSTOM HOUSE AGENTS)

Malpura House, 3rd Cross  
Opp. Goyal Color Lab.,  
M.S.B. Ka Rasta, Johari Bazar  
JAIPUR-302 003  
Hello : 560369:565939  
Grams : GEMSALE  
Fax : 568189

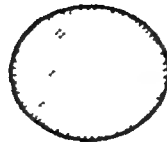
**Sudhir Kumar Jain**

*With best compliments from :*

## **“Ashocab”**

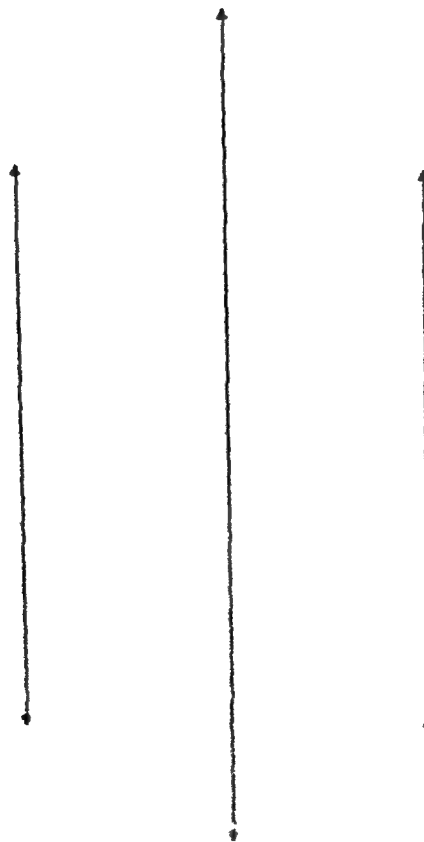
**ISI Marked P V C Insulated Power, Control,  
Armoured, Submersible, Signalling Cables**

**Jaipura Textile Compound  
Jhotwara, JAIPUR 302012  
Phone 842743 ■ 77560  
Gram TERAPANTHI**



# STAR COACH ENTERPRISES

AUTO BODY BUILDERS



N-362/1, Vishwakarma Industrial Area  
Road No. 14-N, JAIPUR- 302 013





धर्म करत ससार सुख, धर्म करत निर्वाण ।  
धर्म पथ साधे विना, नर निर्यच समान ॥

शुभ कामनाओं सहित

**एम. डी. पाण्ड्या**

जौहरी बाजार, जयपुर

फोन आफिस 564087, घर 41447

*A K Luhadia*  
Director



**SHRENIK MARBLES (P) LTD.**

MANUFACTURERS & SUPPLIERS OF QUALITY MARBLE SLABS & TILES



MAKRANA ROAD  
MADANGANJ KISHANGARH  
305 801 DIST-AJMER (RAJ)

PHONES  
FACT (01463) 2832  
OFF & RES 3038  
2571



REGD OFF JAIPUR ROAD MADANGANJ-KISHANGARH (RAJ)

"QUALITY BUILDS CONFIDENCE"

DIAL . FACTORY 65511  
RESI/OFF : 74335

# AUTO CENTRE BODY

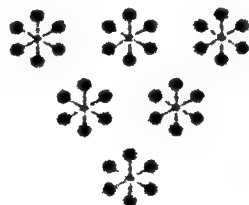
FABRICATORS OF AUTO VEHICLE BODIES

**WORKS**  
JHOTWARA ROAD,  
JAIPUR-302 016

**OFFICE**  
A-26, SUBHASH NAGAR,  
JHOTWARA ROAD,  
JAIPUR- 302 016

**VISIT FOR :** STATIONWAGONS, AMBULANCES, X-RAY VANS, PICKUPS, DELIVERY  
VANS, MINI-BUSES & LUXURY COACHES

*With Best Compliments from :*



## *Subhash Udyog*

*Manufacturers of :*

All Aluminium Conductors & Aluminium Conductors Steel Reinforced

*Off & Work -*

Plot 'D' Special Industrial Estate,

Jaipur (South)-302 005

Phone : Factory 69769

**Santosh K Jain**

*FCA, MIIA AASM*



*Arihant*

**CONSULTANTS LTD.**



10 Princep Street 2nd Floor, Calcutta 700 072

Ph 26-7257/6488/8876/27 5955 Resi 247 6633/4823 Fax 91 33 271024

C 5/9 Safdarjung Development Area New Delhi 110 016

Phone 686 2834/3800/6035 Telex 31-73156 MARI IN Fax 91-11 6863636

Maker Chamber V 221, Nanman Point Bombay 400 021

Phone 31-1677/290925

Phone Facotry 832347

With best compliments from :


## STERLING ISOLATORS (PVT.) LTD.

4/6 INDUSTRIAL ESTATE GORWA  
BARODA - 390 016  
GUJRAT INDIA

Phone : 320070 Gram - STERLING

*Manufacturers of : -*

Electric Switches, Isolators of  
Voltage Rating up to 220 KV.



# Sohan Soap Factory

Road No. 1-C, V.K.I.A. Jaipur  
*Mfg. of quality washing Soap*

Phone City 72551  
T.P. Nagar 43051, 42551  
Resi. - 79851

## JAIPUR KOTA TRANSPORT SERVICE

1st Cross, Deena Nath Ka Rasta  
CHANDPOLE BAZAR,  
JAIPUR - 302 001

Associate Concern :-

## JAIN ROAD LINES

76, Transport Nagar,  
JAIPUR.

With Best Compliments from :  
Gram : "BUCKETS"

PHONE : 

|                   |
|-------------------|
| Off/Resi. : 73192 |
| City Off. : 77234 |
| Factory : 842251  |

## Shree Deepak Industries

*Galvanizers & Manufacturers of :*  
"DEEPAK" & "FLOWER" BRAND  
G.I.R. BUCKETS AND AGRICULTURAL  
IMPLIMENTS

Factory :  
110, Industrial Area  
Jhotwara, JAIPUR - 302 012

Office :  
Hathi Babu Ka Bach  
JAIPUR - 302 006

MADE FROM SELECTED MUSTARD SEED

***ALWAYS USE***

**AGMARK MUSTARD OIL**

**MANGAL BRAND**

**FOR PURITY, TASTY & NUTRITIOUS FOOD**

***MANUFACTURER***

**SHREE CONTAINERS PRIVATE LIMITED**

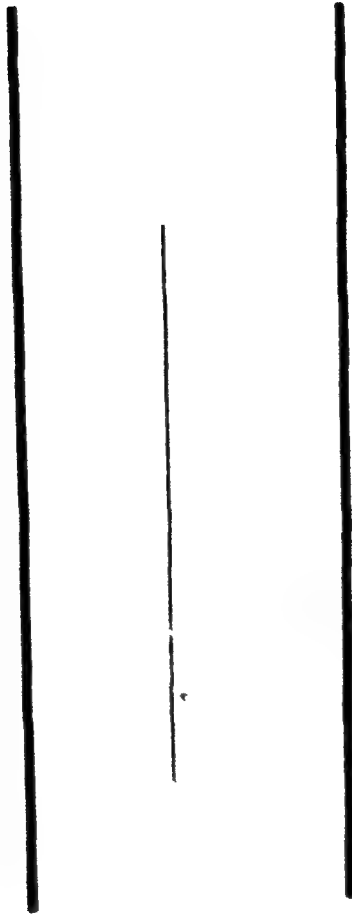
**Regd Office 135, Vijay Path, Tilak Nagar, Jaipur - 302 004**

**Factory Durgapura, Tonk Road, Jaipur - 302 015**

**PHONE 550131, 550141, 550151**

**GRAM KHEMKACO**

*With best compliments from :*



***Drug Corner***  
**Pharmecitical Distributor**

**Jain Temple Bldg., Chaura Rasta, JAIPUR**

**Phone : 565036, 78069**

***Authorised Distributors :***

**P.D.P.L., NES, CURELIA, GROPAC, PITKAR ORTHO TOOLS**

# RAJASTHAN PAPER CORPORATION

*AUTHORISED DEALERS*

THE WEST COAST  
PAPER MILLS LTD ,  
MADYA BHARAT PAPERS LTD ,  
SHREE KRISHNA  
PAPER MILLS & IND LTD ,

958 DHAMANI STREET  
S M S HIGHWAY  
JAIPUR 302 003  
DIAL OFF 70251 RES 370658

# मैचिंग कार्नर

॥ श्री महावीराय नम ॥

(फैन्सी ब्लाऊज)  
(रुबिया एव पापलीन के विशिष्ट विक्रेता)



लालजी सांड का रास्ता,  
चौड़ा रास्ता, जयपुर -3

किसी भी प्राणी को नहीं मारना चाहिये  
*With Best Compliments From -*

# महावीर कुमार सुरेशचन्द जैन

किराना, राग व नमक के विक्रेता

वादीकुई - 303 313

टाटा आइल मिल, फार्गो मेन्टल्स,  
परनामी अगरवत्ती

# Satnam Sales Corporation



Prakash Mansion  
893 Natanion Ka Rasta,  
Opp Modikhana School  
JAIPUR - 302 003

“संसार में सभी को जान प्यारी है, मरना कोई नहीं चाहता,  
अतः किसी प्राणी की हिंसा मत करो”

- भगवान महावीर

*With Best Compliments From*



# Mahachand Pannalall & Sons

(CUSTOM HOUSE AGENT)

Malpura House, 3rd Cross,  
Opp. Goyal Color Lab.,  
M.S.B. Ka Rasta, Johari Bazar,  
JAIPUR- 302 003

Tel. 560369/565939  
75570/40360

Grams : GEMSALE

Fax : 568189

A.K. JAIN  
SUNIL KUMAR JAIN (RAJU)  
MONU JAIN



महावीर जयन्ती के अवसर पर सभी को शुभकामनायें

# सतीश चन्द्र जोशी

‘सी’ श्रेणी ठेकेदार

सिंचाई वृत्त, अजमेर

निवास :

सी. आर्ट. जो. ऑफिस  
के पीछे, मेक कॉलोनी  
पुनिय लार्सन, अजमेर

कार्यालय :

खाना पड़ी बटवना  
अजमेर  
फोन : 2444 पी.पी.

Fax No. 00-91-141-561492

Phone : 560756  
60990 (R)

# SHREERAM FAX

Opp. SBB&J, 277, S.M.S. Highway  
JAIPUR-302 003

Establishment for :

Multi Color Photostat

Fax

Photostat in any size

Plastic Lamination

Electronic Type (Hindi & English)

Cyclostyle

*Quality work on reasonable rates*

शुभकामनाओं सहित

महावीर नमक

उद्योग



71, रेल्वे स्टेशन के पास

नावा सिटी

फोन 445

भगवान महावीर की पावन जयन्ती के  
अवसर पर हार्दिक शुभ कामनाएं

मयूर एम्पोरियम



दुकान नं. 11, धी वालों का रास्ता  
जौहरी बाजार,  
जयपुर

महावीर जयन्ती पर शुभ कामनाएं

इण्डो जैम्स

प्रो० देवकुमार जैन

2597, धी वालों का रास्ता,  
III चौराहा,  
जयपुर 302 003

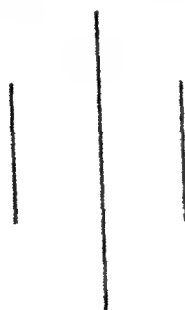
*With Best Compliments From*

# **Roshan Lal Harak Chand**

Katra Shanshai, Chandni Chowk  
Delhi

# **Harak Chand Prem Chand**

Mahalaxmi Market, Chandni Chowk  
Delhi



*Dealers of*

**Nanag Ram Shobraj Mills Pvt. Ltd.**  
Ashok Fabrics, Surat & All kind of Lining Material.

लोभी व्यक्ति सदा दुःखी रहता है

- भगवान महावीर

*With Best Compliments from :*

# *Gems Trading Corporation*

**PRECIOUS STONES**

*Manufacturers, Exporters & Importers*

**TEDKIA BUILDING, JOHARI BAZAR**

**J A I P U R (India)**

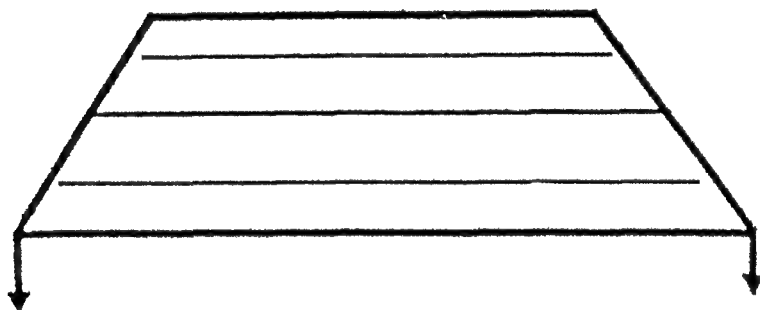
*Telegram : "REAL"*

*Telephone : 565028*

**561189**

“क्रोध से साधु की भी अधोगति निश्चित है”

*With best compliments from :*



**KAPOOR CHAND BHONSA**

(FINANCE BROKERS AND COMMISSION AGENT)

172, JOHARI BAZAR, JAIPUR-302 003

\* Padam Chand Jain \*Kallash Chand Jain \*Tara Chand Jain  
\*Mukesh Jain \*Rakesh Jain

Jain Bhawan, Dariba Pan, Jaipur -302 003

Phone : Resl. 44210, 43740, 40846, 40840  
Off 505293

विनय विना विद्या नहीं, विद्या विन नहीं ज्ञान ।  
ज्ञान विना सुख नहीं मिले, यह निश्चय कर जान ॥

*With best compliments from :*

## **R. S. INDUSTRIES (Rolling Mills) Ltd.**

Telex : 365-2571 CTTL-IN

FAX : 0141-65975

Gram : MAHAWARIND

Phone : Fact. 832558, 832758  
832958, 832258

Office : 73662, 62462  
77636, 61392

*Administrative Office :*

206-207

NAVJEEVAN COMPLEX

29, Station Road, Jaipur

*Regd Office & Works :*

A-241-242 (b) Road No. 6-D,

Vishwakarma Industrial Area

J A I P U R - 302 013

*Conversion Agent :*

- (1) STEEL AUTHORITY OF INDIA LIMITED**
- (2) THE TATA IRON & STEEL CO. LTD.**
- (3) INDIAN IRON & STEEL CO. LTD.**

*Manufacturer (ISI Marked)*

- CHANNELS □ JOISTS □ ANGLE □ FLATS □ TEE IRON □ ROUND &  
CTD BARS □ GATE CHANNELS □ SPECIAL SECTION &  
□ RAILWAY TRAC MATERIAL

# UTTAM

(BHARAT) ELECTRICALS  
PRIVATE LIMITED



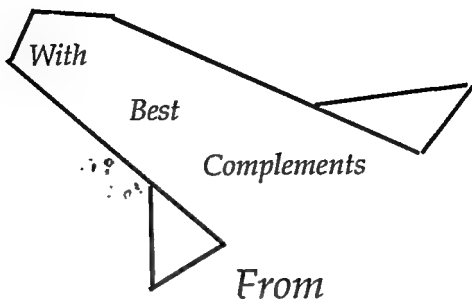
Baxi Bhawan, New Colony, Near Panch Batti,  
Jaipur-1

Phone : 366653 (Off.), 832112 (Works),  
511487 (Res.)

Gram : UTTAMELEC  
Telex : 0365-2395 UTAM IN

Works : B-189/A, Road No. 9 (F),  
V.K.I.A., Jaipur.



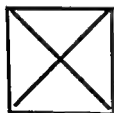


**M/s. Ratan Export**  
 306, Mangaldeep,  
 Jadakhadi, Mahiderpura  
 Surat (Gujrat)

☎ 33081

**M/s. DESERT Export**  
 3953, Nigotiya House,  
 MSB Ka Rasta,  
 Johari Bazar, Jaipur

☎ 565828



**INDER KR. NIGOTIYA & PRAVEEN NIGOTIYA**



शुभकामनाओं सहित

Phone : 561287

## मै. शिव राकेश

(हर प्रकार के पैकिंग सामान के विक्रेता)

1745, अजमेरा भवन, पदमावती स्कूल के पास,

घी वालों का रास्ता, जौहरी बाजार,

जयपुर - (राज.) - 302 003

फोन : 561287

## एम. के. जैम्स

(पन्ना व अन्य जवाहरात के निर्माता)

1745, अजमेरा भवन, पदमावती स्कूल के पास,

घी वालों का रास्ता, जौहरी बाजार,

जयपुर - 302 003

प्रो. मुकेश अजमेरा

रसपान प्रोडक्ट की नई पेशकश

(KSHIPRA)

क्षिप्रा वार्शिंग पाउडर एवं

(SUNSHINE) .

सन-साइन क्लीनिंग पाउडर हमेशा  
प्रयोग करें

निर्माता :-

रसपान प्रोडक्ट  
(इण्डिया) जयपुर

With Best Compliments From :

Pink City  
Marketing  
Pvt. Ltd.

56, Pink City Building

Opp Gecjhar House Hawa Sarak,  
Road Civil Lines,

Jaipur.

\* With best compliments from :- \*

☆ ☆ ☆ ☆  
SUSHIL KUMAR SONI  
44, GANGWAL PARK  
☆ ☆ ☆ JAIPUR

*The Typesetter  
of*  
**SMARIKA**

M/s. Amarjyoti  
Computers

☆ Kishore Niketan  
Tripolia Pazar  
Jaipur 302 002  
Tel: No. 72449 ☆

*With Best Compliments from :*

H. O. 365710  
Phone : Res. 561433  
FAX. 91-141-371032

**GEM PLAZA**

H.O. :  
GULAB NIWAS  
M.I. ROAD  
JAIPUR-302 001  
(INDIA)

BRANCH :  
HOTEL MANSINGH  
SANSAR CHANDRA ROAD  
JAIPUR-302 001 (INDIA)  
PHONE : 78771-9Ext. 203-1

“सुखी यही है जिसकी वासना छूट गई है”



**निहाल चंद जैन एंड सन्स**

पंजाब एंड सिन्ध बैंक के सामने

5, स्टेशन रोड़, जयपुर

फोन : कार्यालय 65619 / 70228

निवास 511686

“परिश्रम हर वस्तु को जीत सकता है”

*With Best Compliments From :*

# MANISH ENTERPRISES

*Prop.* KAMAL CHAND CHHABRA

2636, CHHABRA BHAWAN, GHEE WALON KA RASTA  
JOHARI BAZAR, JAIPUR-302 003

Phone : 561738

'A' Class Govt. Electric Contractor & Authorised Dealer of :  
Fort Gloster Industrial, Tele Quip Audio Door Phone &  
Lock Equipments & Hardware, General Order Suppliers

## RAVI ELECTRIC STORES

GHEE WALON KA RASTA, JOHARI BAZAR  
JAIPUR-302 003

Electric Hard Wares & General Order Suppliers

*With best compliments from :*



## JAIN MEDICAL STORES

Film Colony, S.M.S. Highway,  
Jaipur-302 003.

Tel. : 63337 (SHOP), 48129 (Res.)

*Distributors/Stockists for*

- ☐ IND-SWIFT
- ☐ M P I
- ☐ REKVINA
- ☐ S S M
- ☐ SYSTOMIC
- ☐ VINREK

*With best  
compliments from :*

# Bharat Structurals

94 B - Jhotwara Industrial Area,  
Jaipur  
Phone - Factory 842505 Office 79783

घृणा केवल प्रेम से ही जीती जा सकती है ।

# INDU TEXTILES

(Prop. SUSHIL BAKLIWAL)

*Textile Wholesalers &  
Commission Agents*

MAHANT JI KA KATLA,  
GOPALJI KA RASTA  
JAIPUR - 302 003

Phone : Offi. 566007, 564592, Resi. 47695

*With best compliments from :*

Phone : Shop 62696  
Resi. 42399

# Nav Bharat Stationers

ESTD. 1964 REGD. 21413

Shop No. 135

Chaura Rasta, Jaipur - 302 003

*Manufacturers, Stationers,  
Paper Merchants & Order Suppliers  
Specialists in Drawing, Surveying &  
Art Materials*

*Distributors For :*  
SUPREME BRAND ACCOUNTS BOOK  
& STATIONARY.

# Bansal Industries

C-7, 22 Godam, Jaipur (South)

Tel : 369162

Tlx : 365 - 2692

Fax : 364472



*Manufacturers of :*  
LDPE, HM-HDPE, L-LDPE  
& PP BAGS

*With best compliments from :*

# POORNIMA GEMS

*Manufacturer, Exporter & Importer*

Precious & Semi-Precious Stones  
Specialist in BEADS & Rough Stones

2334, SHISHAWALA HOUSE  
1st CROSSING RAMLALAJI KA RASTA  
JOHARI BAZAR, JAIPUR (India)  
Telephone : 565532 / 567532 Office 45531 Resl.

शुभकामनाएँ

# एफ. डी. रंगवाला

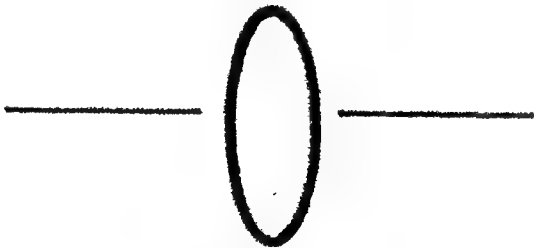
त्रिपोलिया बाजार, नवाब साहब की हवेली,  
जयपुर

Phone : 560261 (O)

PHONE : 2782

# KALPANA INDUSTRIES

MANUFACTURERS OF  
Distributions & Power Transformers



F-11, INDUSTRIAL AREA  
JHUNJHUNU - 333 001  
(RAJASTHAN)

With Best Compliments From :

# Parag Enterprises

F-810 (A), Road No. 14, V.K.I. Area,  
Jaipur

832374 / 832178 (O)  
75721 (R)

Mfr. of Wooden Panel door's frames  
and window shutters

"सज्जन पुरुष गुणों को ही ग्रहण करने वाले होते हैं"

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

## SETHI YATRA CO.

Station Road, Below Bombay Lodge  
JAIPUR

ALL RAJASTHAN CONTRACT CARRIAGE  
BUS OPERATOR ASSOCIATION

Phone : Shop & Resi. 560463, 69451

President : J. K SETHI

"किसी भी प्राणी को नहीं मारना चाहिये"

*With best compliments from :*

## JAIN CARPETS (Ajmera)

Mfg. of Export Quality Woollen Carpets

Office : 1745, Gheewalon ka Rasta

Johari Bazar, JAIPUR

Factory : Chowri Bardar Ka Bagh

M. S. B. Ka Rasta, Johari Bazar, JAIPUR

Phone : Resi. 564078, Room 562183

ASS. EXPORT FIRM :

## ARIHANT EXPORTS

A-47, SETHI COLONY, JAIPUR-302 004

Phone : 61652



Off. : 0091-141-561746

Rcsi. : 0091-141-563981

# SINGHI JEWELLERS

*Importers, Exporters & Manufacturers*  
**PRECIOUS & SEMI PRECIOUS STONES**  
**SPECIALISTS IN EMERALD**

Bairathi House  
Haldiyan-Ka-Rasta  
Johari Bazar, JAIPUR-302 003  
(INDIA)

R. K. SINGHI  
M. K. SINGHI

*Greetings and Compliments from :*

**Hindustan Salts Limited**  
(A Government of India undertaking)

Your body system requires high quality, well fortified salt. Hindustan Salts Ltd. alongwith its Subsidiary Sambhar Salts Ltd manufacture high quality salts: fortified with either Iodine to fight any goitre tendency in your body, or with Iron to fight anaemia and iron deficiency disorders.

Our Iron Fortified salt is ideally suited for young children, growing girls, pregnant women and anybody who is anaemic.

Available in attractive 1 kg and 500 gms polypacks.

Ask your Grocer for "Sambhar Salt" or "Hindustan Salt"

Trade enquiries are most welcome. Please write to :

***Hindustan Salts Limited***

'Lal Niwas', 21-Ram Singh Road, Post Box No. 146,  
JAIPUR-302 004 (Raj)

**“दया रहित जीवन धिक्कार योग्य है”**

**भगवान महावीर की पावन जयन्ती के  
अवसर पर हार्दिक शुभकामनायें :**

## **Mahaveer Road Lines**

**1st Cross, Deena Nath Ka Rasta,  
Chandpole Bazar,  
JAIPUR - 302 001  
Phone : 65201**

**Daily Service for :**

**Deoli, Bundi, Kota, Lakheri, Indergarh,  
Nainwa & All Rajasthan**

**Sister Concern :**

**PARAS ROAD LINES**

**23, Transport Nagar, Jaipur - 302 003  
Phone : 42181**

**“परिग्रह के समान कोई जाल नहीं है”**

**With best compliments from :**

## **Priya Paper Converters**

**PAPRIWAL HOUSE, K. G. B.  
KA RASTA, JOHARI BAZAR,  
JAIPUR -302 003**

**Manufacturers & Dealers of :**

**Exercise Book, Register, Cash Book,  
Ledger Paper, Stationery Articles**

**Telephone : 560583**

**“संसार की तृष्णा विष बेल कही गई है”**

**With Best Compliments From :**

## **Bakliwal & Company**

**Authorised Distributors & Stockists :**

**A.H. BHARAT, GOLD SEAL, ARILD  
T.No. 372337**

**Specialists in :**

**AUTOMOBILE AND DIESEL PARTS**

**MIRZA ISMAIL ROAD,  
JAIPUR - 302 001**

**With best compliment from :**

## **M/s COMPUTER ACCOUNTS**



**B-15, Jaipur Towers, M.I. Road,  
Jaipur**

**Tel. No. 61608, 60890**



*With*

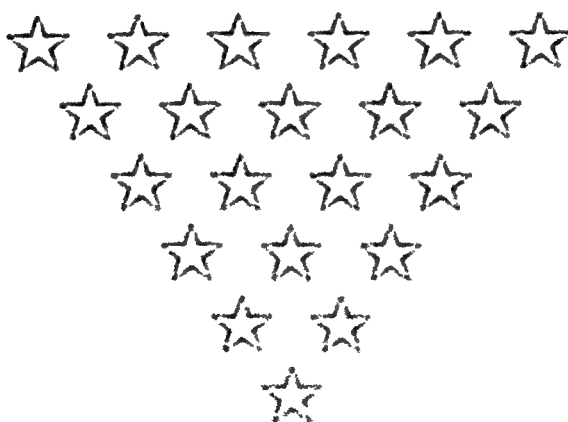
*Best*

**Compliments**

*From :*

*Heeramani Gems*

Manufacturers, Importers & Exporters of Precious,  
Semi-Precious Stones & Handicrafts.



722, GODIKA BHAWAN  
BORDI KA RASTA  
JAIPUR-302 003 (INDIA)

**MANISH BAGADIA**

**B.COM. A.C.A.**

**President**

**GUJARAT  
AMBUJA  
STEEL LIMITED**

**(Oil Division)**



67-69, Industrial Area, Jhotwara, Jaipur-302 012 (Raj.)

Phone : 842023, 842504, 842620, Resi. 61015,

Gram : "AMBUJA"

Telex : 0365-2681 AMBU IN,

Fax : 0141-842077

←→

शुभ कामनाओं सहित

☆ ★ ① ☆ ★

श्री श्याम फिलामेन्स

←→

जयपुर

←→

☆ ★ ① ☆ ★

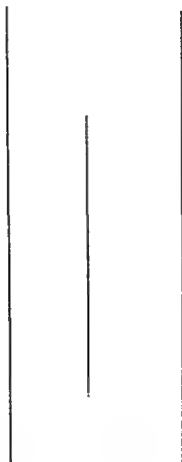
★ ① ☆

①

←→

“परिग्रह से मनुष्य में भय उत्पन्न होता है”

*With best compliments from :*



**Bhuramal Rajmal Surana**

Lal Katla, Haldiyan Ka Rasta, JAIPUR - 302 003

PHONE : 561440, 560628

GRAM : KUSHAL

With best compliments from :

**M/S . CHINTAMANI JAIN**  
**M/S. A. J. MEHTA & CO.**  
**M/S RAJESH**  
**INTERNATIONAL**  
***BOMBAY***



**M/S. Bombay Saree Fall**

*DHULA HOUSE, JAIN MARKET, JAIPUR*



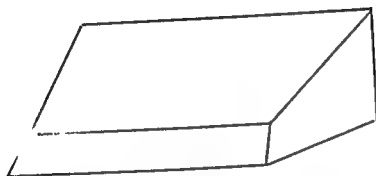
**M/S. ASHA ENTERPRISES**  
**M/S. BHARTI ENTERPRISES**  
**JAIPUR**

CHIRANJI LAL BAJ  
KAMAL CHAND JAIN  
31/A-42, Jawahar Nagar  
Jaipur

SURGYANI LAL JAIN  
CHINTAMANI JAIN  
SUSHIL KUMAR JAIN

*With*  
*Best*  
**Compliments**

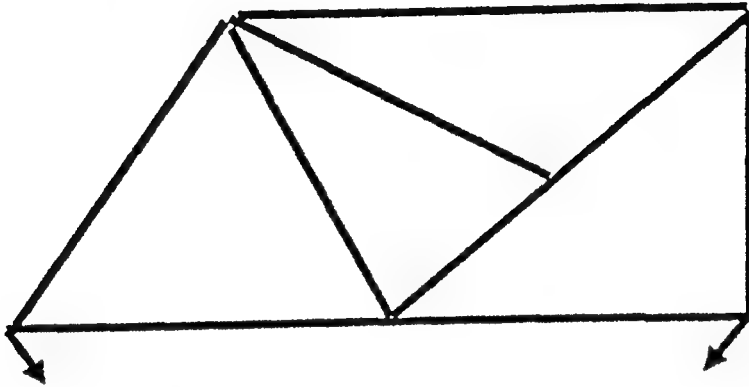
*From :*



***Bhansali Trading Corporation***  
**JAIPUR**

“सरल व्यक्ति ही परमात्मा के पथ का अधिकारी है”

*With best compliments from :*



## **BILALA JEWELLERS**

*Exporters & Importers of :*

**PRECIOUS AND SEMI-PRECIOUS  
STONES & HANDICRAFTS**

*Office :*

11/2330, Rasta M S B.  
Johari Bazar,  
JAIPUR - 302 003

*Residence :*

Bilala Garden, 5,  
Old Amer Road,  
JAIPUR

Phone : Off. 563964 • Resl. 41146, 44681

“पर द्रव्य से दुर्गति और स्वद्रव्य से सुगति होता है”

*With Best Compliments*



DIGAMBERS'S  
MEN'S WEAR

*Manufacturers of :*

**SHIRTS AND TROUSERS**

Plot No. 7, IInd Floor, Jalupura, Link Road, M.I. Road, JAIPUR

Phone : 560033 P.P. Resl. 565807



**JCT FABRICS**

निवास : 74695

दुकान : 67033

**अनिल कुमार सुनील कुमार (जैन)**

नेहरू बाजार, रेडियो मार्केट, जयपुर

अधिकृत विक्रेता : जे सी टी लि. फगवाड़ा



**मयूर ट्रेडर्स**

कपड़े के थोक व्यापारी

महिहारों का रास्ता, नेहरू बाजार, जयपुर - 302 003



# *garima castings*

engineers  
founders  
manufacturers

india mark ii deepwell handpump cylinder assembly  
factory : E-322(A), road no. 16, vishwakarma industrial area, jaipur-302 013 (india)  
phone : 832415  
cable : garima ★ phone : 872032 ★ telex : 365-2167 ravi-in attn. 'garima'  
ferrous graded casting aluminium & copper alloy castings

☎ 369179

*Best Compliments from :*

## *K. C. Associates*

*Satisfaction*

E-15, Gokhle Marg, 'C' Scheme,  
Jaipur

*Exporters, Importers & Manufacturers*

देश, समाज और व्यक्ति का चरित्र चिन्तन  
ही शान्ति का मार्ग प्रशस्त करता है ।

शुभ कामनाओं सहित

**बल्लभदास भुखमारिया**

**JAIGLASKOW**

MANUFACTURERS OF GLASS MACHINE CUT CHATONS

BHARTI BHAWAN, SINGHIJI KA RASTA

S. M. S. HIGHWAY, JAIPUR-302 003 (INDIA)

Phone : 72777

*With Best Complements From :*

H N

**M/s. Hari Narain & Sons (P) Ltd.**  
Jaipur

*With Best Compliments from :*

## **M/s. Jaipur Transformers & Electricals**

B-73, V. K. I. Area,  
Road No. 1/C,  
Jaipur-302 013  
Tel. No. 832542 Works  
49338 Res.

*Manufacturer of Power & Distribution Transformers*

*With Best Compliments from :*

Phone : Works : 832844, 832124  
Res. : 832344, 832334

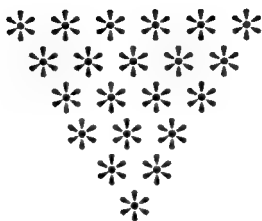
*Dayal Kumar*

## **ORIENT ENGINEERING WORKS**

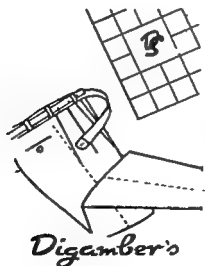
*Mfrs. of : Marble & Granite Processing Plants  
Engineers, Fabricators & Designers*

*Works : E-520, Road No. 10, V. K. I. Area, Jaipur-302 013*

*Residence : 24, Shy. Nagar, Opp. Bus Stand, V. K. I. Area, Jaipur-302 013*



**PATLOON FASHION PRIVATE LIMITED**  
*Mfgs. of Trousers*



*Digamber's*  
Plot No. 7, 2nd Floor, Jalupura Link Road.  
M.I. Road, Jaipur- 302 001.  
Tel : Off. 62769 P.P. Res. 565807

Office : 362453,  
Phone : 379880 P.P.  
Resi. 375995 P.P.



# KANTA UDYOG

*Manufacturers of :*  
**Ferrous & Non Ferrous Wires & Wire Products**



28, Kartarpura Industrial Estate,  
BAIS GODAM, JAIPUR-302 006

*With best compliments from :*

*Bearings* & *Bearings*



**A HOUSE OF GENUINE BEARINGS**  
MIRZA ISMAIL ROAD, JAIPUR -302 001 (RAJASTHAN)  
GRAM: 'STEELBALL'

☎ OFFICE : 366267, 362859, RESI-380843

*Authorized Stockists :*

SKF NBC BSE NORMA ISI TATA SBL

"दया के समान कोई धर्म नहीं है"

Tel. 76077, 74744

Resi. 75491, 63023



**BHONRI LAL  
KAILASH CHAND  
JEWELLERS**

174, Kishanpole Bazar,  
JAIPUR-302 001 (INDIA)



घृणा केवल प्रेम से ही जीती जा सकती है

**शुभ कामनाओं सहित**

फोन : 560126

**राजकुमार नेमीचन्द जैन**

शुद्ध देशी धी के व्यापारी

341, जोहरी बाजार, जयपुर- 302 003

हमारे यहां कच्ची व पक्की रसोई के पूर्ण सामान  
एवं उत्तम रसोई बनाने वाले  
कारीगरों की व्यवस्था है।

इच्छा रहित होना अपरिग्रह है

best compliments from :

**Anpee Electrical  
Industries and  
Anpee Corporation**

Opp. A.I. Radio, M.I. Road,

JAIPUR-302 001

Phone : Office 75021 Resi. 73033

MANUFACTURERS & WHOLESALE  
DEALERS OF :

'KESAR' fluorescent lighting, fixtures

'JUGNU' Electrical Switch-gears

PROTEX MOTOR STARTERS

'PVC' WIRES & Cable, Industrial &  
Pump fitting Material and  
everyting Electricals.

N.L. LUHADIA

P.K. LUHADIA

निष्ठुर, कर्कश आदि वचनों को  
छोड़ने से वचन-शुद्धि होती है।

With best compliments from :



SCHOOL - UNIFORMS

PLEASE VISIT :-

**READYMADE  
CENTRE**

104, JOHARI BAZAR (NEAR L. M. B.)  
JAIPUR

Phone : Show Room 565539,  
Resi. 42331

महावीर जयन्ती के शुभ अवसर पर  
हमारी शुभकामनायें

फोन : ऑफिस 523152 निवास 45494

\*

## अजमेर टैन्ट हाऊस

303, किशनपोल बाजार, जयपुर  
अधिवेशनों, शादी विवाह व समारोह  
में कलात्मक पण्डाल, टैन्ट आदि  
के विशेषज्ञ एवं लाईट व  
पेपर डेकोरेशन का भी  
काम किया जाता है।

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
नोट— जैन बन्धुओं को विशेष छूट

“प्राणियों की हिंसा से विरक्त होना श्रेयस्कर है -  
किसी भी प्राणी को नहीं मारना चाहिए।”

With *best* Compliments from :

## Steel Syndicate of India

Iron & Steel Merchant & Govt. Order Suppliers  
1st Floor, Somani Building  
Sansar Chandra Link Road  
JAIPUR-302001

Cable : CONVERSION

Phone : Off. 76108, 65952

Resi. 74617

K.C. THOLIA

☆☆☆

## SIMKO WIRES

Manufacturers Cooper &  
Aluminium Wires

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

C-482, Mangla Marg, Bishampur, Jaipur

Phone : 77553 (Fact.)

77448 (Res.)

फोन

दुकान : 561667

निवास : 67963

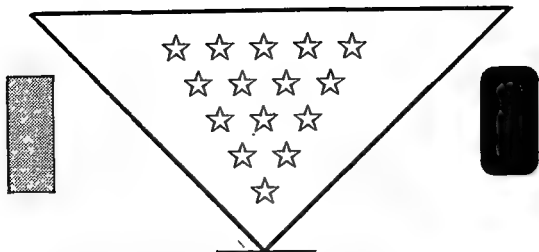
## खण्डाका जैन ज्वैलर्स

हथियों का रास्ता, जौहरी बाजार,  
जयपुर-302 003

7

शुद्ध सोने में बने हुए जेवर, चांदी के जेवर,  
चांदी के दर्तन, पूजा का सामान, सत्यमेव  
जयते, प्रेमम एण्ड मेमोरियल ज्वेलरी  
एव गणतन्त्र दिवस मीलनी है।

● ● ●



## ***SUPERTECH ASSOCIATES***

657, Adarsh Nagar  
Jalpur-302 004



## ***Supreme Corporation***

20 A Sudarshanpura Industrial Area  
Jalpur-302006

*Manufacturer of quality Ceiling fans*

Under Rate Contrat  
of  
C. S. P. O.



*With*

**Best**

*Compliments*

**From :**



*M/s. Manish Exports*

JAIPUR

GRAM - WINGO

Phone No.

Off. 361893

Resi. 40796

**Mechanico Industries (Regd.)**

*Manufacturers of :*

SHOVELS (BELCHIA), GARDEN, MASSON, TOOLS, WOODEN HANDLES ETC.

B-27, INDUSTRIAL ESTATE

JAIPUR- 302 006 (Rajasthan)

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

शुभ कामनाओं सहित

☆ ☆ ☆

राजकुमार अनिल  
कुमार जैन

☆ ☆

दूदू

☆

☆

शुभ कामनाओं सहित

☆

मै. गिरनार फार्मास्यूटिकल  
डिस्ट्रीब्यूटर प्राइवेट लि.

जयपुर

☆

With Best Compliments From

Ashok Agarwal  
M/s. RATAN DAS GUPTA  
& COMPANY

*Engineers and Contractors*

240, Brahmpuri  
Jaipur  
Phone : 74838/79165

Telephone : Cinema 161

: Jaipur Office 73856

**OMRAO CINEMA**

Kotputli  
Dist. Jaipur

A PLACE OF HEALTHY  
ENTERTAINMENT

AIR-COOLED & FITTED WITH WESTREX  
MACHINES & RCA SOUND SYSTEM

Prop. OMRAO Exhibitors P. Ltd.

Regd. Office :  
E-139, A, Chitrangan Marg,  
C-Scheme,  
JAIPUR-302 001.

“सभी पदार्थ पर से आसक्ति हटा लेना  
ही अपरिग्रह वृत्ति है”

—जैन दर्शन

शुभ कामनाओं सहित :

## रतनलाल गंगवाल एण्ड कम्पनी

एजेन्ट्स : इण्डियन आइल कारपोरेशन लि.

आई. ओ. सी. डिपो के सामने

22 गोदाम, जयपुर-302006 (राज.)

फोन : कार्यालय 366614, निवास 65217

“एक मात्र अहिंसा ही परम सुख दायनी है”



## श्री जैन बन्धु रोड़ लाईन्स

दुकान नं. 3, न्यू मण्डावा हाऊस,  
संसारचन्द्र रोड, जयपुर

फोन : 69125

D.C.M., TOYOTA, CANTOR, TATA 407, 608  
व अन्य छोटी गाड़ियां हर समय राजस्थान व  
भारत चर्च के लिए तैयार मिलती हैं ।

“संसार की तृष्णा विष वेल कही गई है”  
*With Best Compliments From :*

## Mahavir Electronics

10, Jayanti Market, M. I. Road

JAIPUR-302 001

PHONE : 364041 Office

512139 Resi

DEALERS OF :

ONIDA, RUSH Colour TV & B & W TV  
VCR & VCR, KRISONS -VCR & VCR

USHA LEXUS -Home Appliances.

KOLEC-Washing Machine.

Room Cooler & ALLYIN-Fridge

अहिंसा त्रस और स्थावर सभी तरह के  
प्राणियों की कुशल-क्षेम करने वाली हैं ।

शुभ कामनाओं सहित :

प्रगति स्टोर्स

अजमेर रोड, मंडाला (जयपुर)

फोन : दुकान 365077 निवास 512488

# Virendra S. Shukla

*Shivika*

## PROPERTIES •

SOKYON KA RASTA.  
KISHANPOLE BAZAR.  
JAIPUR-302 001  
TEL. : 74424

REAL ESTATE AGENT

“सज्जन पुरुष गुणों को ही ग्रहण करने वाले होते हैं।”

*With best  
Compliments from :*

## JAIN TRADERS

89, Atish Market, JAIPUR- 302 002

Phone : Office 62093 Resi. 73601

### DISTRIBUTORS :

Gem P.V.C. Rigid Pipes, "Globe" Chain Pulley Block  
Indo Plast P.V.C. House Pipe, "deep" Chain  
Pully Block, TT & Prakash Belting.

### DEALERS :

Rubber Belting, P.V.C. Tubes, Chain Pulley Blocks,  
Hose Tubes, Steel Tubes Fitting, C.I. Pulley  
& Politions Tubes etc.,

धर्म के तीन चरण हैं—अहिंसा, संयम और तप

## महावीर संदेश

1. जगत में सब जीवों की आत्माएँ समान हैं ।
2. किसी जीव को मारना, सताना और दुख देना तो हिंसा है ही दुख देने का विचार करना भी हिंसा है ।
3. यथार्थ के विरुद्ध वचन बोलना तो झूठ है ही किन्तु किसी के हृदय को ठेस पहुंचाने वाला वचन भी असत्य ही है ।
4. विना आज्ञा किसी की वस्तु लेना तो चोरी है ही किन्तु राज्य नियमों के विरुद्ध चलना भी चोरी है ।
5. हृदय को सरल और वाणी को निर्मल रखो ।
6. संग्रह का फल क्लेश, चिन्ता और दुख ।
7. गुणों की पूजा करो, व्यक्ति की नहीं क्योंकि गुणों से ही व्यक्ति पूज्य बनता है ।
8. छोटे साधनों से उपार्जित धन का परिणाम भी छोटा होता है ।
9. दूसरों के हिस्से पर अधिकार मत करो ।
10. ज्ञान समान न आन जगत में सुख को कारण यह परमामृत जन्म जरा मृत रोड़ा निवारण

महावीर जयन्ती के अवसर पर शुभ कामनाएँ :-

### जयपुर प्रिन्टर्स प्रा. लि.

एम. आई. रोड, जयपुर

सुन्दर व आकर्षण छपाई का एक मात्र स्थान

फोन : 362468, 373822

*With Best Compliments From :*

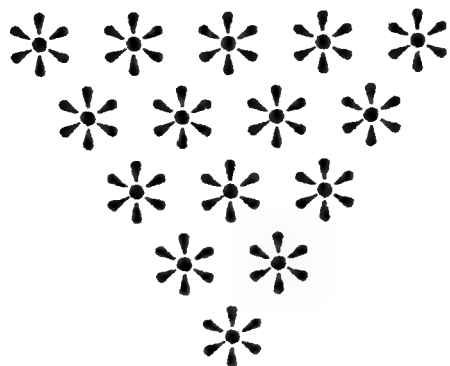
**Jaipur Exports**

**A-129 Janta Colony  
JAIPUR**



**44467  
43424**

*With best compliments from :*



## ***M/s. Surendra Electricals***

3865, Shardhanand Marg  
G. B. Road  
DELHI-110 006

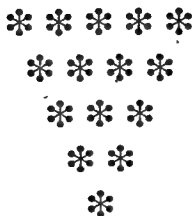


Phone : 524568, 7524583, 7533005



*Authorised Stockist :*

M/s. Larson & Turbo Ltd.,  
Balliboi & Co. Ltd.



*With*

*Best*

*Compliments*

*From :*



**Super Mica Pvt. Ltd.**

3, Annukampa Mension

M. I. Road, Jaipur



***Manufacturers of :***  
**Decorative Laminates**



*With Best Compliments From :*

# **Modi Alkalies and Chemicals Limited**

*Manufacturers of :*

- ★ Caustic Soda, Solid & Flakes—Rayon Grade
- ★ Liquid Chlorine, Hydrochloric —Commercial  
Acid Grade
- ★ Stable Bleaching Power—ISI Grade

*Regd. office :  
and factory :*  
Sp-560 Matsya  
Industrial Area  
ALWAR-301 030  
Tel. No. 82563,  
82564  
82561

*Jaipur Office :*  
R/2 Tilak Marg  
'C' Scheme, Jaipur  
Rajasthan  
Tel. No. 381207

*Delhi Office :*  
18, Community Centre  
New Friends Colony  
New Delhi-110 065  
Tel. No. 6831973  
6837275  
6831773  
Tel. No. 031-75075

WITH



BEST



WISHES



FROM :

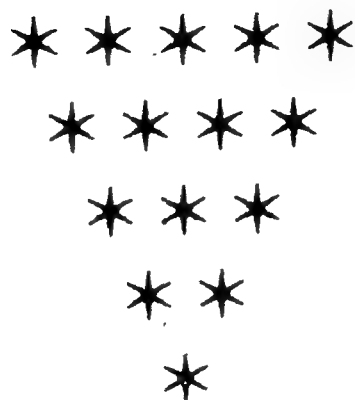
**VENUS MARMO TILES  
PRIVATE LIMITED**



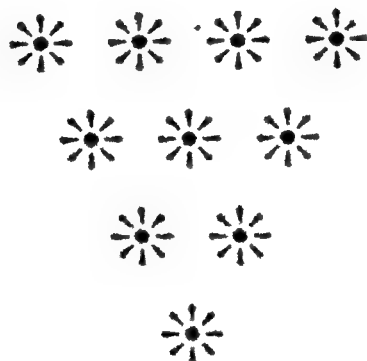
NEW INDUSTRIAL AREA PHASE—IIIrd  
MADANGANJ -KISHANGARH  
305801 (RAJ.)

**MANUFACTURERS OF  
MIRROR POLISHED, MARBLE TILES**

*With Best Compliments From :*



## ***BIMAL INDUSTRIES***

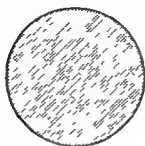


G-715, ROAD NO. 9 F-3, V. K. I. AREA,  
JAIPUR

*Manufacturing , Grinding and Dealing in all types of*

MINERAL POWDER, MINERAL ORESVIZ, SOAP STONE,  
RED OXIDE, CHINA CLAY, ETC.

राजस्थानी, हरियाणवी, मेवाती और भोजपुरी  
भजन गीतों व लोक कथाओं के आनन्द  
के लिये



# क्लासिक प्रि-रिकार्डेड आडियो कैसेट्स



निर्माता

**चेतानी एजेन्सीज**

खासा कोठी सर्किल, जयपुर-16

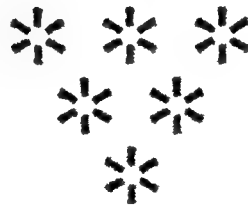
फोन नं. 78743 (निवास)

*With best compliments from :*

# **M/s. KAILASH CHANDRA SURESH KUMAR**



PO. CHIRAWA (Jhunjhunu)  
Phone : Off. 20060, 200860



*Dealers in :*

Vikram Cement, Kota Stone, Marble,  
Pipes, Gaters  
All kinds of  
Building Materials

*With best compliments from :*

## **“Ashocab”**

**ISI Marked P V C Insulated Power, Control,  
Armoured, Submersible, Signalling Cables**

### **Ashoka Industries**

**Jalpuria Textile Compound**

**Jhotwara, JAIPUR-302012**

**Phone : 842743 R.77560**

**Gram : TERAPANTHI**

“किसी भी प्राणी को नहीं मारना चाहिये”



*With Best Compliments From :*



**M/s. R. G. JEWELS CORPORATION**

Sonthliyon Ka Rasta, Johari Bazar

Jaipur-302 003



*With Best Compliments From :*

## **M/s. GADIA SALES**

14, Moti Lal Atal Road,  
JAIPUR-302 001

Phone : Off. 78978  
Res. 361383, 377929

*Authorised Stockist of :*

**M/s. Larsen & Tubro Ltd., Battliboi & Co. Ltd.  
AGI Switches Pvt. Ltd., Assma Panel Metres.  
Kiran Electric Motors & Cables & All Kinds of  
Electrical Assessories**



# Mahendra Auto Body Builders

E-152, Road No.-11  
V. K. I. Area,  
Jaipur



832808 Factory  
44164 Residence

*Leading Motor Body Builders  
of*

Rajasthan State Road  
Transport Corporation

*With best compliments from :*

**M/s. THE ROYAL COMPANY**

KHASA KOTHI CIRCLE

STATION ROAD

JAIPUR-302 006

Phone : 69294, 64262 Res. 514708

*Authorised Distributors for :*

**M/s. PSG INDUSTRIAL INSTITUTE**

For Motors, Pumps, Diesel Engines ,  
Machine Tools.

**M/s. ADVANI OERLIKON Ltd.**

for welding electrodes & welding  
equipments.

*A Leading house of Industrial &  
Agricultural products.*

*With*

*best*

*compliments*

*from :*

\* \* \* \*

\* \* \*

\* \*

\*

**M/s. Assam Meghalaya  
Coal Syndicate**

**JAIPUR**

*"घृणा केवल प्रेम से ही जीती जा सकती है।"*

*With best compliments from :*



**JAIN DISTRIBUTORS**

*Distributor for Rajasthan*

**GRAVIERA SUITING**

Nawab Sahib Ki Haweli,

Tripolia Bazar

**JAIPUR**

PHONE : 560033

॥ श्री ॥



**BAJAJ  
SPRINGS  
UDHYOG**



**Mfrs. of All Types of Coil**

**Springs, Wire Forms**

**&**

**Snap Rings.**

**B-73, Bais Godam, Industrial Estate.**

**JAIPUR - 302 006**

*With best compliments from :*

**HINDUSTAN WIRE PRODUCTS LTD.**

*Mfg. : Super Enamelled Copper Winding Wires*

*Factory : Factory Area, PATIALA*

*Sales Office : B-9, Raisar Plaza  
Indira Bazar, Jaipur  
Phone : 75943*

शुभ कामनाओं सहित

**अनुपम इंडस्ट्रीज**

**अनुपम लुब्रीकेट्स लि.**

जेतापुरा

*With best compliments from :*

**शर्मा आईरन  
फाउण्ड्री**

लोहा गन मेटल एवं एल्यूमीनियम  
की दस्ताई के विशेषज्ञ

G-1/832 रोड नं. 14,

विश्वकर्मा इण्डस्ट्रीयल एरिया,

जयपुर (राज.)

☎ 832833

*With Best compliments from :*

**M/s. Indian Lapidry House**

782 Chorunko ka Rasta  
Jaipur

***Manufacturing Jewellers,  
Exporters & Importers***

☎ 67244

**मै. उमा मारबल इन्डस्ट्रीज**

G-31 इन्डस्ट्रीयल ऐरिया  
मदनगंज, किशनगढ़

(पूजा वर्ल्ड्स, G-31 इन्डस्ट्रीयल ऐरिया, मदनगंज किशनगढ़)

फैक्ट्री 2522

फोन : निवास : 23342 (अजमेर)

**सभी प्रकार के मारबल स्लेब्स, टाईल्स,  
ग्रीन स्केटिंग के निर्माता एवं विक्रेता**

*With Best Compliments from :*

GRAM : 'VIMAL'

FAX : 0141-67760

TLX: 365-2167 ROVIN

Phone: Off. : 832637  
Resi. : 79331

# **OSWAL INDUSTRIES**

## ***Office & Works***

A-189 (B), Road No-1D

V. K. I. Area,

JAIPUR

*Manufacturers & Designers of :*

**GRANITE & MARBLE CUTTING MACHINES, TILING & POLISHING  
PLANTS & ALL TYPES OF CRANES**

***SISTER CONCERN:***

## **OSWAL ENGINEERING WORKS**

A-240, ROAD NO. 6D

V. K. I. Area, JAIPUR

PHONE : 832904

**VIKRAM ELECTRO CHEMICAL & INDUSTRIES PVT. LTD.**

A-138, ROAD NO. 12,

V. K. I. Area, JAIPUR

PHONE : 832904

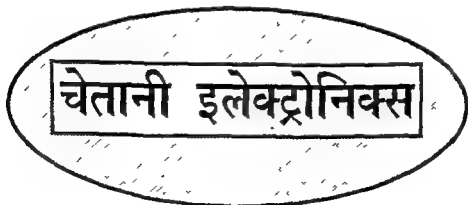
*With best compliments from :*



**Godara Construction Company**

**J A I P U R**

*With best compliments from :*



गिफ्ट सेन्टर बस स्टेन्ड नीम का थाना

*With best compliments from :*

Good Service



Better Care

## **ASHOKA MOTORS**

*MARUTI, AUTHORISED, SERVICE STATION*

C-5, JAMANA NAGAR, SODALA,  
AJMER ROAD, JAIPUR

☎ 378648

***CUSTOMERS SATISFACTION IS OUR MOTO:***

1. TRAINED MECHANICS FROM MARUTI UDYOG
2. COMPUTERISED WHEEL BALANCE
3. GENUINE PARTS & FIXED RATES
4. DENTING AND PAINTING WORKS
5. PROMPT SERVICE

शुभ कामनाओं सहित :

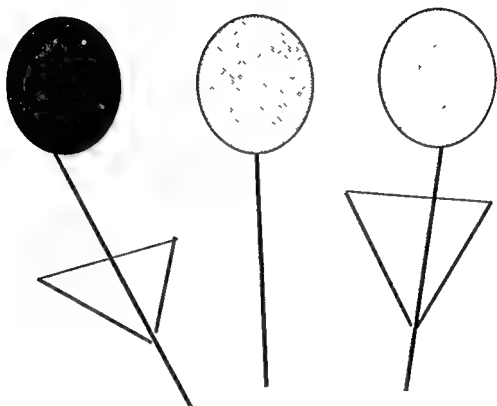
# **राजस्थान इलेक्ट्रीक कं.**

विजली फिटिंग व हार्डवेयर सामान के विक्रेता

वस स्टेन्ड

नीमका थाना

*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*



**M/s. SACO ALLOYS PVT. LTD.**

38, Kohat Enclave  
Pithampura, Delhi  
Tel. 7188073

**A unit of Alloy Steel Castings**  
at RIIICO Industrial Area  
Bhiwadi (Raj.)  
Ph. 2176



भगवान महावीर की पावन जयन्ती के अवसर पर

शुभ कामनाओं सहित :

गैलेक्सी इंटरनेशनल

जयपुर

*With  
best  
compliments  
from :*

## **M/s. GADIA IRRIGATION**



Po. CHIRAWA (Jhunjhunu)  
Phone : Off. 20078, 20778  
Res. 20060, 20860

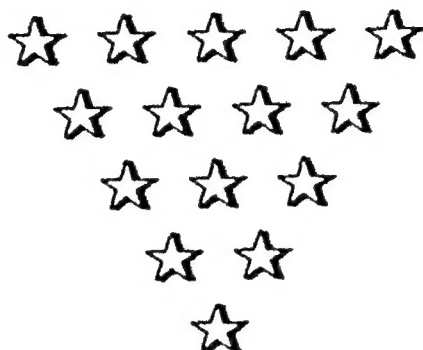


*Boring up to 16" By DTN Machine*

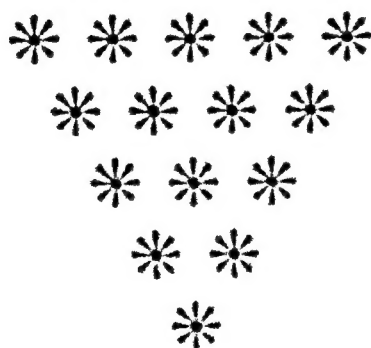


**INGERSOLL**

*With best compliments from :*



***M/s. Rajnish Construction Company***  
(Architects & Engineers)



Sri Hanuman Colony  
Po. LADNUN (RAJ.)



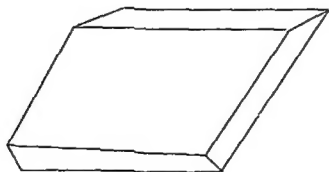
---

SPECIALIST IN R. C. C. OVER HEAD TANKS

*With  
Best  
Compliments  
From:*

**SHREE RAJASTHAN SYNTEX LIMITED**

*Manufacturer of Synthetics and Polypropylene Filament Yarn*



**Regd. & Head Office :**  
4-D, New Fatehpura,  
UDAIPUR-313 001  
PHONE ; 25361, 27052-53  
Fax : 24308

**Works :**  
Simalwara Road,  
DUNGARPUR-314 001  
Bagru Ravan, N. H. No. 8  
Distt. JAIPUR (Rajasthan)

Tel : 671417  
605364

# *SRI BALAJI FORGINGS PRIVATE LIMITED*

89, Poorvi Marg, Vasant Vihar, New Delhi-110057

*Manufacturer of Quality Hand Tools.*

## *D. K. Sales Corporation*

3226/D, Gali Hakim Bada

Haaz Qazi

Delhi-110 086